

कुत्ते
की
दुम

डॉ० र० श० केलकर

लोकोदय ग्रन्थमाला : ग्रन्थाक—२४७

सम्पादक एवं नियामक :

लक्ष्मीचन्द्र जैन

४४५२



Lokodaya Series : Title No 247

KUTTE KEE DUM

(Satirical Personal Essays)

Dr. R S KELKAR

Bharatiya Jnanpith
Publication

First Edition 1967

Price Rs 3.00

©

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

६, अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय-केन्द्र

३६२०१२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रथम संस्करण १९६७

मूल्य ३.००

सन्मति मुद्रणालय,

वाराणसी-५

भूमिकाकी भूमिका :	१
औरोंकी दृष्टिमें मैं :	५
सम्मान समारोह :	१०
पापाजी : एक चिन्तन :	१५
मैं रेडियो हूँ :	२४
कौवोंकी मीटिंग :	२८
विमोल दादा : एक सन्तुलन :	३७
आप सोचते होंगे :	४७
विटामिन एफ़ :	५२
पराक्रमी पापाजी :	५६
स्पेशलाइजेशन :	६१
एक समस्या :	६८
सुन्दरम् : एक संस्मरण :	७५
झगड़ेकी कला :	८३
पानवाला :	८७
मदकमकर . एक इण्टरव्यू :	९२
साइकिलवाला :	१०७
दो नाक : एक कहानी :	१११
लेखक और नारी :	११७
शर्माजी : एक अध्ययन :	१२४
कुत्तेकी दुम :	१३२

अपने उन मित्रों को -
जिनसे मुझे इन शब्द-चित्रों
को लिखने की
प्रेरणा मिली

भूमिकाकी भूमिका

भूमिका लिखनेका यह जो आजकल फैशन-सा चल चल पडा है उसके वारेमें नये सिरेसे विचार करनेके लिए मैं उस दिन मजबूर हुआ जिस दिन अपने व्यंग्य लेखोका सकलन छपवानेका भूत मेरे हितैपी मित्र कल्पना-विभूषणने अपने अनेक अनोखे विचारोंके साथ गरम आलूकी टिकिया खाते-खाते मुझपर सवार कर दिया और इस भूतने मुझे ऐसा पकडा कि सामने आलूकी टिकियासे निकलनेवाली भाफमें मुझे अपने संकलनकी बिकी-अनबिकी सभी प्रतिर्याँ एक साथ दिखाई देने लगी। टिकियासे दुलकी हरी चटनीमें मैंने यह भी देखा कि मैं मुँहसे थूक उडाता अपने संकलनके वारेमें संवाददाताओके सम्मुख सिद्धहस्त लेखकके अन्दाजसे वक्तव्य दे रहा हूँ। क्योकि अपने वसेँटाइल लेखक-मित्रकी दृष्टिमें सैकडों पन्ने हिन्दीकी प्रमुख पत्रिकाओमें लिख डालनेके बाद भी मैं हिन्दीका लेखक तबतक नही माना जा सकता था जबतक मेरी अपनी एक पुस्तक न प्रकाशित हुई हो। दूसरे शब्दोंमें वे यह मानते थे कि हिन्दीमें एक पुस्तक लिखनेसे व्यक्ति लेखक बन जाता है। फिर वह पुस्तक अपने नाम दूसरेकी होनेसे भी काम चल जाता है। संकलनका विचार मनमें दृढ होते ही भूमिकाकी आवश्यकता और अधिक प्रतीत होने लगी। क्योकि आजके युगमें पुस्तकके लिए भूमिका उतनी ही आवश्यक बन गयी है जितनी 'सोशल-लाइफ' में कामयाबीके लिए खूबसूरत बीबी। मैं नही समझता कि पुस्तकके लिए भूमिका ऐसी जरूरी क्यों बन बैठी है। लेखक

जो कुछ लिखता है वह पाठकके सामने होता है और वह उसका साहित्यिक मूल्य स्वयं निर्धारित कर सकता है फिर यह विज्ञापन क्यों ? लेखकका यदि कोई विविष्ट दृष्टिकोण रहा है तो उसके स्पष्टीकरणकी आवश्यकता क्यों होती है ? यदि भूमिका लिखने या लिखवानेका हेतु अपने लेखनका विज्ञापन करना है तो मैं उसे लेखनकी कमजोरी समझता हूँ । पर साहित्यिक संसार मेरे समझानेसे तो समझेगा नहीं । यदि समझता होता तो मेरे प्रयोगवादी मित्र पुस्तकका पहला पृष्ठ तीन चिह्न लगाकर ही क्यों छोड़ देते, जैसे उन तीन प्रश्न-चिह्नोंमें उनकी अभिव्यक्तिके तीनो 'जैण्डर' समाविष्ट हो ।

भूमिकाकी परम्पराके निर्वाहके लिए जरूरी हो गया है कि मैं उसके उद्गम, विकास और स्वरूपपर गहराईसे विचार करता और पाठकोको अपने पाण्डित्यसे आतंकित करता । हिन्दी कोशमें 'भूमिका' शब्दका अर्थ यो दिया गया है - "किसी ग्रन्थके आरम्भका वह वक्तव्य जिससे उस ग्रन्थकी ज्ञातव्य बातोंका पता चले ।" इससे पता चलता है कि भूमिका भूमि-सी ही प्राचीन है । अतएव आदिकविने अवश्य अपने प्रथम छन्दकी रचनाके बाद अपने भावको खोलकर दिखानेके लिए एक अच्छी-खासी भूमिका वाँधी होगी, और यदि न वाँधी होगी तो उसे यकीन होगा कि उसके प्रथम छन्दमें कोई भी ज्ञातव्य बात नहीं है वरन् वह केवल अनुभूति-का विषय है । आदिकविसे लेकर ईलियटी सम्प्रदायके वायवी कवियों तक पहुँचते-पहुँचते भूमिकाका काफी कायापलट हुआ है । अपनी बात प्राक्-थन, आमुख, परिचय, प्रस्तावना, दो शब्द आदि भूमिकाके ही अनेक रूप हैं जिनके द्वारा अज्ञातव्य बातोंको ज्ञातव्य बनानेकी सफल-असफल चेष्टा की जाती है और 'दो शब्द' बीस-पच्चीस पृष्ठोंको आत्मसात् करनेके बाद भी 'दो शब्द' ही बने रहते हैं !

हाँ, तो अनेक पुस्तकोंकी भूमिकाएँ पढ़ जानेके बाद मैं सोचता रहा कि भूमिका मैं लिखूँ या किसी आचार्य, डॉक्टर या साहित्य-शास्त्रीजीसे लिखवाऊँ । सच देखा जाये तो मेरे संकलनके लिए भूमिका अत्यन्त

आवश्यक थी क्योंकि संकलनके सभी लेख व्यंग्य-प्रधान विनोदी लेख थे और इसलिए वे सब हास्यके अन्तर्गत आनेके कारण मेरे उदासी लेखक-मित्र और उदीयमान आलोचक डॉ० अनोखेलाल शर्मा उन्हें रचनात्मक साहित्य नहीं मानते थे। उनका कहना था कि उपन्यास, कहानी, नाटक, कविता और दुरूह साहित्यिक निबन्ध ही 'रचनात्मक' साहित्यके अन्तर्गत आते हैं और इसीलिए 'फिल्मी गानोंमें श्रृंगारकी परम्पराका निर्वाह तथा जयदेवका फिल्मी गानोपर प्रभाव' विषयपर अपने प्रबन्धको वे रचनात्मक साहित्यका अमूल्य ग्रन्थ मानते थे। जो हो, मुझे उससे बहस नहीं। मैं तो भूमिका-द्वारा अपने आलोचकोका ध्यान बचपनकी उन गुदगुदानेवाली चुटकियों या चुभनेवाले तानोकी ओर आकृष्ट करना चाहता हूँ जो उनका कैरियर बनानेके लिए मुख्य रूपसे उत्तरदायी रहे हैं। यदि अपनी ही बात कहूँ तो मैं हरगिञ्ज मैट्रिक पास न कर सकता यदि खोमचा लगानेसे मुझे सख्त नफरत न होती। मुझे दिन-भर पतंगबाजी करते हुए देखकर एक चार मेरे पिताजीने हताश होकर कहा था — "तू तो खोमचा लगायेगा।" यह दूसरी बात है कि आज खोमचा लगाना भी आदरणीय समझा जाने लगा है — जैसे सिनेमामें काम करना। परन्तु उस समय इस छोटे-से वाक्यने तो मेरे जीवनकी दिशा ही बदल डाली थी।

तो जनाब, भूमिका लिखवानेके चक्करमें मैंने अनेक साहित्यिक देवताओकी उपासना की, अनेक दिग्गजोंकी स्तुति की और अनेक महारथियोंकी 'पत्र पुष्पं फल तोय' के रूपमें अनेक छोटी-बड़ी सेवाएँ की तब कही एक स्वयम्भू कनफटे महात्मा प्रसन्न हुए और उन्होंने पाण्डुलिपि अपने पास रख ली। एक वर्ष उन्हें मुझे यह बतानेके लिए लगा कि मेरे लेखोंमें पत्नीवाद काफी आ गया है। उस वादको यदि मैं निकाल दूँ तो ठीक रहेगा क्योंकि पत्नीवाद काफी पुराना हो गया है। मैंने कहा — ऐसा गजब न कीजिए, पत्नीसे ही मुझे प्रेरणा मिलती है और पत्नीवाद या पत्नी पुरानी लगनेसे हम उसे छोड़ थोड़े ही देते हैं। परिधान बदलते

रहते हैं पर पत्नी नहीं बदलती । और आप बदलनेकी सोचें भी तो हिन्दू कोड विल आपसे बदला लेगा । पर वे नहीं माने । उनका दूसरा आक्षेप यह था कि मेरे लेखोंमें बहुत-सी बातें आ जाती हैं । अच्छा होता यदि मैं एक ही बातको आरम्भसे अन्त तक कहता । मैंने कहा, क्या गजब कर रहे हैं ! आप जब 'एसोसिएशन ऑफ थॉट' का साहित्यमें कोई स्थान ही नहीं मानते तो फिर भला माँण्टनी कैसे ब्रेक हो । वही बात बार-बार कहनेसे ही तो पत्नीसे मेरी खटक जाया करती है । वे अपनी बातपर अडे रहे । परिणाम यह हुआ कि साल-भरके बाद पाण्डुलिपि जैसी गयी थी वैसी लौट आयी । लाल स्याहीके निशानोसे पता लगा कि उन्होंने संकलनका केवल एक ही लेख देखा था । मुझे बादमें पता लगा कि उन दिनों वे अपनी पत्नीका उपन्यास छपानेके प्रयत्नमें लगे हुए थे । एक दूसरे देवताके द्वारपर गया तो देवता सो रहे थे । जब भी गया वह सोते ही मिले । अन्तमें एक साहव राजी हो गये और उन्होंने भूमिका लिख डाली पर उस भूमिकामें उन्होंने अपनी आत्मस्तुति की थी और इतनी घटनाओंका उल्लेख किया था कि मुझे लाल किलेके सामने पटरीपर बैठे हुए फोटोग्राफरके परदेकी याद आ गयी जिसके सामने कुरसीपर बैठकर वह देहातियोकी तसवीरें खींचा करता है । इस परदेपर आपको सब-कुछ मिलेगा, हवाई जहाज, रेलगाडी, हवेली, उद्यान, मोटर, फ्रन्वारे, तालाब, एक कोनेमें नेताओंकी तसवीरें, दूसरी ओर देवताओकी, मतलब यह कि फोटोग्राफर महाशयकी कल्पना जहाँतक दौड़ सकती है और देहाती जिन-जिन चीजोको पसन्द कर सकता है वह सब उस परदेपर मौजूद रहती है । इस जटिल पार्श्वभूमिमें जैसे देहातीका अस्तित्व खो जाता है उसी प्रकार उस भूमिकामें मेरा अस्तित्व खो गया था । मुझे बादमें पता लगा कि वे व्यावसायिक भूमिका-लेखक थे । तबसे मैंने भूमिका लिखवानेका विचार छोड़ दिया है और आज अपना यह संकलन मैं बिना भूमिकाके ही आपके सामने पेश कर रहा हूँ । इसे भूलसे मेरी भूमिका न समझ बैठिए ।

औरोकी दृष्टिमें—मैं

आज मैं वह सत्कर्म करने जा रहा हूँ जो मेरे मित्र और आन्तर्भारतीय सर्वतोमुखी प्रतिभावान् जन्मजात पण्डित-लेखकके कथनानुसार एक ऐसा विकट कार्य है जिसे संसारके चुने हुए महान् व्यक्ति भी नहीं कर पाये। और वह सत्कर्म है दूसरोकी आँखोंसे अपने-आपको देखना। अतः उन्होंने नाक लम्बो करके मुझसे कहा था कि अच्छा होगा यदि औरोकी दृष्टिसे अपनेको देखनेकी बजाय मैं अपनी ही दृष्टिसे अपनेको देखूँ पर मुझे उनकी बात इसलिए नहीं जँची कि जिस दृष्टिसे मैं औरोको देखता हूँ उस दृष्टिके कोणोमें मेरा अपना व्यक्तित्व सर्वत्र ही विद्यमान रहता है। अतः अपनी ही दृष्टिसे अपनेको देखना केवल पुनरावृत्ति ही नहीं होगी वरन् मेरा जो यथार्थ रूप सहज ही पाठकोके सामने उतरता रहा है उसे सँवारकर प्रस्तुत कर बैठनेकी भी सम्भावना हो सकती है। ऐसी दशामें भी दूसरेकी ही आँखें मुझे देखेंगी और अन्तमें मुझे उन्हीकी आँखोंसे अपने-आपको देखना लाजमी हो जायेगा। मेरे इस हितैषी मित्रका यह भी कहना है कि ऐसे प्रयासमें अनेक मनोवैज्ञानिक कठिनाइयाँ हैं और एक ऐसे साहसकी आवश्यकता है जो केवल विदेशमें पैदा होता है और चूँकि विदेश-यात्रासे मैं सम्पन्न नहीं हूँ, मेरे पास उसका इम्पोर्ट-लाइसेन्स नहीं है अतः इस दिशामें मेरा कोई भी प्रयास सचमुच एक साहसका कार्य होगा।

जहाँतक मनोवैज्ञानिक कठिनाइयोका सम्बन्ध है मैं समझता हूँ कि ये कठिनाइयाँ भी हमरोकी ही दृष्टिसे देखी जा सकती हैं। यदि अपनी

औरोकी दृष्टिमें—मैं

हो जाते हैं तब-तब वे एक ज़मानेमें मेरे क्लर्क होनेको मेरी कमज़ोरी समझकर उसका उल्लेख करना नहीं भूलते। उन्हें विश्वास है कि अहंकारकी मुझमें इतनी मात्रा है कि मैं अपने अतिरिक्त कुछ भी देखना पसन्द नहीं करता। उनके अनुसार इसका मूल कारण मुझमें विद्यमान अफसर बना हुआ क्लर्क है क्योंकि 'प्यादेसे फरजी भयो, टेढो-टेढो जाय !'

कई सहयोगी मेरे भीतरके क्लर्कको कुछ मौकोपर श्रेयस्कर भी मानते हैं क्योंकि या तो वे स्वयं किसी-न-किसी रूपमें क्लर्क रह चुके होते हैं या फिर दूसरोको काटनेके लिए अपनेमे क्लर्की न होनेके कारण मेरे क्लर्कके 'ड्राफ्ट'की उन्हे आवश्यकता पडा करती है। साहित्यिक-जन चाहते हैं कि मैं उनसे दो कदम पीछे हटकर चलूँ क्योंकि यत्र-तत्र कुछ व्यंग्य-लेख लिख डालने-भरसे मैं उन-जैसे मचानपर वास करनेवाले अनेक पुस्तक-प्रणेता विद्वानोकी पक्तिमें नहीं आ सकता। और फिर एक क्लर्क लिख भी क्या सकता है क्योंकि न तो उसके पास अपना पुस्तकालय होता है, न बिना मूल्य आयो हुई पत्र-पत्रिकाएँ, न दफ्तरसे उडायी हुई कैची और न पडोसीसे माँगा हुआ गोद। उसके पास तो होती है एक कलम। और कलमसे भी कहीं साहित्य-सर्जना होती है! अतः ऐसे साहित्यिक मित्रोके साथ जब कभी चलनेका मौका आता है तो मैं उनसे दो कदम पीछे ही रहता हूँ तथा मौन धारण करके भानुमतीके पिटारेकी करामात देखा करता हूँ। मेरे एक मित्र मुझे अत्यन्त कृतघ्न समझते हैं क्योंकि आर्थिक कठिनाइयोमें, मुझे उधार रुपया देनेके बावजूद, मैं उस एहसानसे इतना नहीं दब गया हूँ कि मेरे मुँहमें धूल घुसकर वह जिन्दगी-भरके लिए बन्द हो जाता। एक साहबको यह भी गिला है कि मैं कुछ लेख लिखकर ही अपने-आपको लम्बा-चौड़ा लेखक मान बैठा हूँ और साहित्यिक चर्चाओमें अनधिकार रूपसे भाग लिया करता हूँ। अतः जब वे 'स्पष्ट'को 'अस्पष्ट' और 'ज्ञ'को 'ग्य' कहते हैं तो मुझे ज़हरका घूँट पीकर चुप रहनेके सिवा दूसरा चारा नहीं रहता। एक और सज्जन मुझे खुशामदपसन्द निरा वेवकूफ

औरोंकी दृष्टिमें—मैं

समझते हैं क्योंकि अपने किसी भी कामके लिए वे मेरे सामने विधिआया करते हैं और जब मैं उनकी हालतपर तरस खाकर उनका काम कर देता हूँ तो वे मेरे पीछे मुझे गालियाँ दिया करते हैं और मित्रोसे कहा करते हैं कि उन्होंने मुझे कैसा बेवकूफ बनाया। कुछ ऐसे भी महानुभाव हैं जो मुझे फूहड़, पाखण्डी और अहमक समझते हैं। फूहड़ इसलिए कि ईश्वरमें मेरा विश्वास है। पाखण्डी इसलिए कि मैं ईश्वरका ध्यान किया करता हूँ और लोगोके न चाहनेपर भी उसकी चर्चा करके उन्हें 'बोर' किया करता हूँ और अहमक इसलिए कि अपना अमूल्य समय मैं ऐसी उपासनामें व्यतीत करता हूँ जिसका नाम कमानेसे जरा भी सम्बन्ध नहीं है। उनकी झुंझलाहटका एक यह भी कारण है कि जब-जब वे सुबह मुझे घर-पर फोन किया करते हैं तब-तब उन्हें यही उत्तर मिलता है कि मैं ध्यानस्थ हूँ।

मेरे वे सभी रिश्तेदार जिनसे मैं अधिक सम्पन्न हूँ मुझे अहंकारी समझकर मुझसे कतराया करते हैं परन्तु जो मुझसे भी अधिक सम्पन्न हैं वे मुझे प्रायः नीचा दिखानेकी टोहमे रहते हैं और इसलिए मैं उनसे कतराया करता हूँ। एने विद्वानोकी भी कमी नहीं है जो मुझे स्वार्थी और कृपण समझते हैं क्योंकि मैं हर बातमें अपने फायदेकी सोचनेका आदी हूँ और चायका बिल भी शायद ही कभी चुकाया करता हूँ।

मोहल्लेवाले मुझे अकड़बाज समझते हैं। उन्हें शिकायत रहती है कि मैं शामको उनकी चौकड़ोमे जाकर न तो दफ्तरो बातें करके अपने पैतरोका गरम होकर सरस बखान किया करता हूँ और न ताश या चौपड़ खेलनेमें समय चौपट किया करता हूँ। बीबी-बच्चोंसे छुडाकर अपने बीच मुझे घसीट ले जानेके जब उनके सब प्रयत्न विफल हो गये तो उन्होंने मेरा 'सोशल वॉयकाँट' कर दिया है यानी मुझसे दुआ-सलाम भी बन्द कर दी है। मेरे एकमात्र पड़ोसी (एकमात्र इसलिए कि मेरा मकान सिरेवाला है) मुझे असामाजिक जानवर समझते हैं और सो इसलिए कि न तो मैं

बच्चोको लेकर होनेवाले पड़ोसियोंके झगडोंमें उनकी ओरसे मर-मिटनेके लिए तैयार रहता हूँ और न उनके बच्चोके कारनामोके लम्बे-चौड़े और सरस वर्णनसे मुझमे रस-विष्पत्ति होती है । अतः मुझमें रस उत्पन्न करनेके लिए लुक-छिपकर वे नित्य नये प्रयत्न किया करते है ताकि और नहीं तो कमसे कम वीर रस ही मुझमें उत्पन्न हो — जैसे सब्जीके छिलके मेरे दरवाजेके सामने डालना, सुबह-शाम जोरसे रेडियो बजाना, अपने बच्चोसे लड़नेके लिए प्रोत्साहित करना, सुबह वाहर पड़ा हुआ मेरा अखबार गायब कर देना आदि-आदि ।

इन अनेक दृष्टियोसे पाठकोके सम्मुख मेरा ठीक-ठीक चित्र न खिंच पाया हो तो वे कृपया अपनी दृष्टिसे उसमें फेर-फार कर लें ताकि वह अधिक मुस्पष्ट बन सके । यकीन जानिए मुझे ज़रा भी आपत्ति नहो होगी ।

■

सम्मान समारोह

स्वराज्य प्राप्त कर लेनेके बाद इस देशमे जिस बीमारीने सबसे अधिक जोर पकडा है वह है समारोहोंकी बीमारी । इस बीमारीसे शायद ही कोई अछूता बचा हो क्योंकि स्त्रियाँ हों या पुरुष, बच्चे हो या बूढ़े सभी इसके मरीज बन गये हैं तथा तरकारी, पकवान, घूरेकी सफाई, यहाँतक कि कुत्ते, बैल, गाय, भैंस और बकरों आदिको लेकर रोज कोई-न-कोई समारोह हमारे देशमें हुआ करता है और उसे देखनेके लिए बसमे बेवसीसे घक्के खाते हुए बीबी-बच्चोंको समेटे आप चले ही जाते हैं । समारोह कोई नयी चीज ही सो भी बात नहीं । इसका इतिहास काफी पुराना है और प्रचलन भी सभी देशोंमें है । परन्तु प्राचीन कालमें जो समारोह हुआ करते थे वे वर्षमें केवल एक-दो बार कुछ विशेष अवसरोंपर ही हुआ करते थे जैसे वसन्तोत्सव, होली आदि अवसरोंपर, बकरी और भेड़ोंकी समस्यापर नहीं । परन्तु आज मॉडर्न आर्टको नुमाइशोंकी भाँति असख्य समारोह होते हैं और आप बन-ठनकर धोती उछालते, उनमें भाग लेनेके लिए लपककर जा पहुँचते हैं जिससे भेड़-बकरियोंका दर्शन आपको ही सबसे पहले हो । दूसरे शब्दोंमें भेड़-बकरियोंके साथ आप भी बड़ी तत्परतासे भेड़-बकरी बन जाते हैं और फूले नहीं समाते क्योंकि किसीका पहुँचा पकडनेके कारण आप एक पहुँचे हुए व्यक्ति होते हैं और इस नाते जनताके खर्चसे छपी हुई एक सुन्दर-सी आमन्त्रण-पत्रिका आपके पास पहुँची हुई होती है ।

सम्भव है समारोहोंमें आपकी इस तरह दिलचस्पीका कारण 'समारोह' शब्दका अर्थ ही रहा हो जो आपने कोई अनुवाद-कार्य करते समय हिन्दी भाषा सम्बन्धी अपने ज्ञानको बढ़ानेके लिए किसी शब्दकोशमें पढा हो। यदि यह सच है तो सबसे पहले आपको गीदड़ोंकी मण्डलीमें जाना चाहिए क्योंकि रातको गीदड़ोका 'हूँ-हा' शब्द शब्दकोशीय अर्थमें एक समारोही सावित होगा। परन्तु आप गीदड़ोके समारोहमें भाग नहीं लेते, शायद इसलिए कि उनमें न तो आमन्त्रण-पत्रिका छपवानेकी प्रथा है और न किसी गीदड़ नेताको अग्रगण्य बनाकर उसकी 'हूँ-हा'के बाद 'हूँ-हाँ' करनेका रिवाज है। वे तो बेचारे जब बोलते हैं तो सब एक साथ बोलते हैं। शब्दके अर्थकी दृष्टिसे वे कुछ भी अनर्थ नहीं करते क्योंकि जो वे जगली जानवर होकर करते हैं वही तो हम-आप भी करते हैं। जो हो, मैं तो यहाँ इतना ही कहना चाहता हूँ कि हमारा देश आज इस पेचीदा बीमारी-से बहुत अधिक बीमार है और उसका कष्ट मुझे होता है। क्योंकि जब-जब मैं किसी समारोहकी खबर पाता हूँ तब-तब न चाहनेपर भी उसके 'सिम्पटॅम' मेरे सामने आ जाते हैं और मैं झल्ला उठता हूँ जैसे वह बीमारी मुझे ही होने जा रही है।

ऐसी ही झुंझलाहट मुझे आज सुबह हुई जब दफ्तर पहुँचते ही मेरे मित्र और खडी बोलीके एक अन्तर्देशीय कवि और लेखकने खडे होकर विनयसे सिकुडकर एक सम्मान-समारोह पत्रिका कृतकृत्य होते हुए मेरे हाथोमे थमा दी और मेरी टिप्पणी सुननेके लिए नीचे कुरसीपर अविष्टित होकर आँखोका मैल निकालने लगे। कहना न होगा कि पत्रिकामे वही सब-कुछ था जो ऐसी अन्य पत्रिकाओमें होता है- जैसे मुख-पृष्ठपर उनका एक फोटो, एक उद्गारहीन भाषण ~~अर्थात्~~ ^{सिद्धि} ~~के~~ ^{के} नामपर लम्बा परिचय और ऐसी साहित्यिक ~~बेबाएँ~~ ^{जो दूसरे प्रतिभावान्} सुविख्यात लेखक किया करते हैं, राष्ट्रीय आन्दोलनके सिद्धि ~~सिद्धि~~ ^{जैलंगमेन}, कुछ पुरानी साहित्यिक गोष्ठियोके ~~विषय~~ ^{विषय} आदि-आदि। सक्षिप्तमे पत्रिका सम्पन्नित महो-

दयकी ही भाँति परम्परावादी थी । इस धिसे-धिसाये मँटरमे तीन ऐसे फोटो थे जिन्हे देखकर इस परितापमे भी मै अपने मित्रके विखरे हुए व्यक्तित्वको बटोरकर उसकी तुलना पत्रिकाके चरित्राकनसे करनेके लिए मजबूर-सा हो गया । पहला वह फोटो था जिसमे वह हाथ जोड़े किसी सुमुखी मन्त्राणीके सम्मुख, जो पत्नी होते हुए भी सभापतिका आसन ग्रहण करनेके लिए घेर-घारकर बुलायो गयी थी, सस्मित, विनयकी मूर्ति बने ऐसे झुके हुए थे जैसे वे मन्त्राणीजीपर गिर पडनेसे अपने-आपको जोरसे रोके हुए हो । सामने मन्त्राणीजी भक्ति-भावसे निहाल होकर हाथ जोड़े ऐसे आँखें मूँदे हुए थीं जैसे वे साहित्य देवताका स्मरण करके मन-ही-मन 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्'मे घुल-मिल गयी हो । मन्त्राणीजीकी भावाकुलतासे लाभ उठानेके लिए हमारे सुअवसरवादी लेखक महाशयकी आँखें सामने मन्त्राणीजीके उस हृदय-प्रदेशपर अटक गयी थी जो विवस्त्र होकर बाहर झाँक रहा था । साथ ही पैतालीस डिग्रीके एंगलसे वे यह भी देख रहे थे कि जनता उनके देखनेको कही देख तो नहीं रही है । दूसरा वह फोटो था जिसमें वे व्यासपीठपर 'माईक'के सामने खड़े भाषण दे रहे थे और उनके ऊपरी दाँत जो नीचेके दाँतोके समान ही दिखावेके थे, यानो नकली थे, नीचेवाले होठपर चुनावमें खड़े उम्मोदवारकी भाँति लटक आये थे, मानो वह अपने मुहावरेके सत्यको सिद्ध करनेके लिए मैदानमें उतर आये हों । तीसरे फोटोमें वे दस वर्ष पूर्व किसी कवि-गोष्ठीकी अध्यक्षता करते हुए कवयित्रियोंके एक जमघटमें विराजमान थे । उनके चेहरेके भावको देखकर ऐसा लगता था कि उन्हें साहित्यकी अपेक्षा कवयित्रियोंके पतियोंकी ही अधिक चिन्ता थी क्योंकि उनकी नाक ऊपर टोपीकी नोककी सीधमे च्युत होकर वातावरणमें कवयित्रियोंके पतियोंके अस्तित्वको सूँघ रही थी ।

इन तीन चित्रोंमें अंकित मेरे मित्र तथा सम्मानित लेखक महोदयकी आँख-नाक और दाँतोने मुझे कुछ समयके लिए अन्तर्मुख बना दिया और मै निर्निमेष सामने बैठे हुए अपने मित्रकी ओर ताकता रहा । उस

ध्यानस्थ अवस्थामें उनके व्यक्तित्वके अनेक आवरणोंको हटाकर जब मैंने देखना शुरू किया तो मैंने देखा कि वे आवरण ठीक प्याजके छिलकोंकी भाँति हैं। एक-एक छिलका निकालते जाइए और आप देखेंगे कि अन्तमे रिक्तताके सिवा आपके हाथ कुछ भी नहीं आता। परन्तु ठीक प्याजके छिलकोकी ही भाँति यह सब आवरण मोटे-पतले थे और चूँकि इन्हीं आवरणोसे मेरे मित्रका चिर-परिचित व्यक्तित्व बना है, मैं यहाँ उन अवगुणोको क्षण-भरके लिए उठाना आवश्यक समझता हूँ ताकि मेरी ही भाँति आप भी देख सकें कि उनकी ओटमें क्या है।

आपकी सुविधाके लिए मैं उन्हें 'कण्टक' कहना पसन्द करूँगा क्योंकि चुभकर या घुसकर ही उन्होंने साहित्य-जगत्में अपना आसन जमा लिया है और सो इस प्रकार कि नेताओके झुण्डमें वे जेल जाकर गान्धी टोपीकी नोक-से घुसे थे, प्रकाशकोंके दुर्गमें कैचीकी नोक और गोदके सहारे घुस गये थे और साहित्यिक ससारमें धुरन्वर लेखकोका चरण-चुम्बन करके उन्होंने प्रवेश किया था। इसी भाँति अन्य लेखकोके नाम और प्रकाशकोकी मायासे फायदा उठाकर, उनकी रचनाओंको एकत्रित करके अपनी ओरसे पिटो-पिटायी भूमिका देकर उन्होंने सम्पादक वर्गको पक्कर कर दिया था। राष्ट्रभापाके हर प्रकाशकके वे वैतनिक परामर्शदाता हैं क्योंकि समालोचनार्थ आयी हुई पुस्तकोसे बने हुए उनके निजी पुस्तकालयकी अलमारियोमें पुस्तकोके पीछे अदृश्य, कैची और गोदमें तैयार ऐसी अनेक पाण्डुलिपियाँ विद्यमान हैं जो प्रकाशककी फ़रमाइश होते ही पाँच मिनटके अन्दर किसी भी कक्षाके लिए टैक्स्ट बुक्सके लिए प्रेषित की जा सकती हैं।

नेताओकी चिलम भरनेसे वे अनेक समितियोमें भरती कर लिये गये थे। परिणाममें समितियोका कार्य तो अधिक कठिन हो गया परन्तु उनके अपने इकमजिले मकानपर दो और मजिलें चढ़ गयीं। साहित्यिक क्षेत्रमें जमनेके लिए उन्होंने एक ऐसे गुरुकुलकी योजना

वनायी जिसमें एक गुरु और अनेक लघु शिष्याएँ हों। परिणाम यह हुआ कि उनका शिष्या-सम्प्रदाय इतना विस्तृत हो उठा है कि देशके हर हिस्सेमें उनकी कोई-न-कोई शिष्या अवश्य विद्यमान है। परन्तु कण्टकजी ऐसे साहित्यकार नहीं हैं जो केवल अपने लेखनसे नाम पाते हैं। अतः अनेक उदित और अनुदित मीराओके हृदयमें अधिष्ठित होने और प्रकाशकोंके जमघटमें वाँसुरी बजानेके बावजूद वे सन्तुष्ट नहीं हुए और एक दिन मकानके सामनेवाले नीमके पेड़के नीचे खाटपर बैठे-बैठे सीधे हाथकी उँगलीसे वायें नथनेका अन्वेषण करते हुए उन्होंने एक ऐसी योजना बना डाली कि 'हीग लगे न फिटकरी और रंग चोखा'। इस योजनाके अन्तर्गत प्रकाशकोंके पैसे, शिष्याओके प्रेम, पत्रकारोंके सहयोग तथा स्थानीय नेताओके सौजन्यसे एक ऐसा अवसर पैदा किया गया जिसपर कण्टकजीकी साहित्यिक सेवाओकी भूरि-भूरि प्रशंसा की जा सके। कण्टकजीके त्रैमासिक परिश्रमके कारण ही इस योजनाके अनुरूप कण्टकजीका वह सम्मान-समारोह सम्पन्न हुआ जिसकी पत्रिका आज मेरे सामने है।

पत्रिका उन्हें थमाते हुए मैंने कहा "सचमुच आप प्रशंसनीय हैं।" वे समझे मैं उनकी प्रशंसा कर रहा हूँ अतः गद्गद भावसे बोले, "अभी तो महाराज इस सत्संगकी चर्चा भी होगी", - इतना कहकर उन्होंने झट जैत्रमें हाथ डाला और एक प्रेस-कटिंग मेरे सामने आ गया। कहना न होगा कि कटिंगमें सम्मान-समारोहकी ही चर्चा की गयी थी और कण्टकजीकी साहित्यिक सेवाओमें चार-चाँद लगा दिये गये थे, जिनकी ज्योतिसे कण्टकजीका चेहरा अब भी उजला-उजला लग रहा था। मैंने कहा, "आप धन्य हैं" और कण्टकजी फूले हुए उठ खड़े हुए मानो उन्होंने एक और व्यक्तिसे लोहा मनवा लिया हो।



पापाजी : एक चिन्तन

‘विचित्रताका नाम ही सृष्टि है’ – यह मान लेनेपर भी हम उस चिरन्तन सत्यको गणना इस गणतन्त्रवादो युगमे भी उतनी नहीं करते जितनी ‘लला’की माँको धारणाओको, फिर चाहे वे धारणाएँ सास-ससुरकी क्यादतीको प्रस्थापित करनेके लिए श्रीमतीजीके आटा गूँधते-गूँधते किये गये अथक बौद्धिक परिश्रमका फल हो, चाहे आपके ‘निकम्मेपन’ के सम्बन्ध-में हो – जो खिताब आपकी कर्म-विरुद्ध धर्मपत्नीने आपके नाजुक और पिघलते क्षणोंमें आपकी सारी डिग्रियो, अपने दोषो और दूसरेके गुणोको भुलानेकी भाँति भुलाकर आपपर वेजोड़ मढा हो या उनके स्वभाव और आपके स-भावके अभावके ‘संजोग’ से बनी खुरदरी मूर्तिके लटपटे ढग और अटपटी हरकतोंकी भूरि-भूरि प्रशंसाविषयक हो ।

दूसरे शब्दोंमें इस सत्यको जानते हुए भी हम उसकी ओर उसी प्रकार दुर्लक्ष्य किये रहते हैं जिस प्रकार अपने ‘काका’ या ‘काकी’ की शरारतोंकी ओर, फिर चाहे वे शरारतें पड़ोसीकी साइकिलका ‘वाल’ निकालनेसे लेकर ‘शान्ति-हरण’ और ‘अशान्तिवरण’ तक ही क्यों न हो । सत्यकी ओर इस दुर्लक्ष्यका कारण आजके ससारमें ‘स्व’-द्वारा ‘पर’-का डकारा जाना है, फिर चाहे वह अर्थसहित हो या अर्थरहित ।

हमारे जीवनमें कई क्षण श्रीमतीजीके छोटे-बड़े और सस्ते सस्करणो-सहित मायके चले जानेके बाद हमें इसको याद दिलाते हैं, पर हम उसे उसी भाँति भूल जाते हैं जिस भाँति घरकी अबलाका सबल रूप देखते

ही अपने आदमीपनको, फिर चाहे घरके बाहर आपके अस्तित्वपर ब्रह्मरूप सम्पादकोंने अपनी पैनी कलम और मोटी नजरसे अपने पत्रके कॉलम रेंगें हो या संस्थाओने आपसे कुछ पानेके लिए महफिलें सजाकर लाउडस्पीकरोंपर चटपटे भाषणों-द्वारा आपकी प्रशंसाके पुल बाँध-बाँधकर श्रोताओके कानों और अपने कार्यकर्ताओके गलोंको साफ किया हो ।

इस सत्यकी प्रतीति मुझे उस दिन हुई जिस दिन श्रीमतीजीसे कुछ चिकनी-चुपड़ी सुननेकी अदमनीय और एक अरसेसे संचित लालसासे व्याकुल होकर मैं दिल्लीके बाजारकी तंग और अँधेरी आँतों (गलियो) को छानता, खोपड़ी तपाता, उनसे कुछ प्यार-भरी सुननेकी उत्कट प्यासको घर पहुँचने तक बुझानेके लिए मोठे सोडा-वाटरकी बोतल (?) हलकसे नीचे उतारकर लालाके अनुरोध और इण्डिया गेटकी घासपर गरमियोकी भावनी शामको देखी हुई सुहावनी परकीयामें स्वकीयाका आरोप करके की हुई गुदगुदानेवाली कल्पनाको साकार करनेके लिए पैंतीस टके (रुपये) लालाकी पसोजी हथेलीपर गिनाकर तीस वर्षीया श्रीमतीजीको प्रसन्न करने और कुछ नरम-नरम वरदान पानेके हवाई महल बनाता घर पहुँचा । श्रीमतीजी योगिनी-सी मुक्तकेशा, मुँहपर राख पोते, मैला पेट्टीकोट पहने, हाथमें झाडू और बगलमें घमण्डी (घमण्डी मेरे छोकरेका नाम है) को दावे पड़ोसीके दादा-परदादाओसे लेकर आनेवाली पीढियो तककी खबर ले रही थी । घमण्डीकी अम्माके इस रूपसे सुपरिचित होते हुए भी मैं 'उनकी' मुखमुद्रा और पैतरे देखकर सकपका गया । कहना न होगा कि उनके भरे मस्तिष्क और खाली वाक्य-वाणोसे परकीया और स्वकीया विषयक कोमल भावनाओंका निचोड (रस) जो अनायास ही मुझमें पैदा होने लगा था, मिक्सचरकी भाँति एक होकर कुछ प्यार-भरी सुननेके चडते हुए बुखारको ठण्डा करने लगा । पचास बार सिर खुजाकर और सौ-सौ बार लौट-लौटकर अपने पुरुषत्वका बार-बार स्मरण करता, उस असहनीय परिस्थितिमें अपना सारा साहस बटोरकर, जब मैं दवे

पाँव श्रीमतीजीके पास पहुँचा तबतक वे नरम पड चुकी थी, क्योंकि तब वे बमकती हुई खुले बालोमे चाणक्यकी चोटोकी भाँति गाँठ बाँध रही थी। मैं इस फिनिशिंग टँचसे परिचित था अतः सोती हुई सिंहनीको छेड़नेके बजाय उससे कतरा जाना ही योग्य समझकर उलटे पाँव लौट आया और चुपचाप खाटपर फँले हुए नन्हेके पोतडोको एक ओर सरकाकर अपनी तकदीरका फैसला सुनने बैठ गया। वे फ्रण्टियर मेल-सी दनदनाती हुई आयी तो खिसियायो-सी छूटते ही पूछ बैठी - "ये क्या है?" "तुम्हारे लिए साडी लाया हूँ" - मुँहसे निकल पडनेवाली रालको गटकता हुआ मैं धिधिआया और काँपते हाथोसे साडी उनकी ओर बढ़ा दी। साडीके निरीक्षणका जो असर हुआ, उसका उल्लेख करके मैं आप-जैसे अपने साथियोकी सहानुभूति नहीं पाना चाहता। हाँ, इतना बता देना आवश्यक समझता हूँ कि साड़ीपर छोटे-छोटे नाजूक प्रिण्टकी जगह यदि एक अच्छा-खासा रंग-विरंगा जंगल होता तो मगलकी सम्भावना हो सकती थी और यदि हलके रगके बजाय चटकीला रंग होता तो मेरे मुँहका रंग उडनेकी नौबत न आती।

सुबहको धरी हुई खाकर जब मैं शामको एक आवश्यक कामके वहाने बाहर निकला तो वैचित्र्यकी समस्या मेरे मस्तिष्कको कुरेद रही थी। श्रीमतीजीकी 'पर्सनैलिटी' और अपने जीवनकी निरर्थकतापर विचार करता चला जा रहा था कि 'पैणो' शब्दके 'ण' की धारने अकस्मात् मेरी विचारधारामे 'पक्चर' कर दिया। देखा तो सामने एक जलसा दिल्लीकी स्वतन्त्रताके पश्चात्की विशेषताको चरितार्थ कर रहा था। चूँकि यहाँका कोई भी फंक्शन चाहे वह सेनेटरी ड्राइव, फ़ैमिली प्लानिंगके बारेमे हो, या सामाजिक, वैवाहिक, कौटुम्बिक या धार्मिक 'एण्टरप्राइज' हो, चुपचाप नहीं होता, इसलिए इस जलसेमें भी नेताके मुसाहिवोके भाँति चारो ओर अपने अगुआओके सिद्धान्तोके ग्रहण और प्रसारणार्थ लाउड-स्पीकर चिपके हुए थे। स्टेजकी ओर मेरा ध्यान गया तो देखा कि मेरे

चिरपरिचित भारी-भरकम ऊँचे पूरे पापाजो नथुने फुलाये नेताके अन्दाजसे और पैसैजरकी चालसे अटक-अटककर गान्धार के 'ग' और पंचमके 'प' (ग प) के लहजेमे आलाप रहे थे - 'पाइयो ते पैणों' - तभी श्रोताओंमें कोई त्रिगडा जीनियस अपनेको रोक न पानेके कारण जोरसे हँस पडा, जिसे सुनकर पापाजीने सगक दृष्टिसे अपने निकट बैठी हुई तोदिल कमलेशजीपर, जिन्होंने उनके साथ बोस सर्दियो-गरमियोके उतार-चढाव देखे थे और चौदह काका-काकियोंकी नाक पोछकर ७२ मकानोकी दीवारोपर आधुनिक शैलीमें चित्रकारी की थी, दृष्टिपात करके अपने कथनको सुधारते हुए कहना आरम्भ किया, "पाइयो ते काने दी माँ नु छडके पैणों ! मुझे स्टेजपर बुलाकर मेरे नाल जेडी किरपा कीती गयी है ओदी जिम्मेदारी निभान दी मै जी जानतौ कोशिश करौंगा " त्वान्हू पता होना चाइएदा के साडी 'तन्दुरुस्ती होर खुराक' दी सकीम जेदे विच्च सेअत बनान वास्ते साडे सभापतीने हुण जेडी अपील कीती है ओदे वास्ते सानू खालस कीऊ (घी) दा इस्तेमाल करना चाइएदा" । सट्रांग रापटर दे वास्ते सानू तगडा होना चाइएदा, असी देखेदेने (देखते है) के साडे एस देश दे होर प्रा कलचर होर कारीगरी (कला) दी सकीमे बनान दे वास्ते जेडी कोशिश करन लगे है, एकदम वैफ्रिजूल है, मेरे ख्याल दे विच्च साडे देग दा कलचर बनान दे वास्ते एग्रीकलचर मे सानू तरक्की करनी चाइदीए" दूजे लफजोमे मै जोर नाल कहंगा कि साडा कलचर काअ्तकारी मंजूर कर लीत्ता जाय "।" 'जोर' शब्द उचारते समय पापाजीका स्वर फटने और पैर पटकनेसे श्रोताओंमें जो उत्साह फैलकर 'जीओ, जीओ' के आशीर्वाद उठने लगे तो पापाजी मैदान मारे-से पैतरा बदलकर आगे बोलने और उत्साहित श्रोताओंको खामोश होकर सुननेके लिए प्रार्थना करनेके इरादेसे विनयके साथ खीचातानी करते हुए कहने लगे - "तुवान्हूं एस खिदमतदार दा निवेदन हेगा कि जेडे प्रा खडे ने ओ वैठके शान्ति नाल सुनन दी किरपा करें" निवेदन करते समय पा 'जी

‘विनय’ की जगह ‘रीढ़’ का अभिनय करते-से लग रहे थे, क्योंकि उनकी भौहे तनी हुई थी, मुट्टियाँ कसी थी, गोभीके पकौड़े-सी नाकके प्रशस्त नथुने फूलकर गुब्बारा हो रहे थे और वनस्पति घीकी खुशकीका गुवार, दोनों मुट्टियाँ हवामें उछाल-उछालकर मातम मनाते-से विनयवाची शब्द निकालनेमें वे ‘आल्हा-ऊदल’के जोशका सर्वांगीण परिचय दे रहे थे, कुछ मद्रासी लुगीधारी जो इडली निगलकर और काँफी गटककर ‘इलया इलया’ करते सुंघनी सूंघते नाक बजाते पापाजीका भाषण समझने-समझानेका प्रयत्न कर रहे थे, उनमें-से एकने पापाजीका निवेदन सुनकर बड़े अदबसे दूसरेसे ‘तेरि उमा’ कहकर दुबककर बैठनेका अनुरोध किया। तभी सभामें कोहराम मच गया। ‘पा’जी, जिन्होंने उसे ‘तेरि उमा’ कहते सुन लिया था, मचसे कूदकर कहनेवाले मद्रासीकी छाती-पर बैठे उसे बुरी तरह ‘कूट’ (पीट) रहे थे। मद्रासी मातृभाषामें रो रहा था और पा’जी उसके पितरोका उद्धार करते हुए वर्जिशकी करामात दिखानेपर तुले हुए थे। न घराशायी मद्रासी उनकी बात समझ पा रहा था और न पा’जी मद्रासीकी लटकेदार चीखें और विलम्बित हिचकियाँ। अपने डील-डौल और चौदह वर्षीय दिल्ली-वासके औसानसे जब मैं भीड़में अपना सिर दाखिल करता हुआ आडा घुसा और आवाज भारी किये पूछ बैठा, “गल की है, पापाजी, क्यों गरीब नूँ कुट्टन लगे हो” तो पा’जी की बीर-श्रीकी जैसे एक पैग मिल गया। मद्रासीपर नूतनतम प्रहार करते हुए वे रेंक पड़े — “साला मादी गाली देँदा है।” बीच-बचाव करके अँगरेजीमें मद्रासीसे पूछनेपर पता चला कि उसने महज ‘तेरि उमा’ शब्द कहा था जो उसकी भाषामें हिन्दीके ‘समझे?’ अँगरेजीके ‘ओ के?’, मराठीके ‘वर?’ बंगालीके ‘भालो?’ और पंजाबीके ‘आहो’ या ‘चगा’ का पर्याय हो सकता है। जब पापाजी-को मैंने ‘तेरि उमा’ का अर्थ समझाया तो वे निर्विकार-से ‘कोई डर नहीं’ (कोई बात नहीं) कहते हुए इस प्रकार मचपर लौट आये

जैसे कुछ हुआ ही न था। इस निर्विकार निर्लसिता और सुँधनीका गोल डिब्बीको देखकर जो अब भी पानकी पीक-सी वक्रकाय, प्रश्नचिह्न-सी भूमिपर पड़ी थी, मुझे लगा कि सृष्टिके वैचित्र्यकी वह वात सोलहो आना सत्य है।

इस घटनाने मेरे चंचल चित्तको, जिसे श्रीमतीजीने बारह वर्ष पूर्व सुहागरातके दिन लताडकी वानगी दिखाकर छेड़ दिया था, स्थिर कर दिया। पापाजीकी निर्विकार गम्भीर मुद्राको देखते-देखते मुझे उनके कई विगत-अवगत रूप दिखाई देने लगे; जैसे भंगका नशा सवार होनेके बाद चटाईका कोई टुकड़ा नजरके सामने पड़ जानेमे मस्तिष्क उसके अन्दर पैठकर उसकी बुनाईके असह्य अन्दरूनी आवरणोंको खोलने लगता है। उन रूपोमे-से कुछ रूप, जो मेरे स्मृति-पटलपर श्रीमतीजीकी तसवीरके वावजूद स्पष्टतया अकित है और विवेच्य विषयमें सिंघनके तंग ग्लाउज और मेरे परम मित्र लाखासिंहकी तंग पतलूनकी भाँति 'फिट' बैठते हैं उनकी चर्चा श्रीमतीजीसे दुबारा इण्टरव्यू होनेकी याद आने और घमण्डीकी सरस नाक और उलझे हुए बाल देखनेके पहले कर लेना बुरा नहीं, हाँ, यदि आपके चाय बनानेका समय या 'सकूल'से लौटे 'पूची', 'पन्नो' या 'रदो' को रोटो या खेल खिलानेका समय हो गया हो तो बात दूसरी है। उस दशामें मैं छटपटाकर आपसे अनुरोध करूँगा कि आप पत्नी-व्रतका त्याग करके अखिल विश्व सभ्य नारी परिपद्के नियमोंका उल्लंघन करके मानवीके 'कागजी' हृदयपर कुठाराघात न कीजिए।

पापाजीसे जो मेरा प्रथम परिचय हुआ — उन्हींके घरमें। वे 'कच्छा' (जाँघिया) पहने नगे वदन खाटपर लेटे बायें हाथकी ज्येष्ठिकासे सीधा नयना कुरेदते मेरे पैपरमें, जो उनके माँगनेके कारण मैं अभीतक न देख पाया था, 'मेट्रिमोनियल' पढ़ रहे थे। कमरेमें एक साफ-सुथरा बेल-बूटोकी रंगीन चादरवाला विस्तर लगा हुआ था जो उनकी रगीनी और कमलेश-जीकी शोखमिजाजीका विज्ञापन करनेमें समर्थ था। दूसरी ओर एक बहुत

वडा टोनका सन्दूक था, जिसपर विलातरतीव 'कॉस्मेटिक्स' रखे हुए थे । किताबके नामपर बिस्तरके सिरहाने 'फिल्म फेयर' पत्रिका पड़ी थी, जिसपर चिपकी 'सरक्युलेशन स्लिप' जता रही थी कि वह सार्वजनिक सम्पत्ति है । बादमें मुझे पता लगा कि मेरे पापाजी, जिन्होंने कभी कॅम्प्युनिस्ट थ्योरीपर उडता-उडता विचार किया था, स्त्रीको 'कॅमोडिटी' समझकर किसी व्यक्ति-विशेषकी सम्पत्ति नहीं मानते थे और स्त्रीलिंग होनेके कारण 'किताब' या 'पत्रिका'पर भी उन्होंने बड़ी ईमानदारीसे कभी भी अपना स्थायी अधिकार नहीं जमाया था । कमरेकी दीवारें उनके बदनकी ही भाँति नगी थी । सिरहानेके सामनेवाली दीवारपर एक ऐक्ट्रेसकी अघ-नंगी तसवीर अवश्य थी - जिसमें विज्ञापनार्थ किसी सिगरेटकी छाप और किसी पानवाले मित्रकी मित्रताकी माप (दण्ड इसलिए नहीं जोड़ें गा कि कैलेण्डरकी छीना-झपटीमें शीशेका गिलास टूटकर दण्डका भुगतान हो चुका था) के साथ 'तसवीर तेरी दिल मेरा वहला न सकेगी' वाली आर्तता भी अंकित थी ।

मुझे देखते ही पापाजी चट्-से कोनेमें थूककर झट-से मुझे गले मिलने उठ खडे हुए । (श्रीमतीजोके रोजाना प्रहार देखकर उन्होने यह अन्दाज लगा लिया था कि मैं इंशोर्ड नहीं हूँ) । बड़ी आवभगतसे उन्होने मुझे मोढेपर बिठाया और 'मैं क्या' (मैंने कहा) का मन्त्र उच्चारते हुए अन्दर घुस गये । थोड़ी देर बाद जब वे तहमत लगाये आये तो तीन पाववाले दो लस्सी-भरे गिलास लिये कमलेशजीको लेकर । उनकी वे कमलेशजी और जगत्को 'पैगजी'के स्नो, पाउडर और सुरखीसे फिनिश्ड मुख और लिपिस्टिकसे रँगें खूनी होठोके साथ-साथ खिची-तनी काया देखकर मेरा खून गाढा हो गया । मैं घमण्डीकी माँको याद करके अपने भाग्यको कोसने ही वाला था कि 'नमस्ते जी'का गुठल, मोटा, भारी रस्टिक वाण जो उनके मुँहसे छूटकर थूक उडाता मेरे मुँहपर बरसा तो जैसे मेरे दाँतोके नीचे किरकिरी-सी आ गयी और श्रीमतीको कोसनेवाला

मेरा मन एक बार उनकी प्रशंसाके लिए लालायित हो उठा ।

‘यथा नाम विपरीत गुण’वाली कमलेशजीके साथ-साथ लस्सीका चिकना गिलास मेरी ओर बढ़ते ही ‘इवनिंग-इंन-कनॉट प्लेस’ की गन्ध-को चीरती देशी घीकी जो सुगन्ध उनके शरीरसे आयी वह आज भी सुगन्धके वारेमे मेरी परिभाषाको अधूरी छोड़े हुए है – लस्सीका गिलास समाप्त करके पापाजीने अपने पिण्ड (गाँव)का उल्लेख करना आरम्भ किया, जिसे सुनकर मुझे अपने पितर कनागती ब्राह्मणोकी चिकनी-चाँद, उस्तरेकी धार और लटकती चुटियाके साथ-साथ छँटी हुई मूँछें याद आ गयी । ‘कीऊ’का महात्म, ‘दुद्ध’, ‘मलाई लस्सी’, मक्खन, सरसोका साग, सैर और मायाविषयक जोरदार बातें सुनकर अजीर्ण हुआ-सा मैं उठ खड़ा हुआ । उस दिनसे कमलेशजीने मुझे ‘प्रा’ मान लिया, प्राकी पत्नीको ‘पैण’ और पैणके बच्चेको अपने काका-काकी । पापाजी तो मेरा अखवार, साइकिल, रेडियो, स्याही, पॉलिश आदि अपनी ही समझने लगे ।

दूसरे दिन मैंने पापाजीको दफ्तर जाते देखा तो आँखें पथरा गयी । वे एक कीमती सूट पहने, जैसा मुझे अपने आनेवाले सात जन्मोमे होने-वाले विवाहोमे भी ‘ससुरो’की ओरसे न मिलता, स्नो पाँउडर और गालोंपर तनिक सुरखीका टॅच दिये सजे एक ऊँचे आई-सी० एस्० ऑफिसर-की शानसे चले जा रहे थे । उन्हें वही सूट निरन्तर पहनते देखकर मैंने बादमे जाना कि वह उन्हे एक बड़े मजबूत पलंग और बीस जोडा रेशमी नाडो (कमरबन्द) आदिके साथ कमलेशजीके विवाहमे मिला था । आई-सी० एस्०की शानमे-से क्लर्ककी आन (?) घटानेपर जो वाकी बच्चा, उसका ‘एकाउण्ट’ खोजते समय मुझे पता लगा कि पापाजीकी ६० रुपये दफ्तरी इनकमके साथ-साथ आमदनीके कुछ ‘आउटकम’ जरिये भी है, मसलन वे कमलेशजीके नामसे वीमा-एजेण्ट है, देहलीमे स्थाना-भावके सुअवसरसे लाभ उठाकर वे लोगोको ‘जैसा आसामी वैसा दर’

वाली कॅमोशनपर मकान दिलाते हैं और सामने सड़ककी पटरीपर बैठनेवाले अण्डेवालेसे भी वे कुछ पाते हैं जो प्रायः कॅमिटीके आदमी आते देख चलानके भयसे अपने (?) अण्डेकी टोकरियाँ उनके यहाँ रखता हैं। छुट्टियोंके दिन कमलेशजीरूपी पास और मित्रोकी 'आस'से फ़ायदा उठाकर वे 'ऐश' से सिनेमा देखते थे। दूसरे शब्दोंमें 'माया' कमानेके उन्होंने कई 'मय्यर' अपनाये हुए हैं और आमदनीके नये-नये जरिये खोज निकालनेमें 'प्रा' दम्पति एक शोधार्थीकी लगनसे बराबर 'परयतन' शील थे। उन्हें अखण्ड विश्वास था कि भाग्यके 'सटोक'से वे एक-न-एक दिन अवश्य बड़े आदमी बन जायेंगे और उनका विश्वास एक हद तक ठीक भी उतरा है क्योंकि एक बड़े आदमीकी हैसियतमें ही आज वे इस 'सटोज' पर दो ज्ञानकी बातें सुनानेके लिए टैक्सीमें बिठाकर लाये गये हैं और मैं किसी समयका उनका पड़ोसी कमलेशजीकी छोटी मूँछोकी ही भाँति, बिना बढ़ले-बढ़े, उनका श्रोता बना खड़ा हूँ।

पापाजीका रिव्यू करते ही मुझे लगा कि सृष्टि-वैचित्र्यकी बात सत्य है, पापाजी परम सत्य हैं, घमण्डीकी माँ चरम सत्य है, असत्य हूँ तो मैं - केवल मैं - मेरे अटपटे विचार !

३

मैं रेडियो हूँ

मैं रेडियो हूँ - रेडियो कलाकारोंका जनक । इसीमें मेरी महानता है । ठेठ हिन्दीमें मुझे 'आकाशवाणी' भी कहते हैं, और इस नाते कई हिस्सोंमें विभाजित होनेपर भी मैं एक हूँ - सर्वव्यापी हूँ ।

मेरा काम बोलना है - चाहे खरीदा जाऊँ, चाहे किराये या मँगनी-पर लाया जाऊँ, मुझे बोलना ही पडता है । चुराये जानेपर भी मेरी जवान चुप नहीं रहती । मैं बोलनेका महत्त्व जानता हूँ, और इसीलिए एक लीडर बक्ताकी भाँति ठहर-ठहरकर बोलनेमें अभ्यस्त हूँ । वैसे दिनमें कुछ देर विश्रामके लिए रुक जाता हूँ । इस प्रकार बोलते-बोलते ही मेरा अन्त होना निश्चित है, यह मैं जानता हूँ, फिर भी मेरा बोलवाला कहीं नहीं है ।

मारकोनी दादाके समयसे लेकर अबतक मुझे उन्नतिका बहुत ही थोडा अवसर मिला है । अन्य व्यक्ति केवल बोलनेके जोरपर ही मेरे देखते-देखते कुछसे कुछ बन गये । पर मैं जहाँ था वही हूँ । फिर भी मैं अपने विधाताके विरुद्ध आवाज नहीं उठा सकता । इस दिशामे आज स्वाधीनताके युगमें भी मैं पराधीन हूँ । पिछले महायुद्धमे तो मेरा मुँह भी बन्द कर दिया गया था और वर्षों तक मैं चहारदीवारीके अन्धकारमय कैदखानेमें बन्द पडा रहा । आजादीके साथ-साथ उज्ज्वल भविष्यकी आशा हुई थी, पर मेरे जीवनमें न तो परिवर्तन होना था, न हुआ । बोलनेकी स्वतन्त्रता अवश्य मिल गयी, जिसके फलस्वरूप मैं दिल खोलकर बोलने

लगा। चायका स्टाल, पानकी दूकान, नाईका सैलून, लॉण्डरी, गली-कूचा, घर-बाज़ार, मतलब यह कि घर-बाहर मैंने ऐसा कोई स्थान नहीं छोड़ा जहाँ मैं न बोला हूँ, और इतना बोला हूँ कि सुननेवाले पास-पड़ोसियोंके कान फूटकर 'इयर-नोज़-थ्रोट स्पैशलिस्ट'के यहाँ क्यू लगने लगे। कहीं-कहीं तो चिल्लाते-चिल्लाते मेरा गला तक बैठ गया है। फिर भी मैं बोलता रहता हूँ। न समय देखता हूँ न स्थान, न विद्यार्थीका लिहाज़ करता हूँ, न बीमार पड़ोसीका, और न ही यह देखता हूँ कि किस समय और क्या बोलता हूँ क्योंकि लोगोंका मनोरंजन करना मेरा धर्म है और बोलनेका मेरे पास 'लाइसेंस' है। पर जो वास्तवमें मैं कहना चाहता हूँ वह कह नहीं पाता, जैसा कि बोलना चाहिए; बोल नहीं पाता, मैं नहीं जानता कि ऐसा क्यों होता है, क्या इसलिए कि मैं परावलम्बी हूँ, पर वह तो मेरी विवशता है।

मेरा जीवन भी एक करुण कहानी है। जो मुझपर गुज़री है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। शायद मेरा बोलना ही मेरे लिए अभिशाप बन गया है जिसके कारण मैं परतन्त्र हूँ और हमेशा रहूँगा।

कहते हैं पुराने जमानेमें मालिकके विरुद्ध कोई आवाज़ उठाता था तो उसकी जवान तलवारसे काट ली जाती थी। गणतन्त्रवादी युगमें जवान जवानसे काटी जाती है। क्योंकि यह युग ही केवल मात्र जवानका है या कहिए जवानी युग है, लेकिन मैंने ऐसी कोई भी बात नहीं कही; फिर भी मैं सदा वही हूँ और हर वार मुझसे कान उमैठकर ही बुलवाया जाता है।

वैसे मेरा नाम 'आकाशवाणी' होनेके नाते और मेरी वायु-शिराएँ सर्वव्यापी होनेके कारण मुझे नभाकाक्षी पर पृथ्वीपर विचरण करनेवाली गन्धर्ववालाओ और किन्नरोकी लीलाओका भी थोडा-बहुत आभास मिलता रहता है। जब कोई किन्नरी मेरे सम्मुख आकर बैठती है तो मैं सूक्ष्म रूप धारण करके उसके घड़कते हृदयमें उतर जाता हूँ, लेकिन फिर

मैं रेडियो हूँ

भी मुझे पता नहीं लग पाता कि यह सुमुखि अपने अनिमन्त्रित स्वरमें बाबा आदमके जमानेकी कोई चीज अलापनेका जो निरर्थक प्रयत्न कर रही है वह क्यों ? जैसे कई विख्यात महानुभाव, कई गले और वेगले-वाले कवि, कई बहुरूपिए नट, कई रीतिकालीन नायिकाओंके सदृश छलना, ललना-कलाकारोंसे मेरा नित्य ही साक्षात्कार होता रहता है और मैं सोचता हूँ कि काश मैं रेडियो न होता, ठण्डी-गरम साँसोंसे, हृदयके उद्गारोंसे, चटक-मटककर नाज-नखरोसे, नाम, ख्याति, पहुँच, सिफारिश-से मेरा कोई सम्बन्ध न होता। क्योंकि मेरा शरीर काठका और हृदय लोहेका होते हुए भी शीशे-सा नाजुक है, जिसमें विद्युत्तमय स्पन्दन है, अनुभूति है और इसीलिए कई बार मेरे अगले हृदयमें इन सब बातोंके कारण एक टीस-सी उठा करती है। जैसे एक सच्चे समालोचकके नाते मैं किसीका नाम नहीं लेना चाहता। न ही यह बताना चाहता हूँ कि अमुक व्यक्ति मेरे सामने अलापने, नाचने-बोलने या रोनेके लिए बार-बार क्यों आता है, फिर भी मुझे एक बातका खेद है।

जैसा कि आप जानते हैं, स्वतन्त्रता-प्राप्तिके उपरान्त सौन्दर्य-प्रतियोगिता, क्रिकेटके मैच, 'अमेरिकन फ्री स्टाइलके वाउट', औद्योगिक तथा रेलवे नुमाइशों, कहानी प्रतियोगिता आदि अन्तर्राष्ट्रीय आयोजनोंकी भाँति मेरे-द्वारा भी कुछ कालसे कवि-सम्मेलनोंका आयोजन होने लगा है। पर उनमें केवल मात्र लब्धप्रतिष्ठ कवियोंको ही आमन्त्रित किया जाता है जिनकी बड़ी पूँछ होती है। बेचारे उदीयमान कवि तो बिना पूँछके होनेके कारण सदा उपेक्षित ही रह जाते हैं। मैं स्वभावसे मानव-वादी हूँ। इसलिए मुझे यह बात अखरती है पर क्या करूँ — मेरे कान चालकोंके हाथ-में होनेके कारण कह कुछ नहीं सकता, और अब तो एक रेडियो-पत्रिका भी प्रसारित होने लगी है लेकिन उसमें भी उन्हीं लेखकोंकी नामावली विद्यमान है। मानो वह लेखक-मण्डली अपनेमें एक सीमा है जिसके बाहर कुछ है ही नहीं। जब यह सोचता हूँ तो सहसा मेरे अन्तर्चक्षुओंके सामने

उन मासूम निरुत्साहित तरुण लेखकोकी शकलें घूमने लगती है जो मुझ तक पहुँच न होनेके कारण मुझसे कोसो दूर है और भविष्यमे भी उनके पास आनेकी कोई सम्भावना नही दिखाई देती ।

यह मेरी कहानीका एक बिन्दुमात्र है । -अतः इसे पूर्ण न समझें और साथ ही इसे 'आकाशवाणी'का प्रोग्राम भी न समझ बैठें ।



कौओंकी मीटिंग

आदिम मनुष्यमें मीटिंग-जैसी बीमारीके कीटाणु नहीं थे । सर्वप्रथम सम्यता-के युगमें आकर 'मन्त्रणा' शब्दका प्रयोग सुननेमें आया, लेकिन मन्त्रणा राजा तथा उसके मन्त्रियो तक ही सीमित थी, पर आधुनिक युगमें आकर उसकी वह काया-पलट हुई कि वह आज 'मीटिंग' नामसे शासन और समाज-व्यवस्थामें एक ऐसी 'मास्टर की' (गुरु कुंजी) बन गयी है जिससे न केवल बड़े-बड़े अलीगढी ताले खोले जाते हैं बल्कि पेचीदा अन्त-राष्ट्रीय समस्याओंकी जटिल गिठाएँ भी खोली जाती हैं । गणतन्त्रके अन्तर्गत मीटिंगका इतना प्रचार हुआ कि मनुष्यको छोड़ पक्षी भी अपनी घरेलू और जातीय समस्याओंका हल मीटिंग-द्वारा निकालनेके आदी हो गये हैं ।

मनुष्यकी मीटिंगका समय चौबीस घण्टोंमें किसी भी समय और किसी भी स्थानपर हो सकता है । चाहे वह इम्पीरियल होटलके विशाल सभा-कक्षमें हो, चाहे इण्डिया गेटकी हरी घासपर, चाहे गान्धी ग्राउण्डमें उखड़ी घास और उडती हुई धूलपर । यह तो रही बड़ी-बड़ी और बड़े-बड़े लोगोंकी मीटिंगकी बात, पर बाबू लोगोकी मीटिंग दफ्तरके बाहर या भीतर एक प्याला चाय और एक समोसेपर, ज़मादारोकी म्युनिसिपल हालके सामने, दूधवालोकी दूध बेचते जाते समय रास्तेमें एक ओर लगे हुए नल-पर, कुँजडिनोकी सब्जी मण्डीमें, मुण्डुओकी रातको कामसे फारिग होकर 'फुटपाथ'पर विजलीके खम्भेके नीचे एक जोड़ा ताशपर और किसी

स्त्रीके उसकी पडोसिनके दरवाजेके सामने कचरा डालनेपर परस्पर पुरेखा-पुरेखा तकका नामोच्चारण आरम्भ हो जाये और दो-चार पड़ोसी और दस-पाँच राह चलनेवाले उनके मर्मज्ञ पैतरोको देखनेके लिए रुक जायें और इस तरह गलीमें एक अच्छी-खासी मीटिंग होने लगे तो ताज्जुब नहीं ।

पढे-लिखे आदमियोकी मीटिंग आपने देखी होगी और उसमें सभी लोगोको एक साथ बोलते हुए देखकर आपको सब्जी मण्डीका आभास-सा होने लगा हो तो वह भी सम्भव है, सार्वजनिक टट्टियाँ बनवाने या कूड़ा उठाकर फेंकवाने या फिर कर्मचारियोका रुपये-दो रुपये वेतन बढ़ानेके लिए जो दफ्तरी मीटिंगें होती हैं, उनसे भी आप परिचित हैं और इतने परिचित जितने स्वयं अपने-आपसे भी न होंगे । लेकिन पक्षियोकी और उनमें भी खासतौरपर कौओकी मीटिंग देखनेका शायद आपको सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ होगा । हुआ भी होगा तो आपने उसे दुर्भाग्य समझकर छोड़ दिया होगा । रजाईमें दुबके हुए या फिर गरमियोंमें ठण्डी-ठण्डी हवामें बढ़ती हुई सुस्तीके कारण करवट बदलते हुए आपने कौओकी 'काँव-काँव' सुनकर उन्हें कोसा हो तो आपने मानव-स्वभावके प्रतिकूल कोई काम नहीं किया । या आँगनमें लगे हुए पीपल, नीम या और किसी पेड़पर एकत्र कौओको ताली बजा-बजाकर उड़ानेपर भी न उड़ते हुए देखकर गुस्सेमें यह भूल गये हो कि आप आदमी हैं और कुछ क्षणोके लिए आप भी उन्हीकी विरादरीमें जा मिले हो तो भी आश्चर्यकी बात नहीं । तात्पर्य यह कि आपने गौतम बुद्धके वंशज होकर और राष्ट्रपितासे परोपकार और प्रीतिके सिद्धान्तकी सीख लेकर भी इन विचारे समस्या-ग्रस्त कौओसे सहानुभूति नहीं दिखलायी । वैसे तो शायद आप नित्य चींटियोको खोजकर इस राशनके युगमें भी आटे और खाँडका मिक्चर डॉक्टरकी खुराककी भाँति रोज सुबह-शाम उन्हें देते होंगे और एक अहिंसक होनेके नाते दो व्यक्तियोकी हाथापाई देखकर पिटते हुए व्यक्तिको अलग हटा उसे गम खानेका उपदेश देते हुए शानसे सिर उठाये एक तरफ

चल देते होंगे । इतना ही नहीं, आप किसी हरिजनको मन्दिरमें घुसते हुए देखकर या किसी तितलीके होठोंकी लाली और चुन्नीसे झाँकते हुए शरीरका उभार देखकर 'अंगूर खट्टे हैं' वाले भावको एकदम नाभि तक दबाकर ऊपरसे राम-रामका उच्चारण करते हुए सारी बुराई कलियुगके मत्थे मढने लगते होंगे, लेकिन

हाँ, तो बात कह रहा था कौओकी मीटिंगकी और वहकने लगा दूसरी ही ओर । इसमें मेरा भी दोष नहीं क्योंकि मैं एक स्वतन्त्र नागरिक हूँ और अभी मेरे दिमागमें वह दृश्य भी ताजा है जो मैंने १२ सितम्बर १९४७ को दिल्ली स्टेशनके प्लेटफॉर्म नं० ३ पर — जहाँ फिरोजपुर जानेवाली गाडी खडी थी — देखा था । बात यह थी कि एक महानुभाव टी० टी० आई० से झगड रहे थे । पूछनेपर पता चला कि झगडनेवाले महानुभाव, जिन्हें २९ रोज वाद आज पता चला कि भारत आजाद हो गया है, फिरोजपुर जा रहे थे । इंजनसे गार्डके डिब्बे तक गाडी देख डाली, लेकिन एक फर्स्ट क्लासके डिब्बेको छोडकर अन्य सभी डिब्बे खचाखच भरे हुए थे जैसे किसी खानसामेकी साइकिलपर लटकें हुए टोकरेमें ची-ची करते उलटे-सीधे मुरगे भरे हो । जब कुछ समझमें न आया तो वह जाकर उस फर्स्ट क्लासके डिब्बेमें इत्मीनानसे बैठ गये और वहाँ उन्होने अपना सामान नीचेवाली सीटोपर इस प्रकार फैला दिया जिससे कोई और आकर न बैठ पाये । दूर खडा टी० टी० आई० यह तमाशा देख रहा था । जब वह टिकिट देखने आया तो भाई अकड पड़े । किस बातका टिकिट ? अब भी सरकारकी गाडी समझ बैठे हो ? देखते नहीं हम यहाँ पहले आकर बैठ गये हैं । हम आजाद हैं, अब वह अँगरेजोका जमाना भूल जाओ, बाबूजी ! टी० टी० आई० ने बहुत समझाया, उनकी दाडीको हाथ लगाया लेकिन जब वह अपनी स्वतन्त्रतापर अड़े रहे और उन्होने किराया देनेसे इनकार कर दिया तब उन्हें लाल पगडी और खाक्री वरदीकी मदद लेकर नीचे उतारा गया । मतलब यह कि अभी थोडे ही वर्ष

पूर्व स्वतन्त्रता पानेके कारण हमे अभी कुछ काल तक 'नाथ' की जरूरत है फिर चाहे 'नाथ' रस्सांकी हो या प्राणनाथ, कुटुम्बनाथ, समाजनाथ या राष्ट्रनाथके रूपमे हो ।

यदि मैं कहूँ कि इस दृष्टिसे हम कौओसे भी गये बीते है तो बुरा न मानिए क्योंकि कौए कई वातोमे हम मनुष्योसे अच्छे है । हम आलसमें विस्तर ही में आठ बजा देते है और इसपर अगर विस्तरमें चाय समयपर न मिले तो सुवह-सुवह वीवीसे नोक-झोक शुरू हो जाती है जिसके फल-स्वरूप सारा दिन भूखे रहना पडता है । लेकिन कौआ अरुणोदयसे पहले ही पेडकी टहनीपर चोच साफ करके भैरवी अलापना आरम्भ कर देता है । फिर सबसे महत्त्वपूर्ण बात तो यह है कि वह अपनी सती-साध्वी पत्नीसे झगडता नही देखा गया । जब दोनो साथ दिखाई देते है तो प्यार करते हुए फिर कौए महाशय या श्रीमती कौई क्षण-भरके लिए भी एक-दूसरेको छोडनेके लिए तैयार नही । बाबू साहब या बबुआइनकी भाँति नहीं कि मियाँ तो रूखी-सूखी तन्दूरकी रोटी और सरसोका उबला वासी साग खाकर डालडाका स्वाद लेते जल्दी-जल्दी बिना पैडल और फटीचर गद्दी-वाली साइकिलको हवाई जहाज बनाये उतरते-चढते दफतरकी चारदीवारी-मे दाखिल हो गये और बबुआइन वन-ठनकर चेहरेपर पाउडर मलकर होठोपर सुरखी लगाये आँखोमे कालिख पोते और किसी फिल्म एक्ट्रेस-वाली चाल-ढालसे बाजार या सिनेमा चल दी । शामको बाबू साहब थके-माँदे अधिकारियोकी धुडकी खाये, दफतरी दुनियाको कोसते हुए, भाग्यपर खीझते हुए घर लौटे तो बेगम साहिबा मैली-कुर्चली धोती पहने; माथेपर शिकन डाले स्वागतके लिए पहलेसे ही तैयार ! बाबू साहब आकर धबसे खाट या कुरसीपर बैठे-न-बैठे कि बेगमने त्यौरियाँ चढाकर नाक बहते हुए अपने बच्चेको दो चाँटे रसीद करके उनके सामने पटककर अपने भाग्यको, फिर अपने माँ-बापको और फिर बाबू साहबके घरको जिसमे नौकरानी-सा सब काम करना पडता है, कोसना शुरू कर दिया ।

इसपर अगर आँसू निकल पड़े तो वह भारतीय नारीके आभूषण है जिनके कारण गुप्तजीको 'साकेत'-जैसे महाकाव्यकी रचना करनी पड़ी। लेकिन कौआ और कौईमें यह बात नहीं है। यह तो जहाँ रहेंगे वहाँ साथ-साथ। समानाधिकार माँगनेके लिए कोई 'कौई मण्डल' अथवा 'कौई लीग' की स्थापना करके कौओको नहीं ललकारती। यहाँतक कि प्रसवके बाद बच्चोकी देख-भाल कौआ-कौई मिलकर करते हैं। उनमें मियाँ-बीवीकी भाँति बच्चोको लेकर तड़प-झड़प नहीं होती।

पुरुषमें स्त्रीके प्रति वीरताका भाव होता है। क्योंकि सभ्यताकी आड़में अपनी स्त्रीके अतिरिक्त उसे अन्य स्त्रियोमें भी दिलचस्पी रहती है। पर कौआ इस मामलेमें एकदम रामके एक पत्नीव्रतका अनुयायी है। फिर भी उसमें पौरुष सुलभ यह प्रवृत्ति होती ही नहीं, ऐसा नहीं कहा जा सकता। क्योंकि जब कोई दक्ष कौआ किसी मनचलेको भाँति कनाँट प्लेसका स्वप्न देखता किसी अन्य कौएकी पत्नीसे प्रेमालाप करने फुदकता हुआ आता है तब बीसवी शताब्दीके सभ्य तथा प्रोत्साहनमूलक नारी-प्राधान्य जगमें रहते हुए भी पाश्चात्य सभ्यतासे प्रभावित न होनेके कारण उसका पति अपने समस्त बलका प्रयोग करके मरने-मारनेपर उतारू हो जाता है।

अब मीटिंगकी सुनिए। गणतन्त्रमें मानव-समाजके सभी कार्य-भारोको सँभालनेके लिए मीटिंगकी आवश्यकता हुई तो इतनी कि उसने टी० वी० के ब्रुखारकी भाँति नियमित रूप और निश्चित समय ग्रहण कर लिया। जुकामकी भाँति वह चाहे जब नहीं होती, और मेहमानकी भाँति बिना खबर दिये भी नहीं आ टपकती। कई मीटिंगोका दौरा महीनेमें एक बार या फिर हफ्तेमें एक बार नियत समयसे होता है। मीटिंगमें उन सभी समस्याओपर विचार किया जाता है जिनपर गणतन्त्र या प्रजातन्त्रके सिद्धान्तोकी पाबन्दीके कारण कोई भी एक व्यक्ति अकेला विचार नहीं कर सकता, कर भी सकता है तो कमसे कम खानापूरी करनेके लिए

मीटिंग बुलाना आवश्यक हो जाता है।

कौओंकी भी कुछ समस्याएँ हैं जिनपर विचार करनेके लिए उन्हें पूर्ण रूपसे तैयारी करनी पडती है। वैसे तो छोटी-मोटी बातोंके लिए रोज सुबह-शाम किसी ऊँचे-से छायादार पेडपर मीटिंग हुआ करती है और उन मीटिंगोंके रोज-रोज होनेका कारण भी मनुष्य-सा ही स्वाभाविक है। जब सिरधारी मनुष्यकी कोई एक समस्या किसी भी एक मीटिंगमे हल न हो पाती तो भला दुमधारी कौए तो फिर कौए ही है। इसीलिए जब सर्वप्रथम ईश्वरने कौओंका किसी अन्धेरी रातमे निर्माण किया तो अपने काले रंग और कर्ण-मधुर काँव-काँवपर शायद उन्हें कुछ इतराज रहा हो। अतः सब कौओंने मिलकर ईश्वरके पास डेपुटेशन भेजनेके लिए एक मीटिंग बुलायी पर जब अपना-अपना मत प्रकट करनेका समय आया तो कोई भी धैर्यसे दूसरेको सुनने-समझनेवाला न था। परिणाम यह हुआ कि सभी कौए चारों ओरसे काँव-काँव करने लगे। वस तभीसे कौओंकी यह सुबह-शामकी मीटिंगकी परम्परा चली आ रही है और किसी निर्णयपर न पहुँचनेके अनन्त काल तक चलती रहेगी।

इन दैनिक मीटिंगोंके अतिरिक्त मानव जीवनकी भाँति कौआ-जीवनमे भी कुछ ऐसी घटनाएँ जनखोंकी भाँति वलखाती धरना देने आ जाती हैं जिनसे निपटारा पानेके लिए आकस्मिक मीटिंग बुलाना आवश्यक हो जाता है।

एक समयकी बात है। सुबह साढे पाँच बजेके लगभग मै लोदी गार्डनकी ओर घूमने जा रहा था। रास्तेमे एक नीमका विशालकाय और शीतल-च्छाय पेड है। उसीपर कौओंकी एक आकस्मिक मीटिंग हो रही थी। आकस्मिक इसलिए कि प्रायः सभी कौए घवराये हुए काँव-काँवकी कातर पुकार दूर-दूर तक पहुँचा, इधर-उधर उडकर अन्य कौओंको बुलाकर फिर पेडपर आ बैठते थे। कौओंकी यह घाँघलेबाजी देखकर मैने समझा कि मीटिंगमे अभी देर है। क्योंकि समयकी पावन्दीके मामलेमे कौए भी-तो

हिन्दुस्तानी ही साबित होंगे और इसलिए बहुत मुमकिन है कि सदस्य कौए निश्चित समयपर न पहुँच पायें। पेडसे थोडी दूर हटकर मैं पुलिया-पर बैठ गया। कौओंका जमाव बढ रहा था। दूर-दूरसे आकर कौए उस नीम-भवनमे एकत्र हो रहे थे। मीटिंगका 'एजेण्डा' क्या था यह मेरी समझमे न आया, पर समस्त परिस्थितिका अध्ययन करके मैंने जो पता लगाया वह यह था कि जिस पेडपर मीटिंग हो रही थी, उसकी फुनगीपर किसी कौए महाशयकी पर्णकुटी थी जो उन्होने बडी मेहनतसे विना ब्लैक मार्केटकी कमाई लगाये बनायी थी। लेकिन अब जब श्रीमती कौईको बच्चा होनेवाला था, गार्डनके अधिकारियोमे-से किसीका आदेश पाकर मालीने उस पेडकी दो-चार टहनियाँ काट डाली जिससे वह नीमका पेड किसी मोटे व्यापारी लाला, साहु या सेठकी भाँति छोटे-छोटे स्वजातीय व्यापारियोकी बढतीमें एकदम पूर्ण विराम न बन जाये। कौई बेचारी जो प्रसव-वेदनासे पीडित 'सेण्टर' की नसके यहाँ मेहमान आ जानेके कारण घासलेमें अकेली दुबकी बैठी थी, यह दृश्य देखकर इस बुरी तरहसे चिल्लायी कि कौई महाशय जो दूर किसी क्वार्टरकी छतपर बैठे गरदन टेढी-मेढी करके छतपर सूखनेके लिए फैलायी हुई कचहरियोपर घावा बोलनेके लिए अँगरेजी पैतरा बदल रहे थे, कौईकी कातर पुकार सुनकर फडफडाकर भागे और मियाँ बीवीने मिलकर 'काँव-काँव' 'आँव-आँव'की वह रट लगायी कि बिना तारके तारसे ही सब कौओं तक भय-सूचना पहुँच गयी और कौओकी अखिल भारतीय नहीं तो अखिल लोदी-रोडीय सभा उस पेडपर बैठी। सभापति कौन बनाया गया यह नहीं कह सकता, पर इतना अवश्य याद है कि जो कौआ 'झगडझ' और सबसे अधिक बोलने-वाला यानी 'मेरी मुरगीकी तीन टाँग' की रट लगानेवाला था, अन्तमें वही सभापतिके स्थानपर आसोन हुआ। सभाके सम्मुख जो सर्वप्रथम प्रश्न रखा गया और जो मैं समझ पाया वह था सरकारकी पेडोकी काँट-छाँटवाली नीतिपर विचार करना और माली वर्गका विना सरकारी

आज्ञाके चुराकर पेड़ोंकी टहनियाँ काटकर तथा उन्हें अधिकारियोंकी नजरसे बचानेके लिए झाड़ियोंके पीछे सुखाकर ईंधनका काम चलाना जिसके कारण पेड़ उजाड़ हो जानेसे 'कौईस्तान' खतरमें होनेकी सम्भावना थी ।

दूसरा प्रश्न सभाके सम्मुख, जो एक फुदकते हुए कौएने, जिसे खाद्य-सम्बन्धी विदेशी जानकारी हासिल थी, रखा वह था — सड़े-गले मासका सड़कपर न फेंके जानेका नगरपालिकाकी ओरसे मास-विक्रेताओंको आदेश । नगरपालिकाका कहना था कि ऐसा करनेसे कचरेके डिब्बोंकी मक्खियाँ उड़-उड़कर उनपर जा बैठती हैं जिनसे सारे शहरमें बीमारी फैल जाती है । नगरपालिकाको इस नीतिसे कौओकी खाद्य स्थितिको खासा धक्का लगा था । इसपर सदस्योंमें इतना वाद-विवाद चला कि समस्त विषय ही हिन्दू कोड बिल बन गया । सभो कौओके एक साथ मत प्रकट करनेके कारण वह नीमका पेड़ एक अच्छा खासा रामलीला ग्राउण्ड बन गया । अन्तर इतना ही था कि वहाँ औरतोको धक्के खाने पड़ते हैं पर यहाँ कौई वर्गकी प्रतिष्ठा सुरक्षित थी । सभाकी अव्यवस्था, कौओंका उतावलापन, अनुशासनका अभाव और साधारण शिष्टाचार-हीनता देखकर मैंने सोचा — काश मैं कौआ होता । तो इन कौओका नये सिरेसे सगठन करके उन्हें गणतन्त्रके वास्तविक सिद्धान्तोंके अनुसार सभा आदिका सचालन करना सिखाता । लेकिन काश ! और काशका विचार मनमें आते ही मुझे एक कविता याद आयी 'काश कि मैं पत्थर होता' और त्रिचारोका ताँता बँध गया, फूल होता, लिपस्टिक होता, छोटा-सा मखमली सैण्डल होता, रूमाल होता, हैण्डबैग होता और न जाने क्या-क्या होता और क्या-क्या न होता; और मान भी लिया जाये कि यदि मैं कौआ होता तो क्या होता ? कौओको आदमी बना पाता और फिर कौए आदमी बन भी जाते तो सृष्टिकी कमोकी पूर्ति करनेके लिए मनुष्यको कौआ बनना पड़ता, फिर चाहे मनुष्य अपनी विशेषताओंके कारण सफ़ेद कौआ बनता या सिर-

कौओंकी मीटिंग

पर एक सत्केर दुम लगा लेता जिसने साधारण कोएमे मानवी कोए पहचाननेमे मुमोक्ता हो और बने देखा जाये तो इस वर्गीकरणकी भी कोई आप-
 प्यता नही है। क्योंकि अल्प-सूत्रने कोए-जैसा न डिगार्ड देनेपर भी
 मनुष्य कीआ हो जानता है क्योंकि अब तो विज्ञानने भी प्रमाणित कर
 दिया है कि कोई भा वस्तु जैसी डिगार्ड देती है उसका वही रूप नही
 होता। अब आप मनुष्य होते हुए भी कभी कोए प्रमाणित हो जाये
 ना आपतो आदमन न होना नाटिए, या मनुष्योती मोटिंग कीओते
 मोटिंग-नी जान तः या यान्तविक्रानं ठीक वैसी ही हो तां भी चरित
 होनेको मान नही



बिमोल दादा : एक सन्तुलन

मुतवातर नी इतवारोंका बोझा सिरपर लादे देवीजीकी अविराम लताडोके बावजूद मै सिर खुजाता हुआ चारपाईपर सीधा लेटा तो कई उलटे विचार मेरे मस्तिष्कमे दाखिल होने लगे । 'वचन'के गीत 'त्राहि-त्राहिपर उठता जीवन'से अनभिज्ञ अपने बालोको अपनी ही उँगलियोसे सहलाता मै सोचने लगा कि हाइड्रोजन बमके विषयमें उदासीन ब्रह्म-अण्डके अण्डासनपर आसीन भगवान्ने अपने लिए तो नाना साफ-सुथरा मुखारविन्द लिया, पर बेचारे मरदोके मत्थे सिरसे ठोडी तक बाल मढ दिये । (यह मै फोटो-देखी बात कह रहा हूँ । क्योंकि ब्रह्मा, अग्नि और यत्र-तत्र भोले बाबाके सिवा देवताओको नारी और पुरुषके सम्मिलित रूपमें ही चित्रोंमें अंकित किया गया है) इसका कारण या तो पुरुष कलाकारोकी नारीत्वके प्रति आसक्ति होगी या फिर देवियोके निरन्तर अनुरोध और डाँट-डपटके फलस्वरूप वैकुण्ठ-कैलासमें 'रजनीके पिछले पहरोमे' 'भारत ग्लेड' चलता होगा अथवा देवताओको कोई ऐशा कैमीकल-फॉर्मूला पता होगा जो बाल-सफासे भी अधिक चमत्कारी होगा ।

भगवान्की याद आते ही मेरी जड उँगलियोके नीचे चेतनता विल-विलाने लगी । उँगलियोकी नोककी पकडमें जो कुछ आया वह इतना नगण्य था कि उसके लिए मैने सिर खुजाते हुए भी सिर खुजानेको ज़रूरत नहीं समझी, क्योंकि घरकी सबलाकी डिक्टेटरशिपमें उस छोटे-से अस्तित्वके लिए डेमोक्रेसीके नामपर पर्याप्त स्यान होते हुए भी महत्त्व नहीं था और

चूँकि एक प्रतिष्ठित घरवालेके नाते मैं उनकी धारणाओंके बाहर नहीं हूँ, मेरे लिए उस ओर दुर्लक्ष करना ही श्रेयस्कर था ।

हाँ, तो बाल कटवानेका विचार करते-करते साँयकोलाँजीके तत्त्वकी दुहाई दे-देकर विपयान्तरकारी किसी बहुश्रुत और अँगरेजीमें पैरका अँगूठा अडाये हुए किसी स्वयंसिद्ध, स्वयम्भू देशी लेखककी भाँति मैं बालोंको छोड़ ब्रह्म और अण्डके सजोगसे बने हुए 'ब्रह्माण्ड'पर सोचने लगा । स्वाभाविक था कि मेरे अण्डाकार चिकने मस्तिष्कको मुर्गीके अण्डेसे लेकर 'इस्कूल'में पाण्डे साहब-द्वारा हिसाबमें दिया हुआ अण्डा और उसके फलस्वरूप घर-पर पीठपर खाया हुआ डण्डा याद आता, मुझे लगा जैसे इस सृष्टिके सभी व्यापार अण्डमय हैं — मिथ्या हैं, दुनियाका आरम्भ और अन्त दोनो अण्डा हैं । जब दोनो अण्डा ही हैं तो योगफल क्या हुआ ? अमीर खुसरोकी मुकरियोंके लहजेमें आप लपककर झटसे कहेंगे 'अण्डा' । पर विज्ञान बताता है और दुनिया जानती है कि दो तत्त्वोंके संयोगसे तीसरी वस्तु निर्मित होती है । वरना पंचभूतोसे आदमी कैसे बनता और हम सब मिलाकर घरमें तीन जने कैसे होते । मस्तिष्कमें इस सत्यका प्रकाश पडते ही नाईके उस्तरे और अपने वालोका परस्पर सम्बन्ध मेरी समझमें आ गया । जिसे वेगम मुतवातर चार हफ्तोसे समझानेमें ज़मीन खोदे हुए थी । नाईके उस्तरेकी पैनी धार और हिन्दीके सुकोमल कवि पन्तकी 'बाला' जनित बाल मेरे 'मृदुमन्द कोमल लोल तन्द्रिल कमनीय नयन'के सामने मधुर-मधुर थिरकने लगे और मैं दोनों हाथोंसे तकिएको सीनेसे चिपकाये उस कल्पना-लोककी स्वप्निल बालाके लावण्यके सम्मोहन-जालमें तरल होकर ऊँघने लगा ।

सुबह उठा तो मेरा अचेतन मन (वैसे मेरा नाम चेता होनेके वावजूद चंचलाको अम्मा मुझे सुहागरातसे लेकर आज दक्षिण दिल्ली नगर-पालिकामें चंचलाका जनक दर्ज होनेपर भी अचेता ही कहती है) तय कर चुका था कि मेरे बाँसके जंगलोसे घने और मेरे अजोज फतेहसिंहकी कीऊ-

चूँकि एक प्रतिष्ठित घरवालेके नाते मैं उनकी धारणाओंके बाहर नहीं हूँ, मेरे लिए उस ओर दुर्लक्ष करना ही श्रेयस्कर था ।

हाँ, तो बाल कटवानेका विचार करते-करते साँयकोलॉजीके तत्त्वकी दुहाई दे-देकर विपयान्तरकारी किसी बहुश्रुत और अँगरेजीमें पैरका अँगूठा अड़ाये हुए किसी स्वयंसिद्ध, स्वयम्भू देशी लेखककी भाँति मैं बालोको छोड़ ब्रह्म और अण्डके सजोगसे बने हुए 'ब्रह्माण्ड'पर सोचने लगा । स्वाभाविक था कि मेरे अण्डाकार चिकने मस्तिष्कको मुर्गीके अण्डेसे लेकर 'इस्कूल'में पाण्डे साहब-द्वारा हिसाबमे दिया हुआ अण्डा और उसके फलस्वरूप घर-पर पीठपर खाया हुआ डण्डा याद आता, मुझे लगा जैसे इस सृष्टिके सभी व्यापार अण्डमय हैं — मिथ्या हैं, दुनियाका आरम्भ और अन्त दोनों अण्डा हैं । जब दोनो अण्डा ही हैं तो योगफल क्या हुआ ? अमीर खुसरोकी मुकरियोके लहजेमें आप लपककर झटसे कहेंगे 'अण्डा' । पर विज्ञान बताता है और दुनिया जानती है कि दो तत्त्वोके संयोगसे तीसरी वस्तु निर्मित होती है । वरना पंचभूतोसे आदमो कैसे बनता और हम सब मिलाकर घरमें तीन जने कैसे होते । मस्तिष्कमें इस सत्यका प्रकाश पडते ही नाईके उस्तरे और अपने बालोका परस्पर सम्बन्ध मेरी समझमें अफ गया । जिसे वेगम मुतवातर चार हफ्तोसे समझानेमें जमीन खोदे हुए थी । नाईके उस्तरेकी पैनी धार और हिन्दीके सुकोमल कवि पन्तकी 'बाला' जनित बाल मेरे 'मृदुमन्द कोमल लोल तन्द्रिल कमनीय नयन'के सामने मधुर-मधुर थिरकने लगे और मैं दोनो हाथोसे तकिएको सीनेसे चिपकाये उस कल्पना-लोककी स्वप्निल बालाके लावण्यके सम्मोहन-जालमे तरल होकर ऊँघने लगा ।

सुबह उठा तो मेरा अचेतन मन (वैसे मेरा नाम चैता होनेके बावजूद चंचलाकी अम्मा मुझे सुहागरातसे लेकर आज दक्षिण दिल्ली नगर-पालिकामें चंचलाका जनक दर्ज होनेपर भी अचेता ही कहती है) तय कर चुका था कि मेरे बाँसके जंगलोसे घने और मेरे अजीज फ़तेहसिंहकी कीऊ-

ट्रीटेड दाढीकी भाँति चिक्कन निराकार बालोको कुछ आकार मिलना चाहिए। क्योंकि निराकारकी उपासना करते हुए भी साकार शक्तिसे चौबोस घण्टेका साक्षात्कार भुलाया नहीं जा सकता। मैंने उलटे हाथोसे आँखें मलते हुए स्लीपरोंमें चरण-कमल अटकाये और नीचे बाजारमें मास्टर नन्नेके सैलूनमें दाखिल हो गया। नन्नेका सैलून किसी भी बॉम्बे रिटर्न नाईके सैलूनकी भाँति था। मसलन उनका अपना एक फुल-साइज-का फोटो घुटनीपर दोनो हाथ जमायेवाली पोजमें दीवारपर टंगा था। नन्नेका पोज किसी भी फिल्मी एक्टरसे कम न था, ज्यादा हो तो कह नहीं सकता, क्योंकि इस बातका फैसला करनेके लिए मुझे मैट्रिकमें अटके हुए सिनेमा-विशेषज्ञ एवं जनरल नॉलेजमें पट्टु अपने छोटे भाई साहबको तलब करना पड़ेगा। फोटोमें 'डिग्निटी ऑव लेबर' इतनी अधिक थी मानो मास्टर नन्ने जता रहे हों कि केवल 'नन्ने नाऊ'की ही जाति ऐसी है जो सन्त्रोसे लेकर मन्त्री तककी हजामत कर सकती है। उस फोटोको देखकर मुझे लगा कि सिर्फ कविका ही काम ऐसा है जो न तो डिग्निटीमें आता है और न लेबरमें कहा जाता है, क्योंकि 'उमडकर आँखोसे चुपचाप बही हेंगो कविता अनजान' और 'मै रोया तुम कहते हो गाना, मै फूट पडा तुम कहते छन्द बनाना'के अनुसार काव्यकी सर्जनाके लिए लेबर नहीं करनी पड़ी। केवल नजला होनेसे भी कविता उमड सकती है। अन्य दीवारोपर अंगरेजी कट, फ्रेंच कट, जर्मन कट, लेनिन कट आदि कटोके चौखटे जुड़े हुए थे। कटोके उन मुण्डकटोको देखकर कमसे कम मुझ-जैसेके लिए श्रोमतीजीकी गैरहाजिरीमें कौन-सा कट करवाया जाये, यह तय करना असम्भव था। दूकानमें कुछ 'पतली कमरिया, तिरछी नजरिया'की भी तसवोरें थी, जिन्हें देखकर किसी भी मनचलेका मन परकटे कबूतरकी भाँति फडफडाये बिना न रहता। इस माहौलमें भला नन्ने भाई रेडियोको कैसे भूल सकते थे? अतः उसका होना उतना ही जरूरी था जितना किसी फंक्शनके उद्घाटनके लिए मिनिस्टरका होना और वह एक कोनेमें

दीवारपर चढा 'सूर-सूर तुलसी ससी, उडगन केमवदास । अबके कवि खद्योत सम, जहँ-तहँ करत प्रकास' वाले राजधानीके सूरमा कलाकारोंको प्रकाशित करनेके लिए वुरी तरह गला फाड रहा था ।

दुकानमें ग्राहकोंकी संख्या अधिक होनेके कारण मैं अपना नम्बर लगाये बिना ही अनम्बरित कुरसीपर बैठ गया । सामने बिखरे हुए अख-वारमें छपे वावूजीके व्यंग्य-चित्रसे अपना तादात्म्य स्थापित करता हुआ मैं मास्टर नन्नेकी करामात ध्यानसे देखने लगा । कलाकार नन्ने बल खाये, गरदन झुकाये, आँखे गडाये, देवीजीकी पैनी जबानकी तरह कटाकट-कटा-कट कैची चञ्चलकर वालोको एडिट कर रहे थे । बडो लखनवी नजाकतसे ग्राहकके गाल मलकर और ठोढीपर हाथ फेरकर हजामतको फिर्निशिंग-टच् देकर नन्नेने अपना काम खत्म किया । कुरमी खाली होते ही मैं अपने मित्र लालासिंहकी लटपटी चाल और अटपटे ढंगसे कुरसीपर लपककर बैठ गया । इतनेमें एक साहब जो नम्बरमें मुझसे पहले और वालोकी बढानमें मेरे आगे थे तथा अबतक वंकिमके किसी नाँवेलपर झुके पढनेके नामपर ऊँघ रहे थे, हडबडाकर फट पडे - "ना ना, वावा । तुमि तो खूब भालो लोक । आमी तोमार चेए आगे एशेछिलाम । हे भोगोवान । आमादेर कोलकाताय ए रकम होय ना ।" इतना कहकर आँखें तरेरे सञ्जीवालेकी वहाँगीकी तरह हचकोले खात वे कुरसीकी ओर ततैया काटे-से बढे । उनके प्रचण्ड व्यक्तित्व, कन्धोपर झूलते बाल और सोनेको चुभती दाढीका गीदडावलोकन करते ही मुझे यकीन हो गया कि वाममार्गी यानी अपने वार्ये हाथ चलनेवाला मैं लालासिंहके सीधे मरदाने ढग इस्तेमाल करनेमें सर्वथा असमर्थ हूँ । मैंने बगलें झाँकते हुए सीट खाली कर दी । मेरे ब्राक्वीर नायकको अपनी अनपेक्षित विजयपर गर्व हुआ होगा, क्योंकि वे कुरसीपर फँसकर बैठ गये थे और डाढीपर हाथ फेरते हुए कोई वंगला गीत गुनगुनाने लगे थे । इधर मेरा मन उनके बालोसे निकलकर डाढीमें अटका कवीन्द्रको श्रद्धांजलि अर्पित कर रहा था । इस एपिसोडमें मेरे

नारीय एप्रोचपर वे अवश्य आसक्त हुए होंगे, क्योंकि वाल कटवाते समय उन्होंने कई बार मुलायमितसे मेरी ओर कनखियोसे देखा था। अपने राम भी कुतूहलसे भरे बैठे थे, क्योंकि उनकी हुलियासे साफ दिखाई देता था कि वे भले ही रवोन्द्रकी कोटिके न हों, पर है अवश्य कोई महान् कलाकार, और चूँकि मैं बंगाली आर्टकी चेहरेको दो हिस्सोमें विभाजित करनेवाली लम्बी आँखोपर शुरूसे ही लट्टू हूँ, मेरे हृदयमें उनके प्रति अनायास ही धाक-मिश्रित औत्सुक्य उमड़ पडा। उनके वालोका डील-डौल देखकर मैं समझा था कि उनके वाल काटनेमें नन्ने मियाँको काफ़ी देर लगेगी, पर लगभग दस मिनटमे ही वे फारिग होकर उठ खडे हुए। श्रीमतीजीके आदेशानुसार जहाँ मेरे नये उगे हुए वालोकी जडमें उस्तरा चलानेके लिए पूरा आधा घण्टा लगता है वहाँ उनका दस मिनटोमे ही वाल कटवाना मेरी समझमें नही आया। बादमे मैंने जाना कि एक उच्च कलाकारकी लापरवाही प्रदर्शित करनेके लिए वे वाल कटवाकर भी नहीं कटवाते थे। आपको यकीन न हो तो दिल्ली रेडियोके किसी भी मरद आर्टिस्टको देख लीजिए, ढीला लखनवी पैजामा, लम्बा बंगाली कुरता, (सर्दी हुई तो जवाहर वास्केट) अस्त-व्यस्त बिखरे वाल, और किसी गहन दर्शनमे चढी तन्द्रिल आँखें मेरे कयनकी पुष्टि करेंगी। वाल झाडनेके लिए मेरे टाइगरकी तरह (टाइगर मेरे कुत्तेका नाम है) शरीर झाडकर वे मेरी ओर बढे “क्षमा कीजिए, मुझे जल्दी थी, रेडियोकी नौकरी ही ऐसी है।” उन्होंने बडी नम्रतासे अँगरेजीमें बताया और ताम्बूलसिक्त होठोको सिकोडा, फँलाया। मेरे मित्र रेडियोमे हैं यह जानकर मेरी तो बोलती ही बन्द हो गयी और मैं उन्हीकी बात दोहरा बैठा — “रेडियो-मे है ?”

वे गरजे, “जी बंगालीमे खबरें सुनानेवाला विमोलचन्द्र चट्टोपाध्याय मैं ही हूँ,” उनके हाथपर अपनी पसीजी हथेली रखते हुए मैं हक-लाया, “बडी खुशी हुई आपसे मिलकर विमल दादा।” मुझे सुधारते

विमोल दादा : एक सन्तुलन

हुए उन्होंने कहा “विमोल दादा ।” विमोलके ‘ओ’ को हलन्त करके मैं अनजाने ही ‘ओ’ का अण्डा निगल गया था और वह मानो उनके हलकमे अटका मेरे उच्चारणको सुधार रहा था । अवसरको पकड़ने और अपनी घाक जमानेके लिए मैंने कहा, “मैं भी लेखक हूँ, बनारसीदास द्विवेदीके नीचे लिखता रहा हूँ । राष्ट्रकवि मैथिलीशरणजी गुप्तसे मैंने कविता सीखी है तथा ‘पंचवटी’ की “कटिके नीचे चिकुर जालमे उलझ रहा था बायाँ हाथ” उक्तिमे सौन्दर्यवादपर विद्यागुप्त चन्द्रालकारके नीचे गढ़वाली पद्यमें रिसर्च कर रहा हूँ । हजारीप्रसाद चतुर्वेदीका शागिर्द हूँ, ब्रुद्धेन्द्रकुमारके दर्शनपर मैंने पर्याप्त विचार किया है । वचनके साथ लगभग रोज चाय पीता हूँ, कोविन्ददासके नामसे नाटक लिखता हूँ और कुमित्रानन्दन पन्तके बालोके लिए लोमा तेल मैं ही सप्लाई करता हूँ, फिर भी रेडियो-पर मेरी आवाज अभीतक चंचलाकी अम्माने नहीं सुनी । आप मेरी मदद करेंगे ?” — मैंने गिड़गिड़ाते हुए मुँहसे थूक उडाते हुए पूछा । मुझसे शामको मिलनेके लिए कहकर अपना पता बताते हुए उन्होंने सुँघनी चढाते हुए विदा ली और मैं रेडियोपर बोलनेके स्वप्नमे बडबड़ाता हुआ ऐंठा-सा बाल कटवाने बैठ गया । दूकानमें लगे कटोके अजायबघरको देखकर मैंने सोचा कि अबकी बार कोई कट कटवाया जाये, क्योंकि अबतक मैं मुण्डन संस्कारकी हड्डिका ही पालन करता आ रहा था । वचनमे और लडकोकी देखा-देखी मैंने एक बार अयोध्यासिंहसे, जो हमारा खान-दानी नाई था तथा आजीवन देशी उस्तरसे ही हजामत करता आ रहा था, अँगरेजी ढंगसे बाल काटनेको ज़िद अवश्य की थी, जिसके फलस्वरूप नाईके हाथकी चपत और बूढे दादा-द्वारा दी गयी माँकी गालीके बावजूद दरवाजेकी आड़से माताजीके बीचमें पड़नेके कारण मेरे सिरपर कौवा रख दिया गया था यानी सामने मुट्ठी-भर बाल छोडकर बाकी सिरपर उस्तरा फेर दिया गया था । यह दूसरी बात है कि मैं उस दिन स्कूलमे लडकोके मनोरंजनका विषय बन गया और तंग आकर उसी दिन शामको

अपनी बड़ी बहनकी सहायतासे, जो मैंने पेड़से अमरूद तोड़कर ला देनेके बदलेमे गिड़गिड़ाकर प्राप्त की थी, और पिताजीकी मूँछें छांटनेके लिए आलेमें रखी हुई कैचीकी करामातसे वह कौवा साफ उड़ा गया था ।

अंगरेजी बाल कटवानेके बाद घर पहुँचकर जो जवाब-तलबी आलोचन-विमोचन और पर्यायवाचन हुआ उसका हवाला श्रीमतीजीकी पुरानी साड़ीके परदेके पीछे ही रहने दीजिए ।

शामको बन-सँवरकर बालोको कड़वे तेलमें भिंगोकर श्रीमतीजीकी बाल-गुम्फत कधीसे बाल सँवारकर मलमलका निर्मल कुरता पहने बल खाता विमोल दादाके शान्ति-कुटीरपर पहुँचा । कुटीर दर्भोंकी न होकर सीमेण्ट-काक्रीटकी दुमजिला इमारत थी जिसपर इमरती-सी नक्काशी-का काम था । कुटीरके सामनेके काननको देखकर तुलसीकी पुष्पवाटिकासे लेकर मुलगाँवकरके कनवर्टेड चित्रोकी पर्वटेड पार्श्वभूमिका आभास होता था । कुटीरके ओसारेमे बाँसके चौकीनुमा चार आसन फैले हुए थे और कुशासनोकी जगह उनपर स्नेह-मण्डित मड़ियाँ बिछी हुई थी । घोती-घारियोके लिए एक और तख्तपर मैली चाँदनी बिछी हुई थी और मसनद लगी हुई थी । सामनेवाली दीवारपर रवीन्द्रका पोर्ट्रेट लगा हुआ था । अन्य दीवारोपर भी नृत्य-मुद्राओमे अंगनाओके साँग चित्र थे । कुटीरके सिंहद्वारपर यानी बाँसके छोटे-से फाटकपर पहुँचकर मैं काननमें हाथमें छोटी-सी बेंतकी टोकरी लिये पुष्प-चयन करती हुई महिलाको देखकर सहम गया । महिला ढाकाकी लाल किनारीकी सफेद साड़ी पहने पुष्प-चयन कर रही थी । उनके महावरसे रंगे पद-विन्यासपर उनके आँचलके छोरमे वैवा चाबियोका गुच्छा खनखनाकर पद-विन्यासमे घुँघरूका साथ देता-सा प्रतीत हो रहा था । उनकी पीठ मेरी ओर थी, अतः उन्हें निहारकर देखनेमें मैं एक सभ्य आदमीके औसानसे काम ले रहा था । तभी पड़ोसवाले मकानपर-से एक महाशयको अपनी ओर धूरते देखकर मेरे पैरोके नीचेसे जमीन खिसक गयी और महिलाका मुखारविन्द अपनी ओर

मोडनेके लिए मैंने खाँसकर सकुचाते हुए पूछा, “विमोल दादा यहीं रहते हैं ?” महिलाने गलेमे आँचल डालकर सकारात्मक स्मित किया और कुटीरके मिलनकक्ष (ड्राईंग रूम) की ओर उन्मुख होकर “शोनो” कहकर पुकारा । उनका पुकारना था कि विमोल दादा बरामदेमें अवतीर्ण हुए और मुझे देखते ही “एसो एसो दादा, की खबोर”का जयनाद करते हुए नाचते-से काननमें उतर आये । वडी हार्दिकतासे मेरी पीठपर हाथ रखते हुए उन्होंने महिलाकी ओर उन्मुख होकर मेरा परिचय कराया — “कोल्पोना, आमार स्त्री” और अपना ताम्बूल-सिक्त मुँह फाडकर चौबीसो दाँत निपोरते हुए झटके-से शालको पृष्ठगामी किया ।

मिलन-कक्षमें नुभाप, सुहास, अजय, मुनीता, आरती, वीना, मीना, रोजनीगन्धा और भारतीसे परिचय हुआ । ये सब विमोल दादा और कोल्पोनाजीके सन् '४८ से लेकर '५७ तकके संस्करण थे । सन् '५८ का मॉडल डिवलेअर होनेमें अभी कसर थी । भारती उनकी सबसे छोटी दुहिता थी । मीनाका गीत, वीनाकी वीणा, आरतीके चित्र और भारती-का नृत्य देखनेके बाद अजयकी चुनी हुई जंगली लकडियोका प्रदर्शन हुआ । उन लकडियोमे कुत्ते, विल्ली आदिकी आकृतियोका आरोपण देखकर मुझे अलंकार मजूपा याद आ गयी और 'परभाकर' परीक्षामे बैठनेवाली एक छात्राका स्मरण हो आया जो शास्त्रीजीके आदेगानुसार वरतन माँजते-माँजते प्रत्येक रगडके साथ 'चार हो रेफ तो अम्रवणी छन्द है' रटा करती थी । ललित एवं वाक्कलाकी प्रयोग-चर्चा समाप्त होते ही विमोल दादा पूछ बैठे “की खावे ?” मैं समझा खाना खानेके लिए कह रहे हैं, अतः कृतकृत्य होते हुए मैंने कहा, “खाना तो मैं रातको खाता हूँ और वह भी मूँगकी दालकी खिचडी । हाँ, चाय पी लूँगा ।” “भालो, भालो.चा खावो, चा खावो ।” तब मैं समझा कि वंगलामें खाने-पीने, सूँघने, सबको खाना कहते हैं फिर चाहे रोटी-तमाखू, सिगरेट, चाय-पानी-कुछ भी हो ।

कुछ देर बाद बंगाल पीटरीजके प्यालोमे चाय लिये कोल्पोनाजीने प्रवेश किया और बंगाल केमिकलके 'जवा कुमुम हेअर आइल'की गन्धसे कमरा भर गया। बातचीतके दौरान दादाने बताया कि उनकी पत्नी गत दस वर्षोंसे (यानी विवाहके एक वर्ष पूर्वसे) 'गीतांजलि'में साम्यवाद तलाश कर रही है। विमोल दादा अपनेको टैगोर-खानदानसे सम्बन्धित बताया करते थे। वे उदयशंकरके शागिर्द हैं तथा इस चढती उम्र और उतरती जवानीके वावजूद मृदंग-नृत्यमें पटु हैं। चित्रकारीमें रोविन्द्रके अनुयायी हैं। उनके कुछ चित्र, जैसे छोटा घोड़ा, काणा कौवा, मछली तितली, पारिजात, मूसा बैल, सारस, कमरेकी दीवारपर लटके हुए हैं। चर्चाका विषय कलासे पलटकर साहित्यकी ओर बढ़ते ही दादाने बताया कि उन्होंने बग भाषामें कई गीत छाने, स्वप्न और निद्रापर लिखे हैं। उनका अखण्ड विश्वास है कि शरद्वारू और वकिम साहित्याकाशके 'एकमात्र' दो सूर्य हैं। अन्य भाषाओंके लेखक 'सपुटनिक' मात्र हैं। दादा स्वयं ब्राह्मोसमाजी हैं। कोल्पोनाजी काली माईकी उपासिका हैं और विमोल दादाके 'शोशुर' चैतन्य महाप्रभुकी मधुराभक्तिके क्रायल हैं। दादाके छोटे भाई विपिनचन्द्र निरीश्वरवादी होनेके बाद छुटपनमें घरसे भागकर जवानीमें कम्युनिस्ट पार्टीके अनुगामी बन गये हैं।

चाय समाप्त होनेके बाद विमोल दादाने अजयको बुलाकर एक आनेके पान लाने और आना किताबमें लिखनेका आदेश दिया क्योंकि 'वे आज उधार कल नकद' में विश्वास रखते थे और अपने उसूलके लिए उन्होंने आज तक कोई भी चीज नकद पैसा देकर नहीं खरीदी थी। मास्टर नन्नेके यहाँ भी उनका हिसाब चलता था। पिताका श्राद्ध कर-वाते समय ब्राह्मणको भी उन्होंने पोस्टडेटेड चैक दिया था।

विमोल दादाकी उँची बातें, चौड़े हाव-भाव और गहरे दर्शनको देखकर मेरा दम घुटने लगा, गला सूखने लगा और नाक पक्षीजने लगी। रेडियोकी बात तो मैं साफ भूल चुका था, क्योंकि विमोल दादाके यहाँ

मोड़नेके लिए मैंने खाँसकर सकुचाते हुए पूछा, “विमोल दादा यहीं रहते हैं ?” महिलाने गलेमें आँचल डालकर सकारात्मक स्मित किया और कुटोरके मिलनकक्ष (ड्राईंग रूम) की ओर उन्मुख होकर “शोनो” कहकर पुकारा। उनका पुकारना था कि विमोल दादा वरामदेमें अवतीर्ण हुए और मुझे देखते ही “एसो एसो दादा, की खबोर” का जयनाद करते हुए नाचते-से काननमें उतर आये। बड़ी हार्दिकतासे मेरी पीठपर हाथ रखते हुए उन्होंने महिलाकी ओर उन्मुख होकर मेरा परिचय कराया — “कोल्पोना, आमार रत्री” और अपना ताम्बूल-सिक्त मुँह फाड़कर चौबीसो दाँत निपोरते हुए झटके-से गालको पृष्ठगामी किया।

मिलन-कक्षमें सुभाष, सुहास, अजय, सुनीता, आरती, वीना, मीना, रोजनीगन्धा और भारतीसे परिचय हुआ। ये सब विमोल दादा और कोल्पोनाजीके सन् '४८ से लेकर '५७ तकके संस्करण थे। सन् '५८ का माँडल डिक्लेअर होनेमें अभी कसर थी। भारती उनकी सबसे छोटी दुहिता थी। मीनाका गीत, वीनाकी वीणा, आरतीके चित्र और भारतीका नृत्य देखनेके बाद अजयकी चुनी हुई जंगली लकड़ियोका प्रदर्शन हुआ। उन लकड़ियोमें कुत्ते, विल्ली आदिकी आकृतियोका आरोपण देखकर मुझे अलंकार मजूषा याद आ गयी और 'परभाकर' परीक्षामें बैठनेवाली एक छात्राका स्मरण हो आया जो शास्त्रीजीके आदेशानुसार वरतन माँजते-माँजते प्रत्येक रगडके साथ 'चार हो रेफ तो स्रग्वणी छन्द है' रटा करती थी। ललित एवं वाक्कलाकी प्रयोग-चर्चा समाप्त होते ही विमोल दादा पूछ बैठे “की खावे ?” मैं समझा खाना खानेके लिए कह रहे हैं, अतः कृतकुरय होते हुए मैंने कहा, “खाना तो मैं रातको खाता हूँ और वह भी भूँगकी दालकी खिचडी। हाँ, चाय पी लूँगा।” “भालो, भालो चा खावो, चा खावो।” तब मैं समझा कि वंगलामें खाने-पीने, सूँघने, सबको खाना कहते हैं फिर चाहे रोटी-तमाखू, सिगरेट, चाय-पानी-कुछ भी हो।

कुछ देर बाद बंगाल पौटरीजके प्यालोमे चाय लिये कोल्पोनाजीने प्रवेश किया और बंगाल केमिकलके 'जवा कुमुम हेबर आइल'की गन्धसे कमरा भर गया। वातचीतके दौरान दादाने बताया कि उनकी पत्नी गत दस वर्षोंसे (यानी विवाहके एक वर्ष पूर्वसे) 'गीताजलि'में साम्यवाद तलाश कर रही है। विमोल दादा अपनेको टैगोर-खानदानसे सम्बन्धित बताया करते थे। वे उदयशंकरके शागिर्द हैं तथा इस चढती उम्र और उतरती जवानीके वावजूद मृदंग-नृत्यमें पटु हैं। चित्रकारीमें रोविन्द्रके अनुयायी हैं। उनके कुछ चित्र, जैसे छोटा घोडा, काणा कौवा, मछली तितली, पारिजात, मूसा बँल, सारस, कमरेकी दीवारपर लटके हुए हैं। चर्चाका विषय कलासें पलटकर साहित्यकी ओर बढ़ते ही दादाने बताया कि उन्होंने बग भाषामें कई गीत छाया, स्वप्न और निद्रापर लिखे हैं। उनका अखण्ड विश्वास है कि शरद्वावू और वकिम साहित्याकाशके 'एकमात्र' दो सूर्य हैं। अन्य भाषाओंके लेखक 'सपुटनिक' मात्र हैं। दादा स्वयं ब्राह्मोसमाजी हैं। कोल्पोनाजी काली माईकी उपासिका हैं और विमोल दादाके 'शोशुर' चैतन्य महाप्रभुकी मधुराभक्तिके कायल हैं। दादाके छोटे भाई विपिनचन्द्र निरीश्वरवादी होनेके बाद छुटपनमें घरसे भागकर जवानीमें कम्युनिस्ट पार्टीके अनुगामी बन गये हैं।

चाय समाप्त होनेके बाद विमोल दादाने अजयको बुलाकर एक आनेके पान लाने और आना किताबमें लिखनेका आदेश दिया क्योंकि 'वे आज उवार कल नकद' में विश्वास रखते थे और अपने उसूलके लिए उन्होंने आज तक कोई भी चीज नकद पैसा देकर नहीं खरीदी थी। मास्टर नन्नेके यहाँ भी उनका हिसाव चलता था। पिताका श्राद्ध करवाते समय ब्राह्मणको भी उन्होंने पोस्टडेडेड चँक दिया था।

विमोल दादाकी ऊँची बातें, चौड़े हाव-भाव और गहरे दर्शनको देखकर मेरा दम घुटने लगा, गला सूखने लगा और नाक पकीजने लगी। रेडियोंकी बात तो मैं साफ भूल चुका था, क्योंकि विमोल दादाके यहाँ

मैं इतना इम्प्रेस हुआ था कि अपने वारेमें डिप्रेस होना लाजमी था। दादासे विदा लेते समय नये सालको याद आते ही मेरे हाथ मिलाने-पर हाथको झकझोरते हुए मुँह फैलाये उन्होने कहा, “शेम टु यू”। मुझे विजलीका झटका लगा, परायी आँखों और जड पैरोसे मैंने घरका रास्ता नापा। घर पहुँचा तो सामने ही चंचला खेल रही थी, मुझे देखकर दौड़ती आयी और तुतलायी भापामें मुझे चिढ़ाने लगी, “अम्मा आज दहाकी हजामत कलेंगी” ! विषयकी गम्भीर पूछताछ करनेपर पता लगा कि मेरी अनुपस्थितिमें चंचलाको अम्माको गुस्सेका फिट पडा था और उसने कपडे धोनेके ऊवड-खावड पत्थरपर मेरे घरके पुरातन उस्तरेपर धार घरी थी। चंचलाको डाँटकर मैं दबे पाँव उलटे पैर नन्नेकी दुकानकी ओर लपका और मौका सँभालनेके लिए अगले दिन पिताजीका श्राद्ध वताकर सिरपर उस्तरा फिरवाकर सिरको वायें हाथसे सहलाता घरमें घुसा तो श्रीमतीजी लोकल रेडियो खोले आँखें बन्द किये तन्मयतासे लाइट म्यूजिक सुन रही थी -

जब तुम ही चले परदेस,

लगाकर ठेस,

ओ प्रीतम प्यारा, दुनिया मे कौन हमारा....

कमरेमें फैली हुई हीगकी गन्धके साथ मछलीकी मुगन्धकी तुलना करता हुआ उस समाविस्थ मूर्तिकी ओर निर्मिमेव देखने लगा - देखता रहा।



आप सोचते होंगे

पता नहीं आपने कभी सोचा है या नहीं, पर बात वास्तवमें सोचनेकी ही है। प्रेयसीकी प्रणय-लीलाके बारेमें आपने सोचा होगा। बीवीकी भन-भन भी आपके सोचनेका विषय रही होगी। बच्चोकी पलटनने भी आपके कभी-कभी चारपाईपर लेटे-लेटे सोचनेके लिए मजबूर किया होगा। मतलब यह कि और भी कई ऐसी चीजें होंगी जिनके बारेमें आपने सोचा होगा — चाहे मन मारे ही सोचा हो, जैसे दफ्तरमें अधिकारियोंकी घुडकी, राशनकी दूकानपर 'अहं ब्रह्म' बना हुआ दूकानदार। सडकपर केला खाकर छिलका छोड़ जानेवाले महाशय, रास्तेमें हाथ दिखानेपर भी न रुकनेवाली बस, दिल्लीकी आदमी उगलती हुई ट्राम और छोटकी अमेरिकी ढगकी बुशगर्ट पहननेवाला छैला इत्यादि। इनसे भी बढ़कर यदि किसीको अपने मुन्नेकी माँकी ओर घूरते देखकर सोचनेसे नोचनेकी नौबत आकर दिमागमें मोच आ जाये तो कोई ताज्जुब नहीं। मतलब यह कि आपके सोचनेके विषयमें साडकिलके घूमते हुए पहिये और लालाकी दो मन तीन सेर चार छटाँक तोदके वैलेंसिंगसे लेकर शूर्पनखाके लिपस्टिक मण्डित खूनी होठो और 'प्यारी बहनो, न तो मैं कोई नर्स हूँ', वाले विज्ञापन तककी सभी छोटी-बडी वस्तुएँ डूबती-तैरती रहती होगी।

इतना सोचनेपर भी आपने कुछ नहीं सोचा, क्योंकि जो कुछ भी आपने सोचा वह सोचा न सोचा बराबर है। इसलिए कि आपने शायद यह कभी नहीं सोचा कि अपने बारेमें भी कभी कुछ सोचा जाये, कभी

आप सोचते होंगे

सोचा भी तो अब सोच कर दिया और अब सोच करनेसे फिर कभी सोचनेकी नौबत ही न आयी। इसी सिलसिलेमें एक कहानी याद आ गयी। एक बार गुरु द्रोणाचार्यने पाण्डव-कौरवादि अपने शिष्योकी धनु-विद्याकी जाँच करनेके लिए सामने वृक्षपर एक मिट्टीका पक्षी रख दिया और अपने सभी शिष्योको प्रत्यंचा चढाकर निशाना साधनेका आदेश देकर पूछा कि तुम्हे सामने कौन-कौन-सी वस्तुएँ दिखाई दे रही हैं। किसीने पेड़ कहा, तो किसीने पेड़, पत्ते, आकाश आदि अन्य सभी चीजोका व्यौरा सुना दिया। लेकिन जब अर्जुनसे पूछा गया तो उसने बताया कि पक्षी ही दिखाई दे रहा है। आप सोचकर देखें तो आपको पता चल जायेगा कि अर्जुनका वास्तविक अभिप्राय यह था - “मैं देख रहा हूँ कि मुझे क्या देखते रहना है।” गर्ज यह कि जो कुछ हम सोचते हैं, उसे सोचना कहा जाये तो वास्तविकतामें वह सोचनेकी परिधिमें नहीं आता, क्योंकि घोड़ेकी लीदसे लेकर अणुवमकी भयानकता और कृत्रिम जल-वर्षणकी अद्भुतता सोचते हुए भी हम अपने बारेमें नहीं सोचते—

आँखिन सबको देखिया, आँखि न देखी जाये।

मेरा तात्पर्य यह नहीं कि हम अपने बारेमें सोचते ही नहीं। रस-गुल्ले देखकर हम जरूर सोचते हैं और काफी तेजीसे। बस अथवा रेलके तीसरे दरजेके डिब्बेमें थोड़ी जगह दोख जाये और हमारा सोचना लप-कनेमें परिणत हो जाये तो भी सोचना तो रहेगा ही। किसी अप्रिय व्यक्तिकी तरक्की अथवा सम्पदाको देखकर अपनी फटी हालतपर क्रोध करके ईश्वरको (यदि आप भाग्यवादी हैं तो) या फिर शासन-व्यवस्थाको दोष देकर अपनी असफलताओको ढँकते रहनेका भगीरथ प्रयत्न भी तो सोचना ही है और वह भी शुद्ध अथवा विना मेल सोचना। यह सोचना बाजारमें विकनेवाले असली धीकी तरह नहीं जिसको अशुद्ध प्रमाणित करनेके लिए पचास रुपयेका पुरस्कार रखा जाता है, पर जो कभी किसी-को मिलता नहीं सुना गया, क्योंकि धीके शुद्ध वनस्पति धी होनेके कारण

अशुद्धताका प्रश्न ही नहीं उठता ।

मतलब यह कि जहाँ हमारे स्वार्थका प्रश्न तनकर कुतुबमीनारकी तरह खड़ा हो जाता है वहाँ सोचने और नोचनेकी शक्ति अपनी चरम सीमापर पहुँच जाती है । मेरा विषय इस प्रकारके सोचनेसे सम्बन्धित नहीं । पत्नी-द्वारा सुन्दर कहलानेपर भले ही आप अपने बारेमें कुछ सोचें और सोचते-सोचते अपनी तुलना अशोककुमारके रूप और जयराजके लहजेसे कर बैठें, तो भी मुझे उससे कोई मतलब नहीं । बुढ़ू कहे जाने-पर बाहरसे उसका विरोध करते हुए भी यदि आप अपने भीतर एक बुढ़ूकी हरकतोका आभास पाकर दार्शनिक मुद्रा बनायें और यह सोचनेकी चेष्टा करें कि वास्तवमे आप बुढ़ू हैं या नहीं, तब भी वह मेरे विषयसे बाहर है ।

वास्तविकता यह है कि हम-आप सभी सोचते हैं, सोचते-सोचते गाय तथा भैसके जुगाली करते हुए एक ओर देखते रहनेमें भी हम 'सोचना' ही खोज निकालते हैं । इसी तरह गधेको भी एक विशेष दृष्टिकोणसे देखकर उसके सौन्दर्यकी सराहना करनेके बारेमे सोचते रहनेसे आप एक दार्शनिक कहला सकते हैं । पर मेरा संकेत इस सोचनेकी ओर नहीं है । ईश्वरकी कृपासे आप अच्छे-खासे दो पैरोके मनुष्य हैं—डार्विनके अनुसार बन्दरके 'नूतनतम सस्करण' नहीं—और मनुष्य होनेके नाते आपके पास एक सिर भी है । और चूँकि आपके पास सिर है, हो सकता है उस सिरमें निरे छोले ही न भरे हो । इस दशामें सोचना लाजमी है, चाहे फिर आपका सोचना किसीकी बड़ी नाकसे टक्कर खा-खाकर पीछे उछलता रहे, चाहे 'अधिक उपजाओ' आन्दोलनके अन्तर्गत किसीकी बढी हुई मूँछोंपर चिमकी हुई मलाईपर अड जाये । जबतक आप बे-सिर-पैर नहीं हैं और जबतक अपने-जैसे सिर-पैरवालोंमें रहनेका आपको जन्मसिद्ध अधिकार है, तबतक यह सब चलता ही रहेगा, लेकिन इतना सोचने-पर भी कुछ सोचना बाकी रह जाता है, जैसे यह लेख पढ़कर मेरी अवल-

आप सोचते होंगे

पर तरस खाकर आपका सोचना लाजमी है। इसपर यदि आपको यह सोच हो जाये कि आप भी यदि लिखनेके भूतको डेरीके पनियल दूधकी खीर खिलाकर अपने वशमें कर लेते तो मुझसे कही अच्छा लिखने लगते, तो भी आश्चर्यके लिए गुंजाइश बाकी नहीं रहती।

हाँ, तो मैं कह रहा था कि इतना सब सोच लेनेपर भी कुछ सोचना बाकी रह जाता है। आप पूछेंगे क्या ? और पढते-पढते प्याजकी खुगवूसे रसोईकी ओर ध्यान आकृष्ट होनेके कारण पूछना भूल भी जायें तो भी मैं कहूँगा कि सोचते समय शीशा उठाकर उसमें जरा अपनी सूरत देखनेका कष्ट तो कीजिए। न हो तो बीवी अथवा बच्चोमे-से किसीको घुडककर ही शोशा मँगवा लीजिए और उस जीशेमें अपनी गोभीके पकौडे-जैसी नाक, पिचके हुए खरबूजो-जैसे गाल, हाथीकी आँखो-जैसी छोटी और बन्दर-जैसी मटकती हुई आँखें ध्यानसे देखिए। यदि आप एक सुयोग्य नागरिक है और अत्रिक उपजाओका ट्रेडमार्क आपके मुखपर विराजमान हो तो मूँछोंके एक-एक बालको गिन जाइए और देखिए कि उनके लम्बे-लम्बे बाल 'मैं तो नैहर जँहो'वाली अदासे किस कदर बल खा रहे है। इतना कर लेनेके बाद जरा नाक सिकोडकर, मुँह फैलाकर, आँखें विस्फारित करके, माथेपर बल डालकर, बायें हाथसे बायें गालपर एक-आध मुँहासा नोचते हुए अपनेको आइनेमें निरखिए और अपने नामका समन्वय अपने उस अनुपम रूपसे कीजिए जो आप आइनेमे देख रहे है। ऐसा करनेसे आपको समझनेमें देर न लगेगी कि उन दोनोमें उतना ही अन्तर है जितना आपमें और आपकी पत्नीमें। इतना ही नहीं जरा उस समयके वारेमे सोचिए, जब आप अकेले कमरेमें बैठे हों और जमुहाई आती हो। उस समय बिना सोचे मुँह चौड़ा करके नथने फुलाना कितना मनमोहक लगता होगा। यदि उस समय आप अपनी शकल देख सकें तो अहमदके कार्टून भी आपको फीके लगने लगेंगे। या फिर चुपचाप बैठे मूँछके बाल पकड़कर घुमाते रहना, नाकको अँगूठे और चौथी उँगलीका चिमटा बनाकर बार-बार

खोचना, या फिर मुँह बना-बनाकर निचले होठकी दाँतोसे सोचना और यह भी नहीं तो कमसे कम कनिष्ठिकासे नाककी खुदाई करके प्राप्य वस्तुओंका परीक्षण करना — इन सबको आप सोचनेकी वस्तु भले ही न समझें, मैं तो समझता ही हूँ ।

आप सोचेंगे कहाँकी सोच बैठा । लेकिन बात सोचनेकी ही है । चाहे सोचकर आप उसे अनसोचा कर दें, मुझे सोच न होगा । यह सोचकर भी बिना सोचे-समझे मैं जो यह लिखने बैठा हूँ वह एक सोचते हुए व्यक्तिको देखकर ही । आप मेरे पास होते तो मैं आपको खिडकीकी ओरसे देखनेका इशारा करता और आप देखते एक व्यक्ति सोचता हुआ और देखकर आप भी सोचते कि इस बारेमें अब क्या सोचा जाये । यहाँ जो कुछ भी मैंने लिखा है या आपके शब्दोंमें सोचा है वह उस व्यक्तिको देखकर ही । लेकिन अब वह उठकर चला गया है, इसलिए आगे क्या लिखूँ यह सोचने लगा तो सोचता ही रह गया । अब बताइए, आपने क्या सोचा ?



विटामिन एफ

आपने अबतक केवल पाँच विटामिन्सके नाम सुने हैं। आप यह भी जानते हैं कि इनका सीधा सम्बन्ध जीवनी-शक्तिसे है। यह शक्ति सञ्जियो और फलोमे होती है और इसीलिए सन्तुलित आहारकी आजके कागजी मनुष्यको बड़ी आवश्यकता रहती है। परन्तु सञ्जियो और विटामिन्ससे अधिक महँगे होनेके कारण आज विटामिनकी गोलियाँ ही आहार बन गयी हैं, जरा-सी कोई शिकायत हुई और डॉक्टर महाशयने फौरन विटामिनकी गोलियोंको आपके हलकके नीचे उतारना शुरू कर दिया। यकीन न हो तो किसी राधा, अनुराधा या शकुन्तलासे प्रेम करके देख लीजिए। कुछ ही समयमे आप एक अच्छे-खासे कवि बन जायेंगे और तार सप्तकके स्वरोमें रँकनेवाले मिलके भोपूमे भी आप प्रियाकी मधुर-मधुर पुकार सुनने लगेंगे — सडकके टिमटिमाते लैम्पको प्रेयसीकी आँख समझकर आप उससे अपनी आँखें मिलाये निर्निमेष देखते रहेंगे। ऐसी दशामे यदि आपका कोई सहृदय मित्र आपकी हालतपर तरस खाकर जबरदस्ती आपको डॉक्टरके पास ले जाये तो डॉक्टर आपकी कवि-कल्पनाओको दिमागकी कमजोरी समझकर फौरन एक-न-एक विटामिन रिकमेण्ड कर देगा। उसके मतानुसार मानव-जीवनकी सभी विपमताएँ विटामिन्सकी कमीसे पैदा होती हैं और इसीलिए किसी भी मानसिक या शारीरिक विकारके लिए इन पाँचो विटामिनोमें-से एक या अधिकका सेवन आवश्यक समझा जाता है। इस प्रकार यह पाँचो विटामिन्स शरीरके पोषण और रक्षणमे सहायक होते हैं,

परन्तु इनसे सर्वथा भिन्न एक और विटामिन भी है जिसका सोधा सम्बन्ध शरीर-पोषण और रक्षणसे न होकर भक्षणसे है, यह है विटामिन एफ। क्रममें इसका स्थान छटा है। पाँच विटामिन-रूपी पाण्डवोंमें यह द्रौपदीके समान है। क्योंकि एक तो पाँचों विटामिन्स इसके अधीन होते हैं और द्रौपदीके चीरकी भाँति परिणाममें यह अपरम्पार होता है।

इस विटामिनका पता मुझे उस समय लगा जब मैं एक अच्छा-सा कैरियर पानेकी हरचन्द्र कोशिश करनेके बाद भी नाकामयाब रहा और अन्तमें बेकारीकी हालतमें 'आजके समाजमें सफलताका रहस्य' विषयपर रिसर्च करनेके लिए डॉ० तिकडम एम० ए० के पास पहुँचा। डॉक्टर साहब सफलताके प्रतीक थे। एम० ए० की परीक्षा उनके लिए उनके एक मित्रने पास की थी, डॉक्टरके डिग्रीके लिए उन्होंने स्वयं डॉक्टर अतीन्द्रियकी सात साल तक रद्दी छाँटी थी, वच्चोको स्कूल पहुँचाया था। सुबह-शाम सब्जी पहुँचायी थी और इस दौरानमें अनेक पुस्तकोको कतरनोको एकत्रित करके अतीन्द्रियजीकी प्रिय शिष्या कुमारी रम्भाके सहयोग और डॉक्टर साहबकी कृपासे तिकडम महाशय डॉक्टर बने और आज एक मिनिस्टर साहबकी नजरोमें चढकर एक बहुत ऊँचे पदपर जम गये हैं। उनकी एक कन्या मिनिस्टर साहबकी पर्सनल असिस्टेण्ट है, दूसरी फिल्म संसारमें चमक रही है और तीसरी एक विख्यात नर्तकी है।

कई दिनो तक अनुनय करनेके बाद डॉक्टर तिकडमने मुझे बताया कि डॉक्टरके-वाकटरेट करनेमें कुछ नहीं धरा है। श्रिन्दगीमें कुछ हासिल करना है तो आदमी बने। डॉक्टरके तो किताबोंकी कतरनें इकट्ठा करनेसे भी मिल जाती है। दुनियाको चलाना सीखो। दुनिया चलती है, चलाने-वाला चाहिए। मॉरॅल वैल्यूज-जैसी कल्पनाएँ मनको कमजोरी-मात्र है। इन सबके चक्करमें पडना हो तो कैरियरकी आशा छोड़ो। तीसरे दरजेका टिकिट कटवाओ, हरिद्वार पहुँचो और सिर मुँडवाकर राम-नाम जपा करो। दुनियाको चलानेका रहस्य पूछनेपर उन्होंने बताया कि यह सब

खूबियाँ विटामिन एफमें है, यह विटामिन कोई ओषधि न होकर इसका फ़ॉर्मूला एकदम न्यारा है। यह जिन व्यावहारिक तत्त्वोंसे बना है उसमे सभी तत्त्व एफ अक्षरसे शुरू होते हैं, यही इसकी सबसे बड़ी विशेषता है। इसमे जो तत्त्व समाविष्ट है वे हैं फीड यानी जिससे कुछ काम हो उसे दबाकर खिलाओ फिर चाहे वह दावतें हो या घूस; फ़्रैण्डगिप यानी उसे अपनी दोस्तीका विश्वास करा दो; फूल यानी स्वयं मूर्ख बन जाओ और समय आनेपर उसे मूर्ख बनाओ; फाउल यानी दगा देनेका मौका आये तो ऐसे सुअवसरको कदापि न छोड़ो, फैमिनिन, यानी समय पडनेपर अधिकारियोकी वासनाओको भी तृप्त करते रहो क्योकि इसी उपायका प्रचलन प्राचीन कालमें विप-कन्याके विधानमे भी था; फेस यानी अपने असली चेहरेको छिपाकर समय-समयपर अनेक मुखौटे धारण करनेकी क्षमता रखो; फर्स्ट यानी किसी भी विशेष समारोहके अवसरपर वी० आई० पी० जे०के आगे-आगे रहो; फीयर यानी ऐसा दिखाते रहो कि तुम भगवान्-से डरते हो; फेण्ट यानी कितने भी अपमानित क्यो न हो उसका जरा भी असर अपनेपर न होने दो। डॉ० तिकडमने बताया कि विटामिन एफ, के इन महत्त्वपूर्ण तत्त्वोंमें-से जिसने केवल एक तत्त्वको भी अपनाया वही आज किसी-न-किसी बड़े पदपर चिपका हुआ है। ऐसा न होता तो पंजाबीभाषी फौजार्सिंह विदेशमें भारतीय भाषाओके अध्यापक बनकर न जाते। अहमक मियाँ दूतावासमे कल्चरल एटैची न बनते। गुटरगुँ करनेवाली कवूतरी देवी संगीत विभागकी अध्यक्षता न बनती और परचूनी-वाले छिछोरे लाला एक करोडपति कॅण्ट्रैक्टर न बन बैठते। डॉ० तिकडमने यह भी बताया कि यह विटामिन कैमिस्टकी दूकानपर नहीं मिलता बल्कि इसे प्राप्त करनेके लिए गुरु बनाना पड़ता है और तन-मन-धनसे उसकी सेवा करना पड़ती है।

गुरुवर तिकडमसे सफलताके रहस्यका पता लगते ही मैंने रिसर्चका विचार छोड़ दिया है। गत पाँच वर्षोंसे उन्हीकी सेवामे रत हूँ। इस सेवा-

का ही परिणाम है कि आज मैं एक महकमेका अध्यक्ष हूँ और समाजमें एक आदरणीय व्यक्ति समझा जाता हूँ। अपनी पत्नी-द्वारा छोड़ दिये जानेके बाद भी मैं सुखी हूँ, यह सब डॉ० तिकड़म और विटामिन एफ़्का ही चमत्कार है। आपको यकीन न हो तो विटामिन एफ़्का सेवन कर देखिए।



पराक्रमी पापाजी

कोई भी नौकरी पानेके लिए कोई-न-कोई डिग्रीका या डिप्लोमाका होना जरूरी होता है। अपनी सुपुत्रीके विवाहकी बात सोचनेके पहले लडकीका पिता भी अपने भावी जामाताकी योग्यताकी बात सोचना नहीं भूलता। समाजमे भी आपकी अकलका अनुमान आपकी क्वालिफिकेशन्स-से ही लगाया जाता है। अकलके आप कितने ही मोटे क्यों न हो पर यदि आपके पास डिग्री है तो आपकी डिग्री दुनिया-भरपर डिग्री करनेमें समर्थ होती है। यदि ऐसा न होता तो 'जाहिल' या 'मूर्ख' शब्दका हमारी बातचीतमें इतना प्रयोग न होता जितना आये दिन हो रहा है, और अकलके अधिकारी यदि केवल पढ़े-लिखे लोग ही होते तो सामान्य ज्ञान इतना असामान्य न होता जितना हम आज देखते हैं। और न ही हमारे पापाजी अपने मोहल्लेमें वह स्थान पाते जो वे आज एंठे वंठे हैं।

मैं नहीं समझता कि कठोर पापाजीने इस नाजुक प्रश्नपर सोचकर मैदान मारा हो क्योंकि सोचनेके वे स्वप्नमें भी कायल नहीं हैं। वे जो कुछ करते हैं विना सोचे विगुद्ध भावावेशमें। यहाँतक कि करनेके वाद भी वे नहीं सोचते कि उन्होंने क्या कर डाला है। ऐसा न होता तो वे अपने बेटेके सिरपर आईना फेंककर मारनेके वाद बेटेकी चोटकी बात नहीं तो आईनेके टूटनेसे होनेवाले नुकसानकी बात अवश्य सोचते।

पर यह सच है कि वे नहीं सोचते और न सोचते हुए भी वे मोहल्लेके नेता बने वंठे हैं और इसी बातका मुझे हमेशा सोच रहा है। मैं नहीं

मानता कि दुनियाकी कोई भी बात बिना कारणके हो सकती है । और इसलिए पापाजीके मोहल्लेका नेता बन बैठनेके पीछे भी अवश्य कोई-न-कोई कारण है । बहुत खोजनेपर भी मैं पापाजीकी सफलताका कारण नहीं खोज पाया हूँ । योग्यताकी दृष्टिमें देखा जाये तो पापाजी केवल मैट्रिक है । उन्हें सज्जन पुरुष भी नहीं कहा जा सकता क्योंकि मोहल्लेके कई लोगोंसे छोटे-छोटे बच्चोके परस्पर झगडोंको लेकर वे मारपीट भी कर चुके हैं । सच्चरित्र भी उन्हें नहीं कहा जा सकता क्योंकि दर्जन-भर पिल्लोके पिता होनेके वावजूद वे मोहल्लेकी प्रत्येक ललनाको केवल कनखियोसे ही नहीं देखते बल्कि मौका मिलते ही उससे मजाक भी कर लिया करते हैं और ललना बेचारी पानी-पानी हो जाती है । वे दानवीर भी नहीं हैं क्योंकि उनकी और उनके परिवारकी वीरश्रीका उपयोग दूसरोकी चीजें खसोटनेमें ही होता है और इसीलिए मोहल्लेमें किसीकी वागमें भी फूल, सब्जियाँ या फल नहीं टिक पाते ।

लेकिन प्यार और घटना अचानक हो जाया करती है । अतः एक दिन अचानक एक ऐसी घटना घटी जिससे पापाजीकी सफलताकी बात एकदम मेरी समझमें आ गयी ।

बरसातके दिन थे । धुआँधार वर्षा हो रही थी । बिजली कडक रही थी । कमलेशजी बना रही थी और पापाजी गरमागरम पकौडोपर टूट पडे थे । तभी पापाजीके निजी संवाददाताओमेंसे एकने यानी दो नम्बरके उनके काकाने आकर सवाद दिया कि कल रातसे फकीरचन्दकी बोबी घरसे लापता है । पापाजीको ऐसा धक्का लगा मानो कमलेशजी ही भाग गयी हों । अँगोठीपर तेल जलता रहा और पापा-दम्पति औसान खोये फकीरचन्दके यहाँ जानेकी तैयारियोंमें लग गये । पैन्ट चढाते-चढाते उन्होंने समस्याकी अनेक सम्भावनाओंपर विचार कर डाला । नुक्कडके साइकिलवालेसे एक लडका पम्प माँग लाया और दूसरा वर्षामें भीगता हुआ मि० विलानीके पास छाता माँगने जा पहुँचा । पापाजीको

अपने भीगनेकी चिन्ता नहीं थी पर कमलेशजीकी साड़ी नायलॉनकी थी और उनका अनुमान था कि एक छाता होनेसे कमलेशजीकी साड़ी भीगनेसे बच जायेगी, क्योंकि कैरियरपर बैठते समय घुटनोसे ऊपर तक साड़ी समेटकर बैठनेकी अपनी योजना उन्होने पहले ही कमलेशजीको सुना दी थी। साइकिलमे हवा भर दी गयी और छाता भी आ गया। और पापा-दम्पति साइकिलपर सवार हो गये। सब काका-काकियोने मिलकर कमलेशजीकी साड़ीका मुआईना किया और उसे समेटकर कमलेशजीकी जाँघोमें दवानेमे मदद की।

जैसे-तैसे पापाजी घरसे तो चल पडे पर हवा और पानीकी ऐसी बुरी थपेडें पड रही थी कि साइकिल चलाना कठिन हो रहा था पर पापाजी हिम्मत हारनेवाले व्यक्ति नहीं थे। अतः एडी-चोटीका जोर लगाये वे कमलेशजीको लादे साइकिल ठेलते जा रहे थे और अपने पराक्रमपर हँसते जा रहे थे। यदि कोई डक्का-दुक्का राह चलनेवाला मनचला व्यक्ति कमलेशजीके उस स्वरूपको देखनेका लोभ न संवरण कर पाता तो पापाजी मुडकर देर तक उसे घूरने लगते। इतनेमे हवाका एक जोरका थपेडा लगा और छाता कमलेशजीके हाथसे छूटकर दूर जा गिरा। पापाजी साइकिलसे जो एकदम कूदकर उसे पकडने भागे तो यह भूल ही गये कि पीछे साइकिलपर कमलेशजी विराजमान है। छाता आगे-आगे टेढा-टेढा लुढकता जा रहा था और पापाजी सीधे उसके पीछे दौड़े जा रहे थे। अपनेको संभालनेमें कमलेशजीको कोई पाँच मिनट लगे होंगे। शरीरसे सटी हुई भीगी साड़ीको अलग करके वे अपने वाल निचोड़ ही रही थी कि हाँफते हुए पापाजी लौट आये। शेष यात्रा पैदल चलकर ही तय हुई।

फकीरचन्दसे भेंट हुई तो पापाजी गले पडकर फकीरचन्दसे मिले मानो उनकी वीवी भागी नहीं मर गयी हो। पर अपना शोक और हर्ष प्रकट करनेका पापाजीके पास एक यही तरीका था। साथ ही कमलेशजीके

साड़ी बदल लेनेकी बात निकलते ही वे मजाकमें यह भी कहना न भूले कि अच्छा हुआ भाभी भाग गयी नहीं तो फकीरचन्द तुम्हें उधार साड़ी देनेकी भी बात नहीं कहते ।

फकीरचन्दसे सारी बात जान लेनेके बाद उन्होंने जो प्रश्नोकी झड़ी लगायी तो तुके और बेतुके सारे प्रश्न पूछ डाले मानो वे डॉक्टर और वकील दोनों एक साथ हो ।

अन्तमें कमलेशजीसे परामर्श करके उन्होंने फकीरचन्दसे तत्काल पुलिसमें रिपोर्ट देनेके लिए कहा और समाचार-पत्रोको सूचना देने और वकीलसे सलाह करनेकी जिम्मेदारी अपने ऊपर ले ली । फकीरचन्दके बार-बार कहनेपर भी कि कुछ दिन और देख लिया जाये हो सकता है कि वह किसी रिश्तेदारके यहाँ चली गयी हो, पापाजीने उनकी बात नहीं मानी । पापाजीके अकडते ही कि वे स्वयं इस बातका विज्ञापन करेंगे, फकीरचन्दको उनकी बात मान लेनी पडी । उस तेज वर्षामे फकीरचन्दको जबरदस्ती पुलिस स्टेशन विदा करके पापाजी नये उत्साहसे समाचार-पत्रोको सूचना देने चल पड़े । जब रातको घर लौटे तो हिन्दू कोड बिल लिये हुए । रात-भर उन्होंने उसका अध्ययन किया और सुबह मैदान मारे-से कमलेशजीके साथ वे फकीरचन्दके यहाँ जा पहुँचे । क्योंकि पापाजीके विचारमे कानूनकी वह पुस्तक पढनेके बाद वे केसको अच्छी तरहसे समझ गये है ।

फकीरचन्दके यहाँ कोहराम मचा हुआ था । बाहर कई अडोसी-पडोसी इकट्ठे हो गये थे और भीतर फकीरचन्दकी वीवी पतिसे उलझी पडी थी । पापाजीने यह काण्ड देखा तो सहम गये पर वे उन लोगोमें-से नहीं थे जो कभी भी हार मानते हैं । अतः कानूनका वह मोटा वाल्यूम चुपचाप कमलेशजीको थमाकर और सामने लॉनमें साइकिल फेंककर हाँफते हुए-से वे भीडमे घुस गये । लोगोसे कानाफूसी करनेके बाद उन्हें पता लगा कि कल रक्षावन्धन होनेके कारण फकीरचन्दकी वीवी परसो रात

अपने भाईके यहाँ चली गयी थी और जाते समय फकीरचन्दसे कह भी गयी थी, पर फकीरचन्द नशेमे चूर होनेके कारण वे इस बातको भूल गये और जल्दबाजीमे बोबो भागनेकी खबर अखवारोमे छपवा दी। सुबह जब उनके भाईने अखवार पढा तो फकीरचन्दकी बीवी अपने सारे रिश्तेदारोंको इकट्ठा करके आ धमकी और अब सब मिलकर फकीरचन्द-पर टूट पड़े हैं। फकीरचन्दकी दशाकी कल्पना करके पापाजीकी आँखें भर आयी। वे तत्काल लोगोंको ठेलते हुए कमलेशजीके पास जा पहुँचे और उनसे परामर्श करके उलटे पाँव फकीरचन्दके घरमे घुस गये। फकीरचन्दकी बीवी फकीरचन्दको दबोचे दोनों हाथोसे उसके बाल नोंच रही थी और मुँहसे गालियोंके साथ-साथ नशेखोरीपर लानत दे रही थी। उतावले पापाजीसे यह सब नहीं देखा गया। उन्होंने वुजुर्गियतके अन्दाजसे फकीरचन्दकी बीवीकी दोनों बगलोमें हाथ डालकर बड़ी मुश्किलसे उसे फकीरचन्दसे अलग किया और बीच-बचावके लिए आवाज भारी किये भापण देने लगे। भापणके दौरानमे उन्होने बताया कि मियाँ-बीवीमें ऐसी बातें हो ही जाया करती हैं उसका बुरा नहीं मानना चाहिए। फकीरचन्दको समझाते समय वे यह भी बताना नहीं भूले कि गुस्सेका ऐसा ही एक फिट एक वार कमलेशजीको भी पड गया था और पापाजीकी खबर उन्होने जूतियोसे ली थी पर पापाजीने उसका ज़रा भी बुरा नहीं माना था। भीतर थोड़ी शान्ति होते ही पापाजीने बाहर आकर भीडको ललकारा और लोग मुँह लटकाये लौटने लगे।

अब आप ही बताइए कि ऐसी घनी और देशी घीसे चुपडी हुई योग्यता क्या डिग्रियोमे धरो है? वह तो एकदम स्वयम्भू होती है। फिर भला पापाजीके स्वयंसिद्ध नेता होनेमे किसीको क्या आपत्ति हो सकती है।



स्पेशलाइजेशन

संसार परिवर्तनशील है - इस सत्यका उद्घाटन कई सत्पुरुषोंने समय-समयपर किया है । और मनुष्य संसारका ही एक अंग होनेके कारण वह भी निरन्तर बदलता रहता है परन्तु बदलते हुए भी वह समझता है कि वह नहीं बदलता और मजा यह कि यह समझते हुए भी वह बदलता रहता है और इस बदलनेमें उसकी समझ भी बदलती रहती है । ऐसा न होता तो उर्दू शाइरीमें 'बेवफाई' सुननेमें न आती और इस बेवफाईकी अनुपस्थितिमें उर्दू शाइरी एकदम फीकी पड़ जाती । परिवर्तनरूपी इस सत्यका उद्घाटन मेरे सम्मुख उस दिन हुआ जिस दिन विदेशसे लौटे देशी फौजार्सिंहकी विदेशी बातें सुन-सुनकर मुझे जुकाम हो गया और नाकसे चुपचाप उमडकर कविता ही नहीं बहने लगी बल्कि काफी शोरगुलके साथ निरन्तर तीन दिन तक बहती रही और अन्तमें वायें नथुनेमें ऐसा दर्द-दिल गुरू हुआ कि पता ही नहीं लगता था कि दर्द कहाँ है और नाकके हिस्सेपर ही क्यों कर एक बदसूरत-सी कालिमा छ गयी है ।

धमा कीजिए । नाकके इस सरस वर्णनको पढकर आप अपना साहित्यिक परिचय देते हुए इस रसका स्थायी भाव खोज निकालनेमें जल्दी मत कीजिए क्योंकि मैं यहाँ स्पष्ट कह देना चाहता हूँ कि मैं प्राचीन और अर्वाचीन रस-शास्त्रियोंकी स्थापनाको एकदम निराधार समझता हूँ । इन सब मनचलोने शृंगारको रसराम माना है पर शृंगार रसके साधन और रसःस्वादनके तुरन्त बाद होनेवाली निष्पत्तिकी ओर इन आचार्योंने

देखकर भी अनदेखा कर दिया है। परन्तु मैं ऐसा नहीं कहूँगा क्योंकि जो जैसा है उसका वैसा ही वर्णन करना मैं लेखकका कर्म समझता हूँ। मेरी इस साहित्यिक ईमानदारीके कारण आप मुझे पं० महावीरप्रसाद द्विवेदीजीकी शिष्य-परम्परामें अग्रगण्य स्थान दे दें तो मैं बिना दायें-बायें देखे उसे झटसे स्वीकार कर लूँगा।

हाँ तो नाकका दर्द तो मैं चुपचाप सहता रहा पर उसपर छापी हुई कालिमाने मेरा जीना दूभर कर दिया। जिन मित्रोंने आज तक मेरी नाकका सर्वेक्षण करनेकी आवश्यकता अनुभव नहीं की थी कि वह छोटी है, बड़ी है, पैनी है या गुठल है, है भी या नहीं है, वे सब मुझे देखते ही पहला प्रश्न मेरी नाकके बारेमें करने लगे। अब आप ही बतलाइए कोई नाकके बारेमें भी इस तरह पूछा करता है! पर वे न पूछें तो दोस्त कैसे! और मैं विस्तारसे अपने नाककी बात न बताऊँ तो कहेंगे 'बड़ी नाक' है।

आखिर मैंने तय कर डाला कि नाकको इस कालिमाका कोई इलाज शीघ्र ही करना चाहिए। भगीरथ प्रयत्नके बाद मुझे पता लगा कि दिल्लीमें एक खास नाकवाले डॉक्टर है जो केवल नाक ही देखते हैं। मैंने तत्काल अपाइण्टमेण्ट ले लिया और दूसरे दिन नाक दिखानेके लिए जा पहुँचा। नाकवाले डॉक्टरने मेरी नाकका परीक्षण करते हुए मुझसे पूछा कि मुझे क्या शिकायत है। मैंने सारा हाल बताया तो उन्होंने जब दर्दका स्थान बतानेके लिए नाकको स्पर्श किया तो उन्होंने बताया कि वे नाकवाले डॉक्टर अवश्य हैं और नाक देखते भी हैं पर जिस चीजके वे विशेषज्ञ हैं वह है नाकका सीधा नथुना। बीमारीका एक लम्बा-चौड़ा क्लिष्ट नाम लेते हुए उन्होंने बताया कि मुझे गायद अमुक बीमारी है जिसका इलाज बायें नथुनेवाले डॉक्टर रामानुकण्डाभूतलिंगम पिल्लै कर सकते हैं। कन्सल्टेशन फ्री चुकाकर मैं डॉक्टर भूतलिंगम पिल्लैके पास जा पहुँचा। डॉ० पिल्लै, पिल्ले नहीं थे बल्कि ऊँचे पूरे जरठ भूतलिंगम थे। मेरी नाकपर क्रूरतासे

एक लोहेकी छोटी-सी घड़ी पटक-पटककर उन्होंने दर्दका स्थान निश्चित करते हुए भूतवाणीमे रेंककर कहा कि वे केवल नाककी मासपेशियोंके विशेषज्ञ है और मेरी नाकका दर्द नाक-पेशियोंका दर्द न होनेके कारण वे दर्द-नाकका इलाज नहीं कर सकते । हाँ दर्दका इलाज हो जाये तो वे नाककी कालिमाका इलाज कर सकेंगे पर उसके पहले मुझे नेत्रल कनार्स विशेषज्ञ, वोन विशेषज्ञ, और नर्व विशेषज्ञसे परामर्श करना होगा । क्योंकि उनका अनुमान है कि दर्द या तो नाककी हड्डीसे शुरू हुआ है या किसी कमजोर नर्वसे या फिर नाककी नलीमें किसी प्रकारका अवरोध पैदा हो गया है । उन्होने यह भी बतलाया कि इस दर्दका इलाज शीघ्र ही नहीं हुआ तो वह आँख और दिमागसे होकर दिल तक पहुँच सकता है । शैल्फसे एक मोटी-सी किताब निकालकर देखते हुए उन्होने यह भी बताया कि एक दूसरी सम्भावना हेमोरेज होनेकी भी है यानी नसोके फट जानेकी । नाककी इस छानबोनसे मैं इतना आतंकित हुआ कि बिना एपाइण्टमेण्टके ही नाककी नहरवाले विशेषज्ञके पास जा पहुँचा । वे बँगले-के लॉनपर बैठे अखवार पढ रहे थे । पर समय होते हुए भी पहलेसे समय निश्चित न होनेके कारण उन्होने मेरे नाककी ओर ताकनेसे साफ इनकार कर दिया और दूसरे दिन सुबह ठीक वारह बजकर तीन मिनटपर आनेके लिए कहा । मैं अपनी-सी नाक लिये वापस लौट आया । दूसरे दिन बसमे हचकोले खाता, नाकको भीडसे बचाता, जब मैं डॉक्टर साहब-के पास पहुँचा तो वे छूटते ही पूछ बैठे — “नाकका एक्स-रे लिया है ? न लिया हो तो फ्रण्ट और साइडसे नाकका एक्स-रे निकलवाकर ले आइए, उसके बिना कुछ बताना मुश्किल है ।” दफ्तरसे मैंने बड़ी मुश्किलसे दो घण्टेकी छुट्टी ली थी । पिछले तीन दिनोंसे यही कार्यक्रम चल रहा था । अबतक मुझे दफ्तरकी ही चिन्ता थी पर अब नाककी एक नयी चिन्ता पैदा हो गयी और दफ्तरमें होनेवाले परिणामोको मैं भूल-सा गया । आफिसको फोन किया और फटफटिया पकड़कर नाक उछालता एक्स-रे-

वालेके पास पहुँचा और क्यूमें खड़ा हो गया। शामको छह बजेके लगभग मेरा नम्बर आया और किसी फिल्मो एक्ट्रेसकी भाँति मेरी नाकके स्नेप ले लिये गये। अब नाकवाले डॉक्टरसे मिलनेका समय न रहा था अतः नाकके फोटो लिये मैं सीधा अपने अफसरके घर जा पहुँचा। नाकके दोनों नेगेटिव देखकर वे पॉजिटिव बने और एक हफ्तेकी छुट्टी देना उन्होंने स्वीकार कर लिया। दूसरे दिन नाज़ल स्पेगलिस्टने मेरी नाकको अनेक छोटे-वडे यन्त्रोंकी कसौटीपर कसा और बताया कि मेरे वायें नथुनेमें कुछ भी नहीं मिलता - वह एकदम साफ है। उन्होंने यह भा बताया कि दर्द और कालिमा 'लोकल' न होकर किसी निगूढ विकारसे सम्बन्धित जान पडती है। अब हड्डी और नर्वके विशेषज्ञसे मिलना लाज़मी हो गया। कहना न होगा कि नाककी इस आकस्मिक समस्याने और विशेषज्ञकी रिपोर्टने मुझे इतना आतंकित कर दिया था कि पानीकी तरह पैसा बहाने और परेशानी उठानेके बाद भी मेरी नीद हराम हो गयी थी और एक बीमारीको ठीक करानेके प्रयत्नमें ही मैं कई छोटी-मोटी बीमारियोंका शिकार बन बैठा था। हड्डीवाला डॉक्टर मुझे कई दवाएँ पिलाकर नाककी हड्डीका परीक्षण लगातार तीन दिन तक करता रहा और उसके बाद इस नतीजेपर पहुँचा कि नाककी हड्डी कुछ टेढ़ी है। हड्डीके सूक्ष्म कणोंका निरीक्षण करनेके लिए उसने मुझे रीढ़की हड्डीके विशेषज्ञके पास भेजा। इन डॉक्टर महागयने बड़ी ही बेमुरव्वतीसे एक छोटी-सी रीढ़की हड्डीमें भोककर थोड़ा-सा पानी निकाला। एक छोटी-सी शीशीमें वह पानी और डॉक्टरकी संक्षिप्त रिपोर्ट लेकर मैं कराहता हुआ नाककी हड्डीके विशेषज्ञके पास लौट आया। डॉक्टर साहबने रिपोर्ट देखी, उस पानीको काँचको एक छोटी-सी नालीमें खोलाया और तुरन्त बता दिया, "नाककी हड्डी नॉर्मल है।"

अब केवल नर्व-विशेषज्ञको दिखाना बाकी रह गया था पर रीढ़की हड्डी पंचर हो जानेके कारण मेरी इतनी हवा सरकी हुई थी कि दो कदम

चलना भी मुश्किल हो गया था। अतः रिपोर्टोंका एक अच्छा खासा फाइल बगलमें दबाये मैं लँगड़ाता हुआ जो घर पहुँचा तो दो दिन तक चारपाई-से न उठ सका। रीढ़का दर्द इतना बढ़ गया था कि नाकका दर्द गायब ही हो गया था। तीसरे दिन पीठका दर्द कुछ हलका हुआ तो नाकका दर्द बढ़ गया। और नर्व-विशेषज्ञसे मिलना और भी जरूरी हो गया। अतः लम्बी नाक और लम्बे बालवाले अपने पडोसीको साथ लेकर मैं नर्ववाले डॉक्टरके अस्पतालमें पहुँचा। उन्होंने मेरी नाककी सम्पूर्ण फाइल पढ़ डाली और तत्पश्चात् मेरी नाकको विजलीके कई 'शॉक' दिये। मैं काँप उठा। उन्होंने बताया कि नाककी नर्वज सचेत है, उनमें कोई खराबी नहीं पर मेरा नर्वस सिस्टम कुछ वीक है अत किसी समय मुझे इसका इलाज करवा लेना चाहिए। मेरी नाकको दोबारा देखते हुए नाक सिकोड़कर उन्होंने अन्तिम 'वर्डिक्ट' देते हुए कहा, "नाकका दर्द स्थानीय जान पड़ता है यानी 'मस्कुलर'। आप नाककी मासपेशियोंके विशेषज्ञको ही कंसल्ट कीजिए और यह सब रिपोर्टें उन्हें दिखाइए। समयपर इलाज नहीं हुआ तो सेप्टिक हो जानेका खतरा है। उस सूरतमें आपको नाकसे हाथ धोना पड़ेगा।" नाक कटनेकी कल्पनासे ही मैं सिहर उठा और झटपट मासपेशी विशेषज्ञ डॉक्टरसे जा मिला। डॉक्टरने रिपोर्टोंकी फ़ाइल देखी और सन्तोषकी साँस लेते हुए कहा, "ठीक है", और मेरी नाक पकड़कर उसका वायाँ छिद्र एक जटिल यन्त्रसे देखना आरम्भ कर दिया। थोड़ी देरके बाद निःश्वास छोड़ते हुए उसने कहा, "केस काफी विगड चुका है। खैर, मैं अपनी ओरसे पूरी कोशिश करूँगा। पर इसके पहले कि मैं कुछ उपचार करूँ आपको पेथालॉजिस्टसे अपने मल-मूत्रकी भी जाँच करवाकर रिपोर्ट लानी होगी। उसी प्रकार ब्लड टेस्ट करवा लेना भी जरूरी है।" मरता क्या न करता। एक हाथमें टट्टीका डिब्बा और दूसरेमें पेशाबकी बोतल थामे दूसरे दिन मैंने वह टेस्ट भी पास कर लिया और रिपोर्ट डॉक्टरके पास ले गया। रिपोर्ट पढ़कर और मेरी नाक देखकर वह जिस

नतीजेपर पहुँचा वह यह था कि मेरी नाककी खालके सेल्स सड़ने लगे हैं और यदि शीघ्र ही सडी हुई खालको काटकर न निकाला गया और दूसरी खाल वहाँ न लगायी गयी तो नाक काट डालनेके सिवा कोई चारा न रहेगा। उन्होंने यह भी बतलाया कि इसे ऑपरेशनके समय स्किन सर्जनकी भी आवश्यकता पड़ेगी और वह कटि विभागका स्पेशलिस्ट होना चाहिए क्योंकि नाकपर चिपकानेके लिए खाल मेरे कटि प्रदेशसे ही काटनी पड़ेगी और यह काम वही करेगा। इन सबका खर्च पाँच सौ रुपये बैठेगा, नर्सिंग होममें दस दिन रहनेका खर्च अलग। अतः यदि मुझे अपनी नाकको सुरक्षित रखना है तो मुझे पाँच सौ रुपये अग्रिम देकर तुरन्त नर्सिंग-होममें दाखिल हो जाना चाहिए। एक ओर नाककी चिन्ता और दूसरी ओर छह-सात सौ रुपयोकी व्यवस्था करनेकी समस्याने मुझे पागल बना दिया। 'एडमिट' होनेके लिए व्यवस्था करनेके वहाने मैं घर तो चला आया पर इस नयी परिस्थितिने तो जैसे मुझे निष्प्राण ही कर दिया। ऑपरेशनके नामसे मैं वैसे ही घबरा जाता हूँ और फिर ऑपरेशन भी नाकका और सहारा किसीका भी नहीं। इतने बड़े दिल्ली शहरमें मैं अकेला। इस बेवसीमें मुझे एक ही आशा दिखाई दी और वह यह कि अपने ससुर साहबसे रुपये मँगवा लूँ। मैंने तत्काल हिन्दीमें तार दिया — "नाक कटनेवाली है, सात सौ रुपये तारसे भेजिए।" वे समझे मैं किसी घोर संकटमें फँस गया हूँ, अतः घरानेकी इज्जतका प्रश्न है, समझकर वे मेरे चारों देहाती सालोके साथ मौजीराम ताडीवाले संसद् सदस्यके नाम सहायताके लिए गाँवके जमीदारका पत्र लिये, तीसरे दिन दिल्ली आ पहुँचे। मेरा गिरा हुआ स्वास्थ्य देखकर उन्हें गहरा सदमा पहुँचा परन्तु नाकका सम्पूर्ण इतिहास सुनकर वे तनिक आश्चस्त-से हुए और कहने लगे: "आप वेकारमें अँगरेजी इलाजके चक्करमें पड़े हुए हैं। ये अँगरेजी डॉक्टर वातका बतंगड़ बना देते हैं। पहले कोई देसी इलाज कर देखिए।" और दिन-भरकी दौड़-धूपके बाद एक देहाती बूढेको पकड़ ले आये। बूढेने नाक-

को देखते ही बता दिया कि जुकाममें नाक पोंछते रहनेके कारण नाक छिल गयी है और इसीलिए दर्द भी है। पहाड़ी बथुआ पकाकर सूँघने और उसे पीसकर नाकपर गरम-गरम लेप करनेसे दो दिनमें नाक और जुकाम दोनों ठीक हो जायेंगे। सच जानिए, इस मामूली-सी पत्तीके इस्तेमालसे मुझे दो ही दिनमें आराम आ गया। नाककी कालिमा भी गायब हो गयी और मित्रोंने कभी भी यह नहीं पूछा कि नाक कैसे ठीक हो गयी। परन्तु मैं बराबर सोचा करता हूँ कि मेरे छुटपनमें गाँवका एक ही डॉक्टर सब प्रकारके रोगोका इलाज किया करता था और मरीज ठीक भी हो जाया करते थे। आज चिकित्साशास्त्रने उन्नति की है तो प्रत्येक बीमारीके विशेषज्ञ पैदा हो गये हैं। विशिष्ट ज्ञानकी वृद्धिके साथ-साथ साधारण ज्ञानका लोप होता जा रहा है। हम स्पेशलिस्टके पास इसलिए जाते हैं कि हमारी बीमारीका इलाज ठीक और जल्दी हो जायेगा पर बीमारीका इलाज होनेके पहले ही अनेक परेशानियोंके कारण हम कई और बीमारियोंका शिकार बन जाते हैं। मैं अब निश्चित रूपसे समझने लगा हूँ कि अगामी दस-बीस वर्षोंमें स्पेशलाइजेशनकी इस नयी बीमारीके कारण हफ्तेके हफ्ते बाल कटवाना भी दूभर हो जायेगा। आपको आश्चर्य नहीं होना चाहिए यदि बाल कटवानेका एक सीधा-सा कार्य अनेक विभागों और उप-विभागोंमें विभाजित हो जाये और आपको अनेक नाऊ-विशेषज्ञोंसे अलग-अलग और पहलेसे एपाइण्टमेण्ट लेना पड़े। क्योंकि बालोके विभिन्न 'कटो'के अलग-अलग विशेषज्ञ होंगे, इसी प्रकार मूँछ और दाढ़ीके भी। मूँछोंमें भी दायी और बायी मूँछके अलग-अलग विशेषज्ञ हो सकते हैं। और हो सकता है कि यह द्राविडी-प्राणायाम करनेके वजाय आप आपसमें ही एक-दूसरेकी हजामत करना शुरू कर दें।

एक समस्या

वर्तमान जीवन समस्याओंका जीवन है । आज जहाँ हमारे सम्मुख एटम बम तथा निःशस्त्रीकरणकी अन्तर्राष्ट्रीय समस्याएँ मँडरा रही हैं, घूस खोरी, कम खाओ, राजनीतिक दलबन्दी, अधिक उपजाओ पर पैदा कम करो, की राष्ट्रीय समस्याएँ सीना ताने खड़ी हैं, वहाँ कुछ ऐसी पारिवारिक तथा वैयक्तिक समस्याएँ भी हैं जिनका हल खोज निकालनेमें शुद्ध वनस्पति घी और खालिस सपरेटेकी समस्त पौष्टिक शक्ति लगा देनेपर भी हल नहीं निकलता । जैसे पत्नीकी तेज-मिजाजी जानते हुए भी हिन्दू कोड बिलका अस्तित्व, हर साल नियमित रूपसे घरकी पलटनमें एक नन्हेकी वृद्धि होना, अचानक किसी सगे-सम्बन्धीका विवाह तय हो जाना जहाँ आपका जाना और कुछ देना आवश्यक हो, रीतिकाल वर्णित सद्यःस्नाता, विप्र-लम्भ, मुग्धा, मानिनी और तिलकधारी पण्डितजीके अनुसार निर्लज्जा आदि नायिकाओंका प्रत्यक्ष रूपसे सुबह-शाम राजमार्गोंपर अवतरित होना, सुबह-सुबह जमादारिनका अकारण झगड़कर काम बन्द कर देना या महीनेके अन्तिम दिनोंमें बिना सूचना दिये किसी दूरके रिश्तेदारका शहर देखने आ टपकना — कुछ ऐसी समस्याएँ हैं जिनमें उलझा हमारा जीवन सुरैया और नरगिसके युगमें विचरनेवाली बहूको देखकर वृद्ध दादा-दादीकी 'हाय-हाय' की भाँति चौबीस घण्टे हाय-हाय करता रहता है ।

इन सभी समस्याओंके अतिरिक्त एक ऐसी समस्या भी है जो सर्व-साधारण होते हुए भी असाधारण कही जा सकती है, विशेषकर वर्तमान

युगमे । यह निर्वाचनकी समस्या है, पुराने जमानेकी स्वयंवर-प्रथासे भिन्न । जैसे शासनके लिए अपने प्रतिनिधि निर्वाचित करना, लेकिन उसके लिए आपको परेशान नहीं होना पड़ता, क्योंकि उम्मीदवारोंके खुल्लमखुल्ला और गुप्त प्रसाधन आपको सोचने और परेशान होनेका अवसर ही नहीं देते । और आप अनायास घर-घर प्रचार करनेके लिए भेजी गयी मेनकाओकी मुसकान, नीले नोटोंके आश्वासन या भद्र नेताओंके भाषणोंसे प्रभावित होकर अपना मत इस प्रकार दे देते हैं जैसे सिरपर आयी बला टाल रहे हों या न टलनेवाले मेहमानको स्वयं गाडीमें बैठाने जा रहे हो, जिससे उसके वापस लौटनेकी आशंका न रह जाये । दूसरा निर्वाचन गृहस्थीकी आवश्यकताओंसे सर्वत्र सम्बन्धित है, पर उसमें दखल देनेकी आपपर नौबत ही नहीं आती क्योंकि इस मामलेमे श्रीमतीजोकी दृष्टिमें किसी गत अवसरपर आप निरे बौद्ध सिद्ध हो चुकनेके कारण वे फिर आजीवन कभी आपको ऐसा अवसर ही नहीं देती जिससे उनकी दृष्टिमें उनके घरका कबाड़ा हो ।

निर्वाचनके इस वर्गीकरणके अतिरिक्त एक और प्रकारका निर्वाचन भी है जिसमें अत्यन्त सावधानीकी आवश्यकता है क्योंकि इस दिशामे की गयी जरा-सी भूल आपके फाउण्टेन पेन-हरणसे पत्नीहरण तक पहुँचकर अन्तमें न्यायालयों-द्वारा सुरक्षित, लेकिन आजके युगमें कृश तथा सन्तप्त आपके प्राण भी हरण कर सकती है । यह निर्वाचन मैत्रीसे सम्बन्धित है या हम इसे मित्रोका वरण कह सकते हैं, अपने स्वभावमे गुण-दोषोंकी भाँति प्रत्येक व्यक्तिके जीवनमें कुछ अच्छे-बुरे मित्र होते हैं, पर जिस प्रकार वह अपने गुण-दोषोंकी विवेचना करनेकी चेष्टा नहीं करता और कोई करे तो चटकने लगता है, उसी प्रकार मित्र बनाते समय वह उन्हें नहीं परखता । अतः कलका शत्रु आज मित्रके रूपमे आ उपस्थित होता है और खेद तो इस बातका है कि जिस प्रकार आर्य-भूमिमें पत्नियोंकी कोई संख्या निश्चित नहीं, उसी प्रकार मित्र भी असंख्य हो सकते हैं और उनके वरणके लिए

आपको 'क्यू' में नहीं खडा होना पडता ।

मित्र बनानेके लिए कोई स्थान निश्चित नहीं होता, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार आजके युगमें ब्लैक मार्केट और रोमांस करनेके लिए कोई स्थान निश्चित नहीं है । शायद इसीलिए प्राकृतिक हिमालयसे लेकर सरकारी या सामाजिक 'आलयों' की योजनामें 'मित्रालय' का कही उल्लेख नहीं मिलता, सर्वव्यापी परमात्माकी भाँति मित्र भी सर्वव्यापी है । अतः उसे प्राप्त करनेके लिए साधनाको आवश्यकता नहीं होती । सफरमें रेल-का डिब्बा, बस स्टैण्ड, गलीके नुक्कड़पर दूकान, नाई का सैलून, क्लब और होटल आदि कुछ ऐसे स्थान हैं जहाँ वह अनायास ही मिल जाता है जिस प्रकार आजकल किसी सभा-सोसाइटीका सभापतित्व स्वीकार करनेके लिए नेता या मिनिस्टर और कही आपकी श्रीमतीजी स्वरूपवान् और सोशल हो या आपका हाथ काफ़ी लम्बा-चौड़ा हो तब तो मित्र ढूँढनेके लिए आपको कही जानेकी भी आवश्यकता नहीं, क्योंकि ऐसा सुन्दर अवसर पाकर मित्र-समुदाय स्वयं आपके चारों ओर मँडराने लगेगा, जिस प्रकार हम भारतवासी स्वयं ही किसीको प्रतिष्ठा देकर फिर उसीकी खुफिया-वर्दारीमें उसके चारों ओर मँडराते रहते हैं और आपका सोशल सर्किल इतना बड़ा बन जायेगा कि एक दिन यदि आप विख्यात नेता बननेकी चिरसचित्त अभिलाषा पूर्ण होते न भी देख पायें तो भी नेताकी पूछ अवश्य बन जायेंगे, जिससे आपकी पूछ चारो ओर होने लगेगी ।

मित्रोंका वर्गीकरण

आज विभिन्नता और वस्तु-त्रैचित्र्यके इस युगमें वर्गीकरणकी आवश्यकता हुई तो इतनी कि उसने एक विकट रूप धारण कर लिया और बेचारे मनुकी वर्ण-व्यवस्थाका विरोध करते हुए भी आज वह इतनी व्याप्त हो गयी है कि मानव-जीवन ही क्या उसने वस्तु-संसारमें अपना आविपत्य

जमा लिया है जिसके फलस्वरूप बेचारे लक्ष्मीपुत्र मिल-मालिकोंको भी फिल्म-प्रोड्यूसरोंकी फिल्मोकी भाँति सुरैया और नरगिसके वस्त्र-संस्करण निकालने पड गये है, जिससे समानाधिकारके गणतन्त्रवादी युगमें किसीको गिला न रहे कि उनकी पहुँच इन विदुषियों तक नही हो सकती ।

विचार-सुविधाके लिए मित्रोको भी हम श्रेणियोमे विभक्त कर सकते है :

शूगर कोटेड मित्र : शूगर कोटेड इसलिए कि इस व्यक्तिकी वाणीकी मिठासके पीछे उसका कडवापन छिपा रहता है, जिसको पहचानना उतना ही कठिन है जितना किसी दूकानदारकी लच्छेदार बातोके पीछे उसका हेतु जानना या श्रीमतीजीका एकाएक अपने तेज-मिजाजके प्रतिकूल नरम पड़कर आपसे घुल-घुलकर बातें करना । इस प्रकारका व्यक्ति प्रथम मिलनमें ही अपनी आत्मीयता आपपर लाद देता है जैसे न चाहनेपर भी परदेश जाते समय आपका पास-पड़ोसवाला एक बड़ी-सी पोटली या थैला (जिसके रास्तेमें खुल जानेकी आशंका हो) अमुक रिश्तेदारके यहाँ पहुँचानेके लिए आपके मत्थे मढ देता है और मनमें लाख गालियाँ देते हुए भी ऊपरी मुसकराहटसे वह उत्तरदायित्व आपको स्वीकार करना ही पड़ता है ।

कवि या लेखक मित्र : ईश्वर न करे, भूले-भटके दुर्भाग्यवश आप किसी कवि तथा लेखककी रचनाकी मुक्त कण्ठसे सराहना कर बैठें । आप तो शिष्टाचारवश या यह जतानेके लिए कि आप रचनाकी गहराई तक पहुँच गये है, सराहना करेंगे, और वह आपके पीछे पड जायेगा जैसे वरसातका मच्छर या विलूची चाकूवाला । फिर चाहे आपको ऑफिस जानेमें देर हो रही हो या घर प्रतीक्षा करती श्रीमतीजीकी झल्लायी सूरत याद करके रोमाच हो रहा हो, वे एकके बाद दूसरी रचना सुनाते ही जायेंगे, भले ही उनमें-से आपके पल्ले कुछ भी न पड रहा हो और आपको मन-ही-मन कुढते हुए भी आनन्दातिरेकका भाव प्रदर्शित करके वाह-वाह

करनी पड़ेगी ।

गायक मित्र : जबसे हिन्दुस्तान आजाद हुआ है तबसे कई प्रकारके आन्दोलन मलेरिया और रिश्वतखोरीकी भाँति जोर पकड रहे हैं । फिर चाहे वे सब अव्यावहारिक होनेसे केवल मात्र 'नारों'की ही वस्तु बनकर क्यों न रह गये हो । इन्ही कुछ आन्दोलनों अथवा स्कीमोंमेंसे कला और संगीतके पुनरुत्थानसे सम्बन्धित आन्दोलनके अन्तर्गत एक लहर (लहरकी अपेक्षा पिनक कहना अधिक उपयुक्त होगा) केप कामोरीके उद्वेलित हिन्द महासागरसे लेकर हिमालयके उत्तुंग शिखरों तक टिड्डी दलकी भाँति आच्छादित हो गयी है । इतना ही नहीं पाचाल देश भी इससे वच नहीं पाया है । यह गायनकी पिनक है । वैसे तो गधा भो गाता है, क्योंकि उसके ढेंचूमें संगीतके सप्त स्वरोंमेंसे एक स्वर है जिसे भोलेबाबा महादेवजीने सप्त स्वरोके निर्माणके लिए लिया था । इस पिनककी मूलमे वही ढेंचूका सारगर्भित निनाद है या मुकेशका दर्दनाक स्वर या लताका कोकिल कण्ठ या फिर उस्ताद फैयाज खाँ, ओकारनाथ ठाकुर या अन्य किसी खाँ या नाथ संगीतज्ञके शास्त्रीय पद्धतिका प्रभाव है यह किसी भी योजनाकी भाँति ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता । यदि आप इस कथनमे सचाई ढूँढना चाहे तो ज़रा बीबीका पल्ला छोड़कर मुन्नेको गोदीमें लिये घरसे बाहर निकलिए और देखिए कि ठाकुरद्वारे और धार्मिक स्थानोंपर भी भक्त-समुदाय मीराके भजन, कवीरके दोहे, या 'वानी' अथवा 'छुप-छुप खडे हो ज़रूर कोई बात है, पहली मुलाकात है' या 'किस्मत हमारे साथ है जलनेवाले जला करें' वाली तर्जोंमें किश्र तन्मयतासे गाता है । फिर भला विचारा भक्त ईश्वरसे रोमास क्यों न करने लगे ।

गुनगुनानेका रोग : हाँ तो आजकल अधिकतर लोगोको यह मर्ज है, और इसीलिए ऐसे लोगोंकी मित्रता भी खतरसे खाली नहीं, क्योंकि इनको टट्टीमें, गुसलखानेमें, सड़कपर अक्सर सोते हुए भी, गुनगुनानेका स्थायी रोग रहता है जिसका कोई इलाज नहीं । ईश्वर न करे आप

किसी ऐसे मित्रसे टकरा जायें क्योंकि उस दशामें 'ऐस्प्रो', 'एनासीन' और 'अमृताजन'का उपयोग करनेपर भी आपका सिर-दर्द 'दर्द सर' हुए बिना नहीं रह सकता ।

विश्वमित्र : कुछ लोगोंको मित्र बनानेकी हविस होती है, जैसे किसीको बाल नोचनेकी हविस तो किसीको मूँछोंपर ताव देते रहनेकी या दाढ़ीपर हाथ फेरते रहनेकी हविस या किसीको साहित्यिक कहलानेकी हविस होती है । (आखिर हविस ही तो है !) अतः जितने लोग भी इनके सम्पर्कमें आते हैं उनसे वे तत्काल मित्रताका नाता जोड़ लेते हैं लेकिन उनकी मित्रता चुनावके लिए खडे उम्मीदवारोके वायदोकी भाँति खोखली और किसी फिल्म एक्ट्रेसके शोख प्रेमकी भाँति अस्थायी और मिथ्या सिद्ध होती है ।

अविवाहित मित्र : मनोविज्ञान-शास्त्रके अनुसार कहा जाता है कि विवाहके उपरान्त पुरुष गम्भीर और विवेकी हो जाता है । यानी उसकी गतिविधिपर आवश्यक (और कभी-कभी पत्नी-द्वारा अनावश्यक भी) ब्रेक लग जाता है । अविवाहित व्यक्ति ब्रेकविहीन होता है, वह भावनाओकी तरगोमें बिना रोक-टोक बहता रहता है । अतः एक विवाहित व्यक्तिके लिए अविवाहित मित्र बनाना उतना ही 'ट्रैजिक' है जितना कि किसी सोशल तितलोका किसी नवयुवकसे, जो अभी प्यारको दुनियासे सर्वथा अपरिचित रहा है और प्रेमको आत्माका आदर्श समझता है, मुसकराकर प्यार-भरी दो बातें कर बैठना और उस युवककी धारणा हो जाना कि वह उससे प्रेम करती है । अविवाहित व्यक्ति विवाहित जीवनकी बारीकियोसे परिचित न होनेके कारण किसी भी अवसरपर आपके लिए अनजाने ही मुसोबत खड़ी कर सकता है जैसे निरन्तर आपके घर चक्कर काटते रहनेके कारण किसी छुट्टीवाले दिन सुबहसे शाम तक आपके घर घरना दिये रहनेके कारण बहुत सम्भव है कि आपकी धर्मपत्नी अपना आर्य रूप छोडकर रावणकी परम्पराकी विकरालता धारण करके आपपर

टूट पड़े, जिसका सीधा-सा परिणाम चूल्हेमें पानी पडनेसे लेकर हिन्दू कोडविल पास होनेकी प्रतीक्षा भी हो सकता है। अतः जिस प्रकार विवाहसे पहले अपने भावी साथीको भलीभाँति देखना-समझना आवश्यक है, दूकानदारसे रेजगारी लेते समय उसे निरखना जरूरी है और बात करनेसे पूर्व श्रीमतीजीका रुख देखना अनिवार्य है उसी भाँति मित्र-वरणके पूर्व उसे देखना-समझना और परखना अनिवार्य है, क्योंकि यह भी एक विकट समस्या है।



सुन्दरम् : एक संस्मरण

संस्मरण लिखनेके लिए मैं नेता भी नहीं हूँ। फिल्म-जगत्की कोई लब्ध-प्रतिष्ठ नायक या नायिका भी नहीं हूँ और न ही साहित्यिक जीविकाके संघर्षसे टूटकर वादमें बना हुआ, प्रतिष्ठासे दबा और ऐंठा कोई साहित्यकार हूँ। वैसे देखा जाये तो क्लासमें फिसट्टी रहनेके कारण मैं घर और स्कूलमें कई बार पिट चुका हूँ। 'संगति संग दूषणम्' को चरितार्थ करता हुआ कई बार स्कूलसे भागकर कम्पनी बागकी सैर भी कर चुका हूँ और एक माहकी फीस डकाकर मास्टर साहबका कोपपात्र और माताजी-द्वारा अपनी निजी हाँकीका निशाना बनकर अपने जन्म-दिवसके अवसरपर आमन्त्रित मित्रोंमें बे-आबरू भी हुआ हूँ। गोदाममें निरन्तर चौबीस घण्टे बन्द रहकर गणेशजीके वाहन मूषक महाशयका भी लोहा मान चुका हूँ। पतंग उडाते-उडाते बगीचेके बड़े हौजमें लुढ़ककर बलात् जल-क्रीडा करके, गन्दा पानी और मालीकी डाँट भी पी चुका हूँ। एक बार दोपहरीमें चोरी-चोरी अमरूदके पेडपर चढ़कर हनुमान्जीकी वंश-परम्पराका ऊपर अप्रत्याशित दर्शन हो जानेके कारण गोबरके ढेरमें, जो नीचे खादके लिए सड़ाया जा रहा था, पछाड भी खा चुका हूँ। और इण्टरव्यूके नाते नौकरी-में घुसते समय इण्टरव्यू बोर्डमें ब्रह्मास्मि, नो डिग्री हेल्ड, यानी नॉनमेट्रिक अफसरके ओष्ठ-कोनोसे चूती हुई पानकी पीकका रस लेता, घर तथा पडोसमें माताजी-द्वारा प्रस्थापित अपनी बुद्धिमत्तासे अनभिज्ञ नयी दिल्ली-को दिल्ली प्रान्तकी राजधानी, विहारको बंगालका जिला और नागपुरकी

स्थिति कानपुर और रामपुरके बीच तथा 'एलेक्ट'को 'सेलेक्ट'का पर्याय बताकर भी पिनको साहबकी नजरसे गुजरकर नौकरीमें इतमीनानसे जम गया हूँ। पर फिर भी इन बातोंमें-से मुझे ऐसी कोई भी बात इतनी महत्त्वपूर्ण नहीं जान पड़ती जिसका संस्मरणके तौरपर उल्लेख किया जा सके, अथवा जिसे पढ़कर पाठक मेरे चरित्र, बुद्धि अथवा पर्सनेलिटीकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर सकें और न ही ये बातें मेरे औंधे मस्तिष्कमें दाखिल होकर रुक सकी है। संस्मरणके नाते मुझे केवल तीन बातें याद हैं। एक, विवाहके पहले दरवाजेकी ओटसे झाँकती हुई श्रीमतीजीकी फटी-फटी-सी खिंची-तनी आँखें, जो कह रही थी, 'अच्छा आप हैं' और एक कर्कश मोटी-सी गालीका उच्चारण जो लगभग इस देखा-देखीके साथ शायद किसी छोटे भाईको लेकर किया गया था तथा जिसे सुनकर मैं भावीकी आशंकासे काँप उठा था। दूसरी बात, श्रीमतीजीके विवाहके दस वर्ष बाद दिल्लीकी तपती धूप और उड़ती धूलमें पसीनेसे लथपथ दोपहरको बाथरूममें नन्हेके पोतड़े धोते-धोते रोमाण्टिक होकर लगभग बीस वर्ष पुराना 'ब्रह्मचारी' सिनेमाका गीत 'जमुना बिच खेलूँ खेल अकेली क्या साजना' गाना और तीसरी बात सुन्दरम् साहबका सुन्दरतम साक्षात्कार।

सुन्दरम् साहबके व्यक्तित्वको जितनी अमिट छाप मेरे मस्तिष्कपर पड़ी उतनी अपने उन बहनोईजीके पौरुषकी भी नहीं पड़ी, जिन्होंने अपने छह वर्षोंके वैवाहिक जीवनमें एक दर्जन पिल्लोके पिता कहलानेका अधिकार प्राप्त कर लिया है।

सर्वप्रथम सुन्दरम् साहबका नाम सुनते ही, श्रीमतीजीके विराट् स्वरूप और अटपटे व्यवहारसे संकुचित और दिल्लीकी वसमें वैठी हुई केशवकी आधुनिक चन्द्रवदनी और त्रिहारीकी अप-टू-डेट कामिनीके निकट, एक सीटपर फैलकर बैठे हुए सटे दुष्यन्तके विपरीत और चन्द्रवदनीके समान मेरी सिमटी हुई सुकोमल भावनाएँ इतनी फैल गयी थी कि मुझे एकदम व्यूटी कॉम्पीटिशनकी याद आकर साहित्यके 'सत्यम्-शिवम्-सुन्दरम्'

का सुन्दरम् और विद्यापतिकी सद्यःस्नाता रामा मुझे झकझोरने लगी। तात्पर्य यह कि सुन्दरम् नाममे संचित संसारके समस्त सौन्दर्यने मुझे मधुर-मधुर गुदगुदा दिया। उस समय मुझे अंगरेजीके निबन्धकार चार्ल्स लैम्बका 'वेचलर्स कम्प्लेण्ट' नामक निबन्ध भी याद नही आया, जिसे मैने अपनी कच्ची उम्र और 'प्रवेश-द्वार' (एण्ट्रेंस) की पक्की कक्षामे शूकराकार ऊँघते हुए शकूर साहबसे पढा था तथा जिसमें पत्नीकी अपने पतिके अनदेखे मित्रके बारेमें ऊँची-ऊँची कल्पनाका सुन्दर उल्लेख था। इसलिए सुन्दरम् साहबकी सुन्दरताके बारेमे मेरी कल्पना उतनी ही ऊँची पहुँची थी जितनी आईनेमें अपना शकल देखते समय अपने रूपके बारेमें होती है या अपढ किन्तु प्रयत्नशील लालाकी धारणाएँ एक ही कक्षामें पढकर बैठे तथा चार-चार 'माट्टरो'से घरपर पढनेवाले अप्रयत्नशील लल्लाके बारेमे होती है। लाजिमी था कि मै सुन्दरम् साहबसे मिलनेके लिए लालायित होता। उनकी तारीफ भी मैने सुन रखी थी। सुना था वे बड़े अध्ययनशील हैं तथा भारतीय सस्कृतिमें अपना सानी नही रखते, पर जब मै उनसे मिलनेके लिए गया तो उनके दरवाजेपर लटकी हुई तख्ती देखकर, जिसपर लिखा था, 'मिलनेका समय सुबह छहसे पहले, रातको दसके बाद' मै इतना निराश हुआ जितना क्रांसवर्ड पहेलियोका प्रथम पुरस्कार पानेकी आशा लगाये बैठा हुआ व्यक्ति अमूमन होता है, तो भी मैने हिम्मत न हारी, क्योंकि श्रीमतीजीके निरन्तर बारह वर्षके सहवाससे दाम्पत्य जीवनमें उनकी सफलताका रहस्य, लीडरीकी सक्सेसके फॉर्मूलेका मूल तथा सूरदासजीकी 'टेक' का मर्म मेरे तथाकथित चिकने सिरमे (वैसे आपकी सूचनाके लिए—मै गजा नही हूँ बल्कि सिरपर इतने बाल हैं कि गहनताके कारण बचपनसे निरन्तर प्रयत्न करते रहनेके बावजूद झुकनेका नाम ही नही लेते, मानो वे मिल्टनके कथन - दोज आल सो सर्व हू स्टैण्ड ऐण्ड वेट-के ही अनुयायी हों) पैठा हुआ था, अतः दूसरे दिन तड़के उठकर जमुहाइयाँ लेता और घुर्मा छोड़ता, सुन्दरम् साहबके

दौलतखानेपर हाज़िर हुआ। दरवाजा खटखटानेमें मैंने शायद अनजाने ही अपने चिर-सुप्त पौरुषको जागृत कर दिया था, क्योंकि खड़खडाहट सुनते ही खिड़कीका परदा निचली ओरसे थोड़ा सरका तथा उसमें-से किसीकी एक आँख चमक उठी, जिसे देखते ही मुझे लगा मानो सुन्दरम् साहबमें सबको एक आँखसे देखनेका सौन्दर्य भी है। रामायण पढ़ते समय अपनी वृद्धा माँ, मौसी या दादीकी भाँति मैं गद्गद हो उठा। लगभग दो-तीन मिनिटके उपरान्त और कुछ कानाफूसीके बाद दरवाजेकी चटखनी बड़ी सावधानीसे सरकी और मेरे सामने साढ़े-चार फ़ुटी फ़ोल्डेड लुंगीधारी भभूतसे अभिभूत काया सहमी-सी (शायद मेरे डील-डौलके कारण) आँखोंमें आर्द्रता तथा कुतूहलके मेलसे एंग्लोइण्डियननुमा भाव लिये खड़ी थी। साँवलेपनकी सीमाका अतिक्रमण करनेवाली उस छोटी-सी चमकोली मूर्तिको देखकर मुझे भारतीय शिल्प-कलाकी याद आ गयी और लगा कि हमारे शिल्पकारोंने अपनी कलामें केवल सुन्दरका संचय करके कुरूप सत्यकी एकदम उपेक्षा कर दी है। कविता लिखनेका लगातार प्रयत्न करनेके कारण मैं अपनेको प्रयोगवादी कहा करता हूँ। और एक अरसे तक इसी रागको अलापते रहनेके कारण प्रयोगवादके बारेमें सम (?) आलोचकोंकी असमान धारणाओका (वेनिफिट ऑव डाउट) मिल जानेके कारण मैं प्रयोगवादी कवि माना जाने लगा हूँ। अतः उस मूर्तिको देखकर मेरे अन्तरतमका प्रयोगवादी कवि हड़बड़ा उठा और मुझे लगा कि वह मांसल मूर्ति न होकर कोई फ़ौलादी मूर्ति है जिसको कालिमाको रोगनकी स्निग्धताने द्विगुणित कर दिया है। मुझे बादमें पता लगा कि वे नहानेके पहले आइलवाथ और नहानेके बाद चेहरेपर तेल मलनेके अभ्यस्त हैं, क्योंकि उनका विचार है कि ऐसा करनेसे त्वचा मुलायम रहती है। उस मूर्तिसे पूछनेपर जब मुझे मालूम हुआ कि वही सुन्दरम् महाशय हैं तो इस तरह सिहर उठा जैसे जायकेदार भोजनका स्वाद लेते समय दाँतों-तले कंकड़ आ जाता है या लखनऊके अमीनावाद पार्कके किसी रास्तेपर-से

गुजरनेवाले तांगेकी पिछली सीटपर बैठी किसी बुर्केवालीके पैरके सुन्दर-गोरे अँगूठेपर मन-ही-मन मुग्ध होनेके दौरान अचानक उसके मुँहपर पड़ा हुआ परदा हवाके झकोरे उठ जानेके कारण उसका चेचकके दागोसे परिपूर्ण ऊबड़-खाबड़ तथा अटपटे नक्शवाला चेहरा दिखाई पड़ जाता है। अपनी सारी सुन्दरतम भावनाओको दवाकर मैंने सुन्दरमूजीको अपना परिचय दिया और भारतीय सस्कृतिपर कुछ सुननेके लिए मैं धिधियाया। उन्होंने सशक होकर मारवाडी ढंगसे मुझे एक वार सिरसे पैर तक निहारा और सूँघनीको सहसड़ाहट और सरसराहटके साथ ऊर्ध्वगामी करते हुए लगभग काँपते हुए मुझे भीतर बैठनेके लिए कहा। कमरेमें फर्नीचरके नाम फ़र्शपर एक छोटी-सी चटाई फैली हुई थी। एक ओर दो आराम-कुरसियाँ विछी थी, जिनका चिकना कपडा कवीरके 'लाली देखन मैं गयी, मैं भी हो गयी लाल' और मीराके 'मैं तो तेरे ही रंग राती'की दुहाई देता हुआ तेलके साथ अपना तादात्म्य स्थापित कर चुका था। सामने मेण्टल पोसपर नटराजकी ताण्डव-नृत्य मुद्रामे एक छोटी-सी काली मूर्ति रखी हुई थी, जिसे देखकर ऐसा लगता था मानो उसके स्रष्टाने सत्य और सुन्दरम्का डिक्टेटरीय पद्धतिसे वहिष्कार करके विशुद्ध शिवकी ही सर्जना की हो। मूर्तिके नीचे एक चौकीपर अँगरेजीके तीन-चार समाचारपत्र तथा पानका सामान बिखरा पड़ा था। पास ही रैक्सपर अँगरेजीकी कई मोटी-मोटी किताबें तरतीवसे रखी हुई थी।

मैं एक कुरसीपर बैठ गया और सुन्दरम् साहब नीचे चटाईपर लुंगी जाँघो तक बटोरकर विराजमान हो गये। वातचीत शुरू करनेके निमित्त मैंने दिल्लीके मौसमके वारेमें जिक्र किया, 'यस, यस' आँखें तरेरकर ऐंठे-से वे कड़कडा उठे, "देहली क्लाइमेट्टाइज लाइक दैट, यू वोण्ट फाइण्ड इट इन मद्रास" और यह कहकर उन्होंने इस प्रकार मुँह बना गरदन हिलायी जैसे जो कुछ उनके चारों ओर है वह एकदम डिसेपाइण्टिंग हैं तथा युग-युगात्तरमें भी उसमें सुधार होना सम्भव नहीं। चर्चाका विषय

दिल्लोके मौसमसे चलकर वाया बम्बई और कलकत्ता मद्रास पहुँचकर अड गया। मद्रास और मद्रासी विषयक उनका बखान सुनना मेरे लिए लाभदायक साबित हुआ, क्योंकि उसके पहले मद्रासके बारेमें मेरा ज्ञान बंगलौरी साड़ी तक ही सीमित था जिसकी यादगार सुन्दरम् साहबके व्यक्तित्वके बोझके नीचे दबी होकर भी सजीव थी, क्योंकि अभी कुछ दिन पहले ही श्रीमतीजी बंगलौरी साड़ीके बाहर और कुछ न देखनेपर तुली हुई थी और मुझे साड़ीकी सुन्दरतामें छिपे अर्थके यथार्थको देखना लाजमी था। परिणामस्वरूप श्रीमतीजीने बंगलौरी साड़ीका नाम ले-लेकर कई साड़ियोंकी घञ्जियाँ उडायी। और मैंने अपना इकलौती सात वर्षीया लड़की 'नन्ही'को सुबह-शाम चावसे भोजन करते देखकर तीन दिन तक उपवास किया। कहना न होगा कि उसमें शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक सभी उपवासोका समावेश था।

सुन्दरम् साहबके मुँहसे मद्रासकी भूरि-भूरि प्रशंसा सुनकर मुझे लखनऊकी रेवडियाँ याद आ गयी। रेवडियाँ समाप्त करके मैं सण्डीलेके लड्डुओका आस्वादन कर ही रहा था कि सुन्दरम् साहब घरवरा उठे और मुझे लगा कि किसी खाली मटकेमें कुछ कंकड़ डालकर मटका जोरसे हिला दिया गया हो। मैं समझा, कोई कुत्ता घरमें घुस आया है, पर सुन्दरम् साहबके यह कहते ही कि आपको ऐसी कांफ़ी उत्तर हिन्दुस्तानमें देखनेको भी नहीं मिलेगी, खास मद्राससे मँगवाया करता हूँ — मैं समझ गया कि उनका वह रँकना झिडकना न होकर श्रीमती मीनाक्षीजीको कांफ़ी तैयार करनेके लिए मुलायमियतसे दिया गया आदेश था। कांफ़ी आते-आते सुन्दरम् साहबने संसारके लगभग सभी 'इज्मों' पर एक छोटा-सा 'अथरिटेटिव' व्याख्यान दे डाला। उन्होने बताया कि मद्रासमें नटराजन नामके तीन शिव हैं तथा तीन विष्णु भी हैं। एक शिव और एक विष्णुको जाननेवाला मैं 'उत्तरीय' हिन्दुस्तानी मुँह बाये सोचता रहा कि सचमुच मद्रास अद्वितीय है जहाँ एककी जगह तीन-तीन विष्णु और शिव

रहते हुए भी अपसमे नहीं झगड़ते तथा अपने सीधे-तिरछे चन्दनधारी भक्तोंके परस्पर वैमनस्यको अनादि कालसे चुपचाप सहते चले आ रहे हैं। सुन्दरम् साहबने यह भी बताया कि मद्रासमें एक ऐसा भी स्थान है, जहाँ घरका मुखिया घरवाला न होकर घरवाली हुआ करती है। यह बात सुनते ही मुझे विश्वास हो गया कि अपने रामकी 'जानकीजी' भी पिछले जन्ममें अवश्य मद्रासिन रही होंगी।

सुन्दरम् साहबकी बातें लच्छेदार थीं तथा उनकी भाव-भंगी और शब्दोंके उतार-चढ़ावने उन्हें और भी चटपटा बना दिया था। अतः मैं उन्हें बड़े चावसे सुन रहा था। तभी भीतरी दरवाजेकी ओटसे पतली काटती-सी नाचती आवाज आयी। हड़बड़ाकर मैंने उस ओर देखा तो साक्षात् मीनाक्षीजी एक लम्बी-चौड़ी साडीमें उलटी-सीधी लिपटी फँसी-सी दोनो नथुनो और कानोंपर जडाऊ गहने खोसे गलेको स्वर्णिम जेवरोसे कसकर बाँधे हाथोंमें काँफीके दो पीतलके गिलास जिन्हें प्लेटोंकी जगह दो पतलीनुमा पीतलके बरतन थामे हुए थे, लिये खड़ी थी। काँफी 'सर्व' हुई यानी एक पात्र मेरे हाथमें पकड़ा दिया गया। बरतनके नीचे रूमाल रखकर मैंने हाथोंको तो जलनेसे बचा लिया, पर होठोंको बचाना एक समस्या बन गयी। उधर सुन्दरम् साहब काँफीको दोनों बरतनोंमें गट-पट करके मुँह छतकी ओर किये गिलासको मुँहसे लगभग पाँच इंचके अन्तर-पर उठाये टेढ़ा करके गटागट काँफी गटकने लगे। तभी घरका छोटा नटराजन एक पीतलकी तश्तरीमें कुछ उर्दकी दाल और चावलसे बनी टेढ़ी सख्त सेव ले आया। सुन्दरम् साहबने बड़ी आवभगतसे तश्तरी मेरी ओर बढ़ाते हुए सेवके दो-तीन टुकड़े मुँहमें डाल दिये तथा कुडम-कुडम करते मद्रासी डिशेजकी सराहना करने लगे। उनके कथनसे मुझे समझते देर न लगी कि उनकी अधिकतर डिशेज खस्ता या मुलायमियतसे परे उन-जैसी ही कडाकड-कुडम हुआ करती है। शिष्टाचारवश मैंने सेवका एक टुकड़ा मुँहमें डाला, पर उसे चवाना उतना ही कठिन था जितना दिल्ली-

की किसी बसमें छुट्टीके रोज जगह पाना । पैनी दृष्टिवाले सुन्दरम्ने मेरी मुश्किलको समझते हुए कहा, “यू विल लाइक ईडली ऐण्ड मसाल डोसा ब्रेटर ।”

“और मुझे ‘टाइम्स ऑव इण्डिया’का वह कार्टून याद आ गया जिसमें जगद्विख्यात ‘बाबूजी’ केलेके पत्तेपर खाना खानेमें अपनेको असमर्थ पा रहे हैं ।

सुन्दरम् साहबको चटाईपर बार-बार नितम्ब बदलते और चुटकी बजा-बजाकर जम्हाई लेते देखकर मेरा ध्यान उनके पूजा, भोजन और दफ़्तर आदि अवशेष नित्य क्रमकी ओर गया । मैं उनका लाख-लाख शुक्रिया अदा करके उनके यहाँ खाना खाने, मद्रास जाने, कॉफ़ीका सेवन करने, ग्राण्ड ट्रंक एक्सप्रेससे सफ़र करने और मद्रासी कपडा प्रयोगमें लानेका आस्वासन देकर मैंने उनसे बिदा माँगी ।

रास्ते-भर मैं सोचता रहा कि नामकरणपर कण्ट्रोल आवश्यक है । सरकारको चाहिए कि सोशियो-नेम रिसर्चके अन्तर्गत विशेषज्ञोका एक कमीशन बैठकर रिसर्च कराये तथा नामकरणको पूर्ण रूपसे नेशनलाइज़ कर ले । घर पहुँचा तो श्रीमतीजी नयी साड़ी पहने बनी-ठनी ‘नन्ही’को सजा रही थी । उनका यह अप्रत्याशित रूप देखते ही मैं ठिठक गया । और वे दौडकर मुझसे लिपट गयी । नन्हीको तुतलाती भाषा और लाड़-भरे ढंगसे ज़िद्द करते हुए उन्होने कहा — ‘आज मैं दफ़्तर नहीं जाने दूँगी’, और मुझे भी तब हमेशाकी भाँति रूखे अफसरकी खुराट शकल देखनेकी बलवती इच्छा नहीं हुई । पत्नी महाशयाके साफ-सुथरे चेहरेमें सुन्दरम्का छछूँदरी चेहरा एक बार चमका और विलीन हो गया । पर अपनी छाप मेरे मस्तिष्कपर हमेशाके लिए छोड़ गया । इसे संस्मरण न कहूँ तो क्या कहूँ ?

झगड़ेकी कला

जब मैं प्रथम बार दिल्ली देखने आया और कुतुबकी लाटसे लेकर चाँदनी चौककी चाटके पत्तों और केलेके छिलकोसे विभूषित सड़क तक देख डाली, तब मैं किसी भी चीज़से इतना प्रभावित नहीं हुआ जितना एक बातसे ।

पता नहीं आपने उसपर विचार किया है या नहीं, पर बात वास्तवमें विचार करने योग्य है, क्योंकि वह विश्वव्यापी, सर्वत्र प्रस्तुत और सर्व-कालीन है । न तो उसके समक्ष लिंग-विचार है और न उसे जात-पाँतसे ही कुछ सरोकार है । वह एक पाशविक प्रवृत्ति होते हुए भी एक ऐसी कड़ी है जो दो व्यक्तियोंके सम्बन्धको स्वभावतः तोड़नेके लिए अग्रसर होकर भी जोड़ती है । आप कहेंगे कैसी उलटी बात है और यदि इत्तफाक-से आप कोई लम्बे केशधारो, सुरीले गलेवाले साहित्यिकोकी सोसाइटीमें पले कवि हुए तो 'विरोधाभास' कह देंगे । पर बात कुछ ऐसी ही है क्योंकि इसके बिना 'जोड़ना'का अस्तित्व ही नहीं रहता । यह मनुष्यकी आदिम चार पाशविक मनोवृत्तियोंमें-से उस मनोवृत्तिकी सहोदरी है जिससे पुरुष स्त्रीसे सम्बन्ध जोड़कर दिन-ब-दिन मानव-सृष्टिका जोड़ बढ़ानेमें वेजोड सावित होनेकी होड लगाये हुए हैं । यह झगड़नेकी वृत्ति है । अँगरेजीमें यह 'सेल्फ एजर्शन', आजकल सभ्य समाजकी परिमार्जित भाषामें असहमति, अशिक्षितोकी फूहड़ भाषामें हाथापाई तथा मध्यमवर्गकी बोलचालकी भाषामें 'झड़प' कहलाती है । इसीको विज्ञान जगत्में 'फ्रिक्शन', बाज़ारमें दंगा, परिवारमें कलह, अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्रमें युद्ध,

यारोंकी यारीमें बेवफाई, पति-पत्नीमें अनवन, लैला-मजनूकी दुनियामें शिकवा-शिकायत और साहित्यिकीमें कलम लड़ाना कह सकते हैं ।

झगड़ेकी यह प्रवृत्ति आदिम है और चिरन्तन भी । अतः दिल्लीमें इसका होना उतना ही स्वाभाविक है जितना और कहो, पर दिल्लीमें इसका जोर कुछ अधिक है । ऐसा होनेका कारण दिल्लीका राजधानी होना है, या दिल्लीवासियोंका जीवन १९४७ के झगड़ेके बाद संघर्षमय बन जाना या खुश्क जलवायुके कारण यहाँकी खुश्कमिजाजी इसका कारण है, कुछ कहा नहीं जा सकता, पर है यह सत्य और इसीलिए यहाँ जरा-जरा-सी बातको लेकर वितण्डावाद खड़ा हो जाता है । साइकिलवालोंमें, दूकानदारों और ग्राहकोंमें, टैक्सी-ड्राइवरोमें और सवारियोंमें, कनाॅट-प्लेसमें सौन्दर्य प्रदर्शनार्थ निकली हुई अमेरिकन पॉलिशवाली रंग-विरंगी तितलियों और मनचले युवकोंमें या बच्चोंको लेकर परस्पर पडोसियोंमें अकसर झगड़ोके नये-नये रूप देखनेमें आते हैं । दुर्भाग्यसे यहाँके निवासियोंकी भाँति इन रोज़-रोज़के झगड़ोंसे परिचित न होनेके कारण या झगड़ेमें पटु न होनेके कारण जब मैंने पहली बार इस प्रकारके स्वाभाविक नाटकको देखा, तो मुझे आश्चर्य होना लाज़मी था । क्योंकि जो मैंने देखा वह वास्तवमें कम रोचक एवं आश्चर्यजनक न था ।

बात यह थी कि दो साइकिलवाले दो विपरीत दिशाओंसे बीच बाज़ारकी सड़कपर-से गुजरनेवाली एक औरतकी ओर धूरते हुए साइकिलका हवाई जहाज़ बनाये चले आ रहे थे । जब दोनो चौराहेपर पहुँचे तो सहसा उनके चित्तकी एकाग्रता और दृष्टिकी स्थिरता प्लास्टिकके खिलौनेकी भाँति टूट गयी और उन्हें याद आया कि उन्हें मुडना था । याद आते ही दोनोने साइकिलें मोड़ दी थीर दोनो कलावाजियाँ खाकर कपड़ोंकी धूल झाडते सर्वप्रथम उस स्त्रीकी ओर देखते, कि कहीं उसने उन्हें उस दशामें देख तो नहीं लिया है, उठ खड़े हुए, स्त्री दूर निकल चुकी थी । यह देखकर शायद दोनोको ही सन्तोष हुआ और उनके औसान

लौट आये । दोनोने सबसे पहले अपनी साइकिलें देखी, एकका पिछला पहिया गरीबके नसीबकी भाँति टेडा हो गया था, लेकिन दूसरीको कोई नुकसान नहीं पहुँचा था । उनके चेहरोंको देखकर जान पड़ता था कि दोनों अपनी भूल जान गये हैं और इसलिए बिना वितण्डावादके ही वे साइकिलें थामें चल देंगे । भले ही जापानी पद्धतिके अनुसार एक-दूसरेको धन्यवाद देकर या परस्पर हाथ मिलाकर न जायें । लेकिन उनके जानेसे पहले ही वहाँ एक अच्छा-खासा जमघट सड़क रोके इकट्ठा हो गया और दूसरे ही क्षण जिज्ञासा-भरे प्रश्नो और निजी मतोंकी जो वीछार आरम्भ हुई तो एक शोर-सा पैदा हो गया । घटनास्थल ठीक मेरे मकानके नीचे होनेके कारण मैं उस घटनाका पूरा-पूरा आनन्द उठा रहा था । हिमायतियो और विरोधियोंकी उस भीड और उसके उत्साहको देखकर दोनों साइकिलवालोंको लगा कि मानो अबतक एक-दूसरेका गला न दबोचकर उन्होने अपने पौरुषको कलंकित किया है और यह विचार मनमें आते ही जैसे दोनोमे एक नया जोश, एक नयी चेतनाका संचार हो उठा और बिना किसीके प्रश्नका उत्तर दिये ही वे बाजकी भाँति एक-दूसरेपर टूट पड़े । इस आकस्मिक (पर अपेक्षित) परिवर्तनके साथ ही भीड़में उत्साहकी लहर दौड गयी और बीच-वचाव करनेके लिए, जैसा कि प्रायः हुआ करता है, भीड़मेंसे ईश्वरलाल या याकूबका तमाशा या अमेरिकन फ्री-स्टाइल वाऊट देखे हुए कुछ पैतरेवाज निकल आये और उन्होने दोनोंको एक-दूसरेसे अलग करके इस तरह और इतने अन्तरपर पकड़ रखा, जिससे उनके परस्पर प्रहार पूरे वेगसे नहीं तो आधे वेगसे ही सही, पर एक-दूसरे तक पहुँच अवश्य जायें । बडी मुश्किलसे लगभग बीस मिनिट बाद झगडा तय हुआ । झगडेके इन न्यायाधीशोने जिनमे तांगेवालो, झोलेवालों, चायवालों, छावडीवालों या फिर साइकिल-मिस्त्रियोंकी ही संख्या अधिक थी, अपने-अपने अपार ज्ञान-द्वारा फैसला करके अपने-अपने विगत अनुभवोका, जिनमें बीच-बीचमें गुलेरीजीकी 'उसने कहा था' कहानीके इक्के-

वालोंकी चटपटी गालियोंके साथ-साथ किसीको पीटने या 'कूटने', किसीका सिर फाड़ने तो किसीके साथ मुतवातर दस वर्ष फौजदारीकी मुकदमे-बाजी करके उसका बोरिया-विस्तरा विकवाकर उसे जेल करा देनेका निरन्तर उल्लेख था, बखान करके यह जाने बिना ही कि झगड़ेका वास्तविक कारण क्या था और यथार्थमें अपराधी कौन था, तितर-बितर हो गये ।

इस कलाको देखकर मुझे लगा मानो इस गणतन्त्रवादी युगमें झगड़ना भी अपनेमे एक कला है, जिसमें निपुणता हासिल करना सभीके बसकी बात नहीं । आज शायद वही व्यक्ति झगड़ सकता है जिसने इस कलाको अपने बुजुर्गोंकी देख-रेखमें सीखा हो या जिसने इसे जन्मजात पाया हो । या फिर वह व्यक्ति इस कलामें प्रवीण हो सकता है जिसपर सभ्यताके युगमें भी आदिम युगके सस्कार बने हुए हों । झगड़ोंमें विजय पानेका भी शायद यही रहस्य है । जो झगड़ेमे निपुण होगा वही कुशलतासे झगड़ भी सकता है, और उसीकी विजय भी हो सकती है, होती है । अपराध किसीका भी हो, जो प्रस्तुत न्यायाधीशको अपने हाव-भाव, भाषा-स्वर, तर्क-क्रोध अथवा अंग-विक्षेपों-द्वारा अनुकूल कर लेता है वही अपनेको निर्दोष सिद्ध करनेमें सफल होता है, क्या यही बात उपयुक्त किसी भी श्रेणीके झगड़ेके बारेमें नहीं कही जा सकती ? यदि बात ऐसी ही है तो फिर क्यों न ऐसी संस्थाएँ खोली जायें या ऐसी प्रतियोगिताएँ रखी जायें जिनमें झगड़ेके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंमें उचित शिक्षा दी जा सके तथा समय-समयपर सरकार ऐसे झगड़ालू लोगोंकी प्रदर्शनियाँ लगाये जहाँ जनता उनकी विशेषताओंका दिग्दर्शन करके उनसे उचित लाभ उठाकर इस झगड़ेके युगमें या झगड़ालू आदमियोंके बीच जीवित रह सके । लेकिन ऐसी संस्थाएँ खोलनेके लिए और उनमें उच्च-पद प्राप्त करनेके लिए ही लोगोंमें झगड़ा होने लगे तो ? शायद आप कह देंगे - दृन्द्र सृष्टिका मूल तत्त्व है !



पानवाला

लोग उसे शाहजी कहते हैं। इसका यह अर्थ नहीं कि वह वास्तवमें शाह हो, अथवा उसका नाम शाहजी रहा हो। यो तो उसका वास्तविक नाम शायद ही कोई जानता हो, पर इतना सभी जानते हैं कि उसके इस नाम-का सम्बन्ध न तो शिवाजीके पिता शाहजीसे है और न ही दिल्लीमें कल्ले-आम करनेवाले नादिरशाहसे। शब्दके फ़ारसी अर्थमें भी वह शाह नहीं कहा जा सकता। फिर भी वह शाह है, जैसे विना दौलतके भी सेठ, विना अनुयायियोंके नेता, विना यथेष्ट लेखनके प्रख्यात हिन्दी लेखक और विना राज्यके भी राज-प्रमुख हो सकता है।

व्यक्तित्व

छह फुट ऊँचा, लम्बा चेहरा, आधे गालो तक रखी हुई नुकीली कलमे, सफाईसे छाँटी हुई मूँछें, पीछे गरदन तक सुते हुए चमकीले बाल, जेबमें पार्कर पेन और हाथमें बँधी सोनेकी घड़ीसे आभूषित उसका व्यक्तित्व वर्ग-व्यवस्था और आत्म-लघुताके प्रति विरोधका जीता-जागता प्रतीक है। कहनेको वह पानवाला है लेकिन अन्दाज़में किसी भी राजनीतिज्ञ, धर्म-नीतिज्ञ अथवा सिने-स्टारसे कम नहीं। उसकी दुनियामें ठेलेवालेसे लेकर, सम्पन्न व्यक्तियों तक सभी शामिल हैं। उसकी बातोंमें पानके कत्ये-चूनेसे लेकर देशके नेता, शासन-व्यवस्था, फिल्मी स्टार और क्रिकेटके टेस्ट मैच और टेस्टके खिलाड़ी—सभी चक्कर काटा करते हैं। उसकी पानकी

दूकान एक कसौटी है जिसपर देश-विदेशकी सभी समस्याएँ परखी जाती हैं। कहना न होगा कि उसकी दूकान एक ऐसे मुहल्लेमें है, जहाँ अधिकतर 'क्रलमजीवी' लोग रहते हैं। पंजावी दूकानदारकी भाषामें इन क्रलमजीवियोंको बाबूकी संज्ञा दी जाती है। और शाहजी भी बाबूको असली मानीमे बाबू समझता है या दूसरे शब्दोंमें वह अपनेको किसी भी प्रकार इस मध्यम श्रेणीके उपेक्षित प्राणीसे कम नहीं समझता। और ऐसा समझनेका कारण ही उसकी दूकानपर, राशनकी दूकान, सार्वजनिक अस्पताल और किसी मन्त्रीकी कोठीकी भाँति सुबहसे शाम तक, 'क्यू' लगा रहता है। जब वह बायें हाथमें पान लिये, दायें हाथसे उसपर चूना फेरता हुआ, सामने खड़े ग्राहकोंके मुँहसे अपनी प्रशंसा, कलके पानकी सराहना और मोहनीपर मोहनेका वर्णन सुनता है तो वह इस अन्दाजसे आत्मस्तुति आरम्भ कर देता है जैसे कोई नेता किसी सभाके सभापतित्वके आसनसे श्रोताओंके सामने आप-बीतीके संस्मरण तन्मयतासे सुनाया करता है। ग्राहकवर्ग उसकी बातको चावसे सुनता है। शायद इसलिए कि आजके युगमें वह सुननेका आदी हो गया है। घरमें मालकिनकी, दफ्तरमें अधिकारियोंकी और मैदानमें नेताओंकी सुननेका उसे अभ्यास हो गया है। साथ ही नये-नये अन्वेषणों, नये-नये शास्त्रों और नयी-नयी साधन-प्रणालियोंके बारेमें भी नित्य सुनता ही रहता है, फिर पानवालेकी ही क्यों न सुने। और जब उसे इससे पानकी अपेक्षा हो।

प्रथम दर्शन

सर्वप्रथम जब मैंने शाहजीको देखा तो उस समय वह अपने गद्देदार आसनपर बैठा अपने कीमती 'सिगरेट लाइटर'से एक साहबकी सिगरेट सुलगवा रहा था। उन महानुभावके पूछनेपर उसने बताया कि उसने वह 'लाइटर' गत वर्ष बम्बईमें छप्पन रुपयेका खरीदा था। शाहजीको देखकर तथा उसकी बातको सुनकर मुझे एकदम सन् चालीसका अपनी गलीकी

नुक्कडका पानवाला वेनी याद आ गया। और मुझे लगा कि जैसे इन बारह वर्षोंमें दुनिया सचमुच बहुत बदल गयी हो। एक वह पानवाला था, जो बाबूजीको हुजूर और साहब आदिसे सम्बोधित करता था और एक यह पानवाला है, जो बाबुओ-द्वारा शाहजी कहलाकर भी, बाबूजीको बाबू ही नहीं समझता वरन् हिंकारतकी नजरसे भी देखता है। मैंने अनुभव किया कि शाहजीका सोचना बिलकुल ठीक है। आज महत्त्व ही उच्च और निम्न वर्गोंका रह गया है। उच्च वर्गका इसलिए कि वह संख्यामें कम होनेपर भी वैभवशाली है और निम्नवर्गका इसलिए कि वह वैभव-विहीन होते हुए भी बहुसंख्यक है और प्रजातन्त्रका सिद्धान्त भी तो गणोंपर ही आधारित है।

शाहजीका टेक्नीक

उधर शाहजी इतमीनानसे चूना लगाकर कत्था पोत रहा था। चूना अधिक देखकर मैंने उससे और कत्था लगानेके लिए कहा। उसने मेरी बातकी ओर ज़रा भी ध्यान न दिया और पान सामने सन्दूकपर रख बड़े कलात्मक ढँगसे उसमें सुपारी डालने लगा—जैसे कोई नेता वृक्षारोपण कर रहा हो या किसी सार्वजनिक भवनके शिलान्यासके लिए कन्नीसे गारा डाल रहा हो। मुँह फट जानेकी आशंकासे, मैंने अपनी बात दोहरायी। और बातके दोहराते ही वह उबल पडा—“जनाब पान लगाता हूँ,—” यह उसने अजीब रुखाईसे कहा जैसे अबतक मैं पान नहीं, घास खाता आया हूँ। “आपने मेरे यहाँका पान नहीं खाया है,” वह नथुने फुलाकर बोला और तब मेरी समझमें आया कि आखिर यह जो ‘टेक्नीक’की वीमारी चल पडी है वह किसलिए। कविताका टेक्नीक, गद्यका टेक्नीक, भाषणका टेक्नीक, सम्भाषणका टेक्नीक, (और शायद खाने-पीनेका भी टेक्नीक) आदि यह जो टेक्नीकका परिवार फैलता जा रहा है, उसकी उत्पत्ति अवश्य ही या तो किसी पानवालेके टेक्नीकसे हुई है या किसी

अभिनेत्रीके अन्दाजसे ।

अवतक शाहजी पान लगा चुका था । “यह पान खाकर देखिए”— पान मेरी ओर बढ़ाते हुए उसने कहा और सामने खड़े एक पुराने ग्राहककी ओर देखकर मुसकराया । मुझे लगा जैसे कोई वाजीगर ‘गुटके’का कबूतर बनाकर मेरे हाथमें दे रहा हो कि देखिए यह जीता-जागता कबूतर है या नहीं । मैंने पान खाया और जेबसे पैसे निकालने लगा । उधर वह ग्राहकोमें रम गया । एकसे उसके बच्चेके बारेमें पूछा, दूसरेसे मज्जाक किया, तीसरेके साथ ‘मैटिनी’ देखनेका फ़ैसला किया, चौथेको उसकी बातपर किसी उर्दू शायरका पुराना शेर सुनाया और पाँचवेंको किसी बीमारीका आत्म-विश्वाससे नुस्खा लिखवाया ।

जब मैं घर पहुँचा तो मुँह फटनेकी पीड़ाके कारण थूक निगलना भी कठिन हो रहा था । शाहजीको सौ बार और अपनी पान खानेकी बलवती इच्छाको पचास बार याद करनेपर भी पीडा कम न हुई । क्या करता—मन मसोसकर रह गया । रातको गानेकी मण्डलीमें जाना था । अतः बिना खाना खाये, दिलमें शाहजीकी याद लिये, आठ बजेके लगभग उधर चल दिया । कोई उस्ताद मुँह विगाड़े गला साफ कर रहे थे । कार्यक्रम अभी आरम्भ नहीं हुआ था । जाकर बैठा ही था, उस्तादने तानपूरा उठा लिया । थोड़ी देरमें उस्ताद गरजने लगे, चीखने लगे, बड़बड़ाने लगे, भिनभिनाने लगे । स्वरोँकी दौड़-धूप, श्रोताओंकी वाह-वाह, तबलचीकी बलखाती गरदन और उस्तादके पानसे रँगे होठोंका बार-बार विगड़ना देख भी मैं अपनी पीड़ाको नहीं भूल पाया था । तभी मैंने देखा गानेमें रसलीन शाहजी मेरे पास बैठा अपनी चाँदीकी पानकी डिविया खोलकर मेरी ओर बढ़ा रहा है । ‘लीजिए’, उसने कुछ उस घनिष्ठतासे कहा, जो घनिष्ठता सफ़र करते दो मुसाफ़िरोमें सिनेमा हॉलमें पास-पास बैठे हुए दो आगन्तुकोमें, ‘क्यू’में खड़े दो व्यक्तियोंमें या एक ही छलना-द्वारा छले गये दो प्रेमियोंमें हो जाया करती है ।

“अभी तो उसी पानका सुरुर बना हुआ है”, मैंने कहा ।

“असलमें यह लोग पान लगाना नहीं जानते”—पानकी गिलौरी मुँहमें ठूसते हुए उसने घीमेसे कहा—“पान ढंगका लगा हो तो दिन-दिन-भर नशा नहीं उतरता । मैं जब जोधपुरमे था तो रजवाडेमे मेरे ही यहाँसे पान लगकर जाते थे और वही मेरी मुलाकात उस्ताद करीम खाँसे हुई थी ।” वह कह रहा था और मैं सोच रहा था कि शायद वह किसी बडे नेतासे घनिष्ठताकी बात कहे । पर उस्तादकी किसी नौसिखिए गाँव-वालेकी बैलगाड़ीकी भाँति बहकती तानपर अपनी बात अपूर्ण छोड़कर ही वह डोलने लगा । और मैंने सोचा—जैसे प्रत्येक व्यक्ति अपनेमे एक ‘टाइप’ है, अन्तर केवल हमारे देखनेमे होता है ।



भङ्गकमकर : एक इण्टरव्यू

माँके निरन्तर अनुरोध करनेपर रोटी-पानीकी सुविधाके नाम मैंने विवाह करना स्वीकार कर लिया। मेरी स्वीकृतिमे रोटी-पानीकी सुविधाका जितना महत्त्व था वह आप जानते हैं और बड़े-बूढ़े तो भलीभाँति जानते हैं, पर मैं जानता हूँ कि विवाह करानेपर एकदम आमामादा हो जानेका एकमात्र कारण जयदेवके 'गीत गोविन्द'का अनुवाद था जिसका पारायण मैं कश्के एकान्त और रातकी नीरवतामे अकसर किया करता था। 'गीत गोविन्द'की श्रृंगार-भक्ति या भक्ति-श्रृंगारसे अनायास ही मुझमें 'गीत गोविन्द' 'फॉर एडल्ट्स ओनली' होना चाहिए, का प्रबल विचार उठा और साथ ही प्राचीन संस्कृत साहित्यके वारेमें अगाध श्रद्धा भी फूट पड़ी जिसके फलस्वरूप 'द्रौपदी स्वयंवर', 'सुभद्रा हरण', 'स्वप्नवासवदत्ता', 'अभिज्ञान शाकुन्तल' आदि उपाख्यानोंमे मण्डपके नीचे या किसी मन्दिरके (ओपन एअर थिएटर) यानी प्रागणमे वक्ताओकी विवाइयोसे परिपूर्ण चरण-कमलोके पास और श्रोताओमें पुरुषो और स्त्रियोके बीच 'नो मैन्स लैण्ड' (यदि हुई तो) में बैठकर बड़े तन-मनसे मैंने कथाओके कर्णास्वादन के साथ-साथ नेत्रास्वादन करनेमें भी तनिक देर नहीं की। संस्कृतज्ञ शास्त्रीजी काफ़ी सरस जान पड़ते थे। 'सुभद्रा-हरण'का हवाला देते समय पलथी बदलकर ऊपर विजलीके पंखेकी हवासे इतराती हुई चुटियाको रीफ नाँट' बाँधकर और जाँघको वार-वार थपथपाते हुए उन्होने सस्ते सरस भावसे रमणियोंकी ओर कनखियोसे देखते हुए सस्मित बताया कि

वैदिक विवाहके आठ प्रकार हुआ करते थे । और चुटकी बजा-बजाकर तालिका गिना रहे थे । मैं उत्कण्ठित-सा मुँह बाये कभी उनकी चाँदकी ओर देखता और कभी पुलकायमान भक्तिनियोंकी ओर । शास्त्रीजीकी वाक्-गतिको मेरा नौसिखिया स्टैनो-टाइपिस्ट मन ग्रहण न कर सका । अतः मैंने कथा समाप्त होते ही प्रश्न-प्रेषकोंमें अपनी बारी लगाये यथासमय रोमांचित होकर शास्त्रीजीसे विवाहके आठ प्रकारोंको फिरसे गिनने तथा तद्विषयक लघु मीमांसा करनेका गिड़गिड़ाकर अनुरोध किया । शास्त्रीजी-ने गुरुवाणीमें मनुस्मृतिको लेकर अपनी स्मृतिके साथ खीचातानी करते हुए ब्रह्म, दैव, आर्ष, प्राजापत्य, असुर, गान्धर्व, राक्षस तथा पैशाचादि विवाहोके नाम गिनकर फुसफुसाते हुए उनकी सरस विलम्बित व्याख्या की और 'तारसप्तक'के स्वरमें महाभारत उद्धृत करते हुए बताया कि प्राचीन कालमें उत्तर कुरु देशमें 'गोधर्म'की प्रथा थी जिसे 'यूथ विवाह' कहा जा सकता है । विवाहकी इस दीर्घ व्याख्या और रमणियोंके सान्निध्यका मुझपर वही प्रभाव पडा जो 'एडल्ट्स ओनली' चित्रपट देखनेके पश्चात् किशोर-किशोरियोंपर पडता है या जयदेवके 'गीत गोविन्द'को पढते समय कक्षामें वैठी हुई वयसन्धिपर पहुँची हुई अनुराधापर पडता है । मानस-शास्त्रका तकाजा था कि मैं उन सभी प्रकारोको जाने-अनजाने 'ट्राई' करता । अतः निरन्तर प्रातः-सायं इण्डिया गेट, कनाॅट प्लेस, कॉफी हाउस और सामाजिक एवं साहित्यिक समारोहोका पर्यटन करनेके उपरान्त भी जब मैं दैव, गान्धर्व, राक्षस, पैशाचादि किसी भी विधिके अनुकरणमें सफल न हो सका तो जैसे मेरा पौरुष अकुला उठा । पराक्रम, शौर्य, साहस और इनीगियेण्टिवके अभावने मुझमें दीनताका भाव भर दिया । स्वाभाविक था कि मैं अपनेको विवाहके अयोग्य समझता और इस विचार-को कियो सत्कार्यकी भाँति अनन्तकाल तक स्थगित कर देता । परन्तु कल माँका पत्र आनेके बाद एक ऐसी घटना घटी जिसने मेरे सुप्त पौरुषको झकझोरकर जाग्रत कर दिया । बात यह थी कि मैं बसमें बैठे बँलोंकी

है बाजार । अतः वहाँ लगनेवाले बाजारोंके दिनानुसार ही मोहल्लोंका नामकरण हुआ था और उस समय 'फैक्टरी एक्ट' न होनेके कारण सप्ताहके सातों दिन बाजार लगा करता था ।

शहरकी खाक छानकर भी जब मुझे पता न मिला तो मैंने लक्ष्मी रोडपर तांगेवालेसे तांगा रोकनेके लिए अनुरोध किया और नाकका पसीना एक छोटे-से गुलाबी तौलियेसे (जो मैं रूमालके स्थानपर इस्तेमाल किया करता था) पोंछते हुए एक राह चलनेवालेसे धीरेसे पूछने लगा 'गुरुवार पेठ कौन बाजूको पडता है ?' यह घटना गुपचुप गलीके पासकी थी । पथिकने ब्लासिकल मराठी बोलते हुए हेलाके साथ बताया कि गुरुवार पेठ पर्वतीके पास है । अपने ज्ञानका अभाव तांगेवालेपर व्यक्त न होने देनेके हेतु मैंने उससे पूछताछ करनेकी बजाय उसे सीधा पर्वतीकी ओर चलनेका आदेश दिया और सन्तोपकी साँस लेते हुए सिगरेट सुलगाया । तीन घण्टे मुतवातिर परिश्रम और स्थानीय पूछताछके पश्चात् पता लगा कि गुरुवार पेठ पर्वतीके पास ही नहीं वरन् पूनामें भी नहीं है, किसी ज़मानेमे शायद रहा हो । आखिर मैं लक्ष्मी रोड पहुँचा और मेसर्स काले-गोरे ऐण्ड कम्पनी 'महिला केश विन्यास गृह'के वारेमें आखिरी पूछताछ करने ही वाला था कि सामने उसीकी पाटी (साइन बोर्ड) देखकर मेरा पसीना सूख गया । तर्कशास्त्र और तत्त्वज्ञानके साथ-साथ मराठी और हिन्दीसे काफी खीचातानी करके कानूनसे अनभिज्ञ चार पथिक जन-पंचोको इकट्ठा करनेके वाद मैं गोदू तांगेवालेका उसके कहे अनुसार हिसाब करके हाथमें थैला और बगलमें विस्तरा दवाये माथेका पसीना पोंछता हुआ दूकानकी ओर लपका ।

सैलून नील कौशेय वस्त्रोंके परदोसे समावृत और अगरवत्तीसे धूपित एक आवुनिक ढंगकी दूकान थी । बाहर लगी हुई तख्तीको देखकर, जिसपर लिखा था, 'सभी प्रकारके महिला कटोके विशेषज्ञ', मैं दुबकता हुआ पर उत्कण्ठित-सा दूकानमें दाखिल हुआ । सामनेवाले कक्षमें एक अघेड

उम्रके काले-से व्यक्ति कोट-पैण्ट कसे माथेपर तिलक लगाये एक पारपी महिलाके भूरे बाल छाँट रहे थे । मौसीके चित्राकनमे वह काफी 'फिट' बैठते थे और रंग भी काला था । अतः मैंने समस्त स्नेह समेटकर गद्गद भावसे सम्पूर्ण आत्मीयता विखेरते हुए उन्हे नमस्कार किया और अपना परिचय देते हुए तपाकसे हस्तान्दोलनके लिए हाथ पसार दिया । मेरे बढे हुए हाथकी ओर दुर्लक्ष करते हुए उन्होने रुखाईसे 'मिलन कक्ष' (ड्राईंग रूम) में बैठनेके लिए कहा । महिलाको बिदा करनेके बाद उन्होने मुझे बताया कि वह श्रीयुत कालेके पार्टनर श्री गोरे हैं तथा काले साहव दूकानके दशकसमारोहसे सम्बन्धित 'पत्रक' छपवाने प्रेस गये हैं और मध्याह्नोत्तर यानी तीन बजेसे पहले नहीं लौटेंगे । गोरे साहबसे पता लगा कि काले भाईका मकान खुन्या (खूनी) मुरलीधरके पास है ।

गोरे और कालेके साझेमे कन्हैयाके साँवलेपन और मुरलीधरसे खूनी शब्दका सयोग देखकर मैं चिर-वियोगी उर्दू शाइरीके कातिल (जो हिन्दी-में लिंग बदलकर प्रिया हो जाता है) पर त्रिचार करता भाई कालेके घर जा पहुँचा । घरमे कालेकी गेहुँई पत्नी और पाँच काले-गोरे बच्चोके साथ-साथ वृद्धा माँ भी थी जो मौसीके कथनानुसार मेरी फूफी, मामी, मौसी, चाची या ऐसी ही कुछ थी । मेरा परिचय पाकर और मुझे दिल्लीसे आया जान उन्होने इस प्रकार घूम-फिरकर मेरी और मेरी माँकी सराहना की मानो दिल्लीमें नौकरी करके मैंने इन्द्रपुरीका साम्राज्य प्राप्त कर लिया है और दिल्लीमे या दिल्लीसे घटित होनेवाली सभी बातसे मेरा साले-बहनोईका सम्बन्ध है । वृद्धाके पैर छूते ही मेरी सादगीपर निहाल होकर वृद्धाने फैशनसे गुरुआत करके आजकलके लड़कोपर अनेक प्रकारके आरोपण करते हुए यह भी बतलाया कि आजकल स्त्रियाँ सकेशा होनेके कारण वण्डूभाईका काम काफी मन्दा पड़ गया है । यह और बात है कि वण्डू-जैसे कई दूकानदारोने मिलकर पिछले छह महीनेसे 'केश विमोचन मण्डल' (यूनियन) की स्थापना की है । और इसका प्रतिनिधि मण्डल, जिसमे

नुमायश देखने जा रहा था। अगली सीटपर दो-तीन रंग-विरंगी सिन्धी दुहिताएँ बैठी थी। वसके अग्रासनपर फुटकर काठीके काष्ठकाय चक्रपाणि (ड्राइवर) समासीन थे। छुहारे-सी शक्ल और निचोड़ी-सी देहके बावजूद उनके चेहरेपर अर्जुनका पराक्रम, भोमकी मूँछें, दुर्योधनकी कुटिलता, कर्णका शौर्य, कान्हाकी लीला और भीष्मके चिररुद्ध पौरुषके साथ-साथ अगोक कुमारका नायकत्व और प्राणका खलत्व एक-साथ विद्यमान था।

अपने गुणोंसे अवगत चक्रपाणि महाशयका 'मिक्स्ट' व्यक्तित्व इतना महान् था कि वह उनकी छोटी-सी काठीमें न समाकर बाहर ढुलका पड रहा था क्योंकि वह बार-बार एकसीलेटर दवाते और बस मोड़ते समय सडककी ओर देखनेकी बजाय पीछे बैठी दुहिताओपर ऐंठकर दृष्टिपात करते मानो उनके हाथमें स्टीयरिंग ग्न होकर महाभारतके सूत्रधार श्रीकृष्णका सुदर्शनचक्र हो। उस समय उनके हाथोंकी फैली हुई नसें डालडामे अवस्थित (!) सभी विटामिनोके एक-साथ जोर मारनेसे और भी फूल जाती थी। वसके ड्राइवरका अहं देखकर मेरे अन्दरका पराजित पौरुष बिलविला उठा। तीन वर्ष पूर्व-पश्चात् पाये हुए मैट्रिकके सर्टिफिकेटकी याद आते ही (जो मैंने सुनहरी फ़्रेम और खूनी रंगके माउण्टमें जड़वाकर बैठकमें लटका रखा है) मेरी वह अकिंचनता तिरोहित होकर मुझमें एक नयी चेतना हाँफने लगी और मैंने तय कर डाला कि विवाहके अखाडेमें अवश्य उतरूँगा।

वैलोंकी नुमायश देखकर मैंने मांको कार्ड लिख दिया और भावीकी सुखद कल्पनामें डूबने-उतराने लगा। पूना शहरसे अपरिचित और अपनी जेबसे परिचित होनेके कारण मारवाडो सेठकी दूरदर्शिता बरतकर अपनी एक दूरकी मौसीके पास, जिससे मिलनेके लिए मैंने पिछले बारह वर्षोंमें वसके आठ आने खर्च करनेकी जुरत नहीं की थी, पूनामें अपने कोई नजदीक या दूरके रिश्तेदारका पता करने जा पहुँचा ताकि पूनामें किसी

होटल या घर्म (?) शालामें ठहरनेके घर्मको टाल सकूँ। मौसीने अपने पोपले मुँहको हिलाते हुए मेरी छोटी-सी वंशावलीका विस्तृत हवाला देते हुए उँगलियोंपर गिनकर बताया कि बण्डू, जो रिश्तेमे मेरे चचेरे भाईके ममेरे भाईका फुफेरा भाई लगता है, आजकल पूनामे ही है। उसकी आयुका अंकगणित करते हुए मौसीने यह भी बताया कि जब वह पैदा हुआ था उस समय हमारी माँ सातवें महीनेका प्रथम सप्ताह पार कर चुकी थी यानी मेरे बड़े भाई साहबसे बण्डू महाशय दो महीने और लगभग बाईस दिन बड़े थे। अंकगणितका वह जवानी जमा-खर्च देखकर मुझे लगा कि मैट्रिकमे तीन साल हिसाबमे लुढकनेकी बजाय यदि मौसीसे अपनी जगह इम्तिहान दिलवाता तो मुझे तीन बार फेल होने और अन्तमें तीसरी श्रेणी पानेकी नौबत ही न आती। मौसीकी जानकारीके अनुसार बण्डू भाई एक ज़मानेके बिगड़े हुए नालायक और कुपूत थे क्योंकि सन् '४२के आन्दोलनमें भाग लेकर वह अपनी तीस रुपये माहवारकी रेलवर्डकी माल वावूकी नौकरी गँवा बैठे थे और जातिके ब्राह्मण होते हुए भी आज एक गोरे साहबके साथ साझेमें एक 'हेयर कटिंग सैलून' खोले बैठे हैं और दूकान रुक-रुककर चल भी रही है। सैलूनका उल्लेख करते समय मौसीने तीन-तीन बार धिक्कार कर तीन-तीन बार 'राम' 'राम' कहकर मुँह बिगाड़ा। मैंने खुलकर मौसीकी सराहना की और मन-ही-मन दाढीका सामान न ले जाना तय कर लिया।

दरीका होटलाल सँभाले हाथमे 'सावरकर छाप' थैला लिये तीसरे दरजेका टिकिट कटवा जनतामे हिचकोले खाता मैं लडकी देखने पूना जा पहुँचा और अपने-आपको तांगेवालेके भरोसे छोड़कर अपने भाई मैसर्स काले-गोरे एण्ड कम्पनीकी तलाशमे निकल पडा। मौसीके बताये हुए पतेमे-से मुझे गुस्वार पेठ याद था, क्योंकि सारा पता याद रखना मुझे दिल्लीवालेकी तोहीन थी। बचपनमे मैंने सामान्य ज्ञान (जनरल नॉलेज) में पढा था कि पूनामें सप्ताहके सात दिनोंके सात पेठ हैं। पेठका अर्थ

है बाजार । अतः वहाँ लगनेवाले बाजारोंके दिनानुसार ही मोहल्लोंका नामकरण हुआ था और उस समय 'फैक्टरी एक्ट' न होनेके कारण सप्ताहके सातों दिन बाजार लगा करता था ।

गहरकी खाक छानकर भी जब मुझे पता न मिला तो मैंने लक्ष्मी रोडपर तांगेवालेसे तांगा रोकनेके लिए अनुरोध किया और नाकका पसीना एक छोटे-से गुलाबी तौलियेसे (जो मैं रूमालके स्थानपर इस्तेमाल किया करता था) पोंछते हुए एक राह चलनेवालेसे धीरेसे पूछने लगा 'गुरुवार पेठ कौन बाजूको पडता है ?' यह घटना गुपचुप गलीके पासकी थी । पथिकने क्लासिकल मराठी बोलते हुए हेलाके साथ बताया कि गुरुवार पेठ पर्वतीके पास है । अपने ज्ञानका अभाव तांगेवालेपर व्यक्त न होने देनेके हेतु मैंने उससे पूछताछ करनेकी वजाय उसे सीधा पर्वतीकी ओर चलनेका आदेश दिया और सन्तोपकी साँस लेते हुए सिगरेट सुलगाया । तीन घण्टे मुतवातिर परिश्रम और स्थानीय पूछताछके पश्चात् पता लगा कि गुरुवार पेठ पर्वतीके पास ही नहीं वरन् पूनामें भी नहीं है, किसी जमानेमें शायद रहा हो । आखिर मैं लक्ष्मी रोड पहुँचा और मेसर्स काले-गोरे ऐण्ड कम्पनी 'महिला केश विन्यास गृह'के वारेमें आखिरी पूछताछ करने ही वाला था कि सामने उसीकी पाटी (साइन बोर्ड) देखकर मेरा पसीना सूख गया । तर्कशास्त्र और तत्त्वज्ञानके साथ-साथ मराठी और हिन्दीसे काफ़ी खीचातानी करके कानूनसे अनभिज्ञ चार पथिक जन-पंचो-को इकट्ठा करनेके बाद मैं गोदू तांगेवालेका उसके कहे अनुसार हिसाब करके हाथमें थैला और बगलमें विस्तरा दवाये माथेका पसीना पोंछता हुआ दूकानकी ओर लपका ।

सैलून नील कौशेय वस्त्रोंके परदोंसे समावृत और अग्रवत्तीसे धूपित एक आवुनिक ढंगकी दूकान थी । बाहर लगी हुई तख्तीको देखकर, जिस-पर लिखा था, 'सभी प्रकारके महिला कटोके विगोपज्ञ', मैं दुवकता हुआ पर उत्कण्ठित-सा दूकानमें दाखिल हुआ । सामनेवाले कक्षमें एक अर्धेड

उम्रके काले-से व्यक्ति कोट-पैण्ट कसे माथेपर तिलक लगाये एक पारधी महिलाके भूरे वाल छाँट रहे थे । मौसीके चित्राकनमे वह काफी 'फिट' बैठते थे और रंग भी काला था । अतः मैने समस्त स्नेह समेटकर गद्गद भावसे सम्पूर्ण आत्मीयता विखेरते हुए उन्हे नमस्कार किया और अपना परिचय देते हुए तपाकसे हस्तान्दोलनके लिए हाथ पसार दिया । मेरे बढे हुए हाथकी ओर दुर्लक्ष करते हुए उन्होने रखाईसे 'मिलन कक्ष' (ड्राईंग रूम) में बैठनेके लिए कहा । महिलाको बिदा करनेके बाद उन्होने मुझे बताया कि वह श्रीयुत कालेके पार्टनर श्री गोरे हैं तथा काले साहब दूकानके दशकसमारोहसे सम्बन्धित 'पत्रक' छपवाने प्रेस गये हैं और मध्याह्नोत्तर यानी तीन बजेसे पहले नहीं लौटेंगे । गोरे साहबसे पता लगा कि काले भाईका मकान खुन्या (खूनी) मुरलीधरके पास है ।

गोरे और कालेके साझेमे कन्हैयाके साँवलेपन और मुरलीधरसे खूनी शब्दका संयोग देखकर मै चिर-वियोगी उर्दू शाइरीके कातिल (जो हिन्दी-में लिंग बदलकर प्रिया हो जाता है) पर विचार करता भाई कालेके घर जा पहुँचा । घरमें कालेकी गेहुँई पत्नी और पाँच काले-गोरे बच्चोके साथ-साथ वृद्धा माँ भी थी जो मौसीके कथनानुसार मेरी फूफी, मामी, मौसी, चाची या ऐसी ही कुछ थी । मेरा परिचय पाकर और मुझे दिल्लीसे आया जान उन्होने इस प्रकार घूम-फिरकर मेरी और मेरी माँकी सराहना की मानो दिल्लीमें नौकरी करके मैने इन्द्रपुरीका साम्राज्य प्राप्त कर लिया है और दिल्लीमे या दिल्लीसे घटित होनेवाली सभी बातोंसे मेरा साले-बहनोईका सम्बन्ध है । वृद्धाके पैर छूते ही मेरी सादगीपर निहाल होकर वृद्धाने फ्रेशनसे शुरुआत करके आजकलके लड़कोपर अनेक प्रकारके आरोपण करते हुए यह भी बतलाया कि आजकल स्त्रियाँ सकेशा होनेके कारण वण्डूभाईका काम काफी मन्दा पड गया है । यह और बात है कि वण्डू-जैसे कई दूकानदारोंने मिलकर पिछले छह महीनेसे 'केश विमोचन मण्डल' (यूनियन) की स्थापना की है । और इसका प्रतिनिधि मण्डल, जिसमें

अग्रगण्य वण्डू ही है, वम्बईके मुख्य मन्त्रीसे मिलने तथा अपनी माँगें पेश करने जा रहा है। विश्वस्त सूत्रोंसे पता लगा है कि वम्बई राज्य मद्रास राज्यका सहयोग प्राप्त करनेवालोंकी समस्यापर नये सिरेसे विचार करनेके लिए एक 'वाल-कमीशन' बैठानेवाला है जिसके पाँच सदस्योंमेंसे तीन नाई होंगे, एक महिला और एक कोई लब्ध-प्रतिष्ठ गंजा व्यक्ति।

वृद्धा यह जानकर अत्यन्त पुलकायमान हुई कि मैं लडकी देखने आया हूँ। अपनी कण्ठस्थ सूचीका तनिक जोरसे पारायण करके उन्होंने भडकमकर साहबसे अपना दूरका रिश्ता भी ढूँढ निकाला।

शामको कालेसे मुलाकात हुई तो वे साँझके अँधेरेमें भी गोरे नजर आये। मुझसे मिलकर उनके माथेपर बल अवश्य पडे पर इतनी आत्मीयता उन्होंने अवश्य दिखायी कि रातो-रात भिखारीदास मारुतिने जाकर लडकी देखने-दिखानेकी व्यवस्था करा डाली।

दूसरे दिन सिल्ककी पतलून पहने, जो विस्तरमें बँधनेके कारण सिकुड़ गयी थी, और नया सर्जका कोट ताने मैं काले भाईके साथ लडकी देखने जा पहुँचा। भडकमकर साहबके मकानके सामने ताँगेसे उतरते ही एक मुण्डित मस्तक वृद्धा उत्कण्ठित-सी सामने आयी और आँखोंपर सीधे कर-तलका वितान ताने अपने पोपले मुँहको हिलाते हुए वारीकीसे मेरा सिंहावलोकन करने लगी। भावी ससुरालकी वडी-बूढी समझकर मैंने यथाशक्ति विनय विखेरकर उन्हें नमस्कार किया। यह मैंने वादमे जाना कि वह मेरी भावी सास या ससुरकी अम्मा न होकर उनके पडोसी राव-साहबकी महाराजिन थी और मेरे आगमनका समाचार पाते ही तपाकसे चायमें नमक डालकर अपनी सम्पूर्ण सीनियरिटी चरितार्थ करती मेरे निरीक्षणके लिए आ उपस्थित हुई थी।

देखने-दिखानेकी व्यवस्था भडकमकर साहबके पडोसी राव साहबके दीवानखानेमें की गयी थी, यानी बाबा आदमके जमानेके एक पुराने मकानकी बैठकमें। कहना न होगा कि दीवानखानेकी मात्र दो खिड़कियोंके

खुले शीशे ही गायब न थे वरन् चौखटें भी भूतपूर्व हो चुकी थी । बीचमें राव साहबके पितामहका झूला लटक रहा था और कोनेमें लकड़ीका एक ढीला तह्ता वृद्धापेकी समस्त जर्जरताको समेटे आडा पड़ा था । सामने एक पुरानी थिंगलियोसे परिपूर्ण दरी अपनेको अधमैली चादरसे ढँके किसी सोशल वर्करके कार्य-कलापोकी भाँति फैली हुई थी तथाकथित चाँदनीपर, जिसपर घरके नन्हें-मुन्नोकी अविराम लीलाओके कारण कई घूसर-वादल उमड़ आये थे । राव साहब हथेलीपर तम्बाकू और चूना मलते नगे वदन विराजमान थे और एक ओर पाँच-छह बच्चे उल्लसित हो-होकर चाँदनीपर कुलाँटिया खा रहे थे । मुझे देखते ही राव साहब उठे और तपाकसे कमीज और टोपी पहनकर और मुँहमें स्वच्छन्द विचरण करनेवाली पीकको बाहर एक ओर मुक्त करके सामने आये और बड़ी आवभगतसे मुझे चाँदनीपर बिठाकर मेरे साथ बैठ गये । पैण्टको पाजामा बनाये मैं भी दरीके बीचो-बीच आरूढ हो गया ।

मेरे दीवानखानेमें पहुँचनेकी खबर फैलनेकी देर थी कि दीवानखानेकी खिडकियो, दरवाजो और औसारी और झरोखोसे झाँकी शुरू हो गयी । यानी असख्य बालिकाएँ, वृद्धाएँ, और युवतियाँ निरन्तर मेरे कान, नाक, मुँह, बाल और काठीका Xरे करने लगी । कहना न होगा कि दर्शिकाओ (!) में वृद्धाओकी सख्या ही अधिक थी । इस देखा-देखीसे मैं इस कदर नर्वस हुआ कि भूल ही गया कि मुझे भी किसीको देखना है । अपनी नर्वस-नेस छिपाने तथा अपनी योग्यता बघारनेके लिए मैंने राष्ट्र-भाषाकी कोविद परीक्षाके समूचे ज्ञानको बटोरकर और वसमें देखे हुए चक्रपाणीको बराबर स्मरण करके हिन्दीमें बोलना तय किया । गुलावी रूमाल-नुमा तौलियेमें जोरसे नाक साफ करते हुए कुछ बोलनेके लिए मैं पलथी बदल ही रहा था कि एक सज्जन घोती, कमीज और एक असमर्थ निरीह सिकुड़े हुए मजदूरकी भाँति सिकुड़ा, ओछा ऐश कलरका एक कोट, काली टोपी और पैरोमें विवाइयोसे तादात्म्य स्थापित करनेवाली श्रीहीन

(पॉलिशहीन) चप्पलें पहने और हाथोंमें दस साल पुराने थैलेका एक कान पकड़े (दूसरा कान निरन्तर पकड़े जानेके कारण टूटकर लटक गया था और उसे ठीक करनेके लिए की गयी सर्जरीके टाँके अब भी दृष्टिगोचर हो रहे थे) सतर्कतासे दीवानखानेमें पधारे और मेरी दृष्टि उनपर अटक गयी । कमीजका गलेका बटन निरन्तर बन्द रहनेके कारण किसी बुरका-वालीकी तरह उनके गलेकी नसों वाहर झाँक रही थी । दीवानखानेमें दाखिल होते ही आगन्तुकने सतर्कतासे चारो ओर देखा और चाँदनीपर बैठ गये । राव साहवने पीकसिक्त होठोंसे पीकको तिरोहित करते हुए परिचय कराया ।

“आप ही भडकमकर है, हमारे पुराने स्नेही—सुमतिके पिता” भडकमकर साहवकी तौलती हुई दृष्टि मुझपर गाजकी तरह गिरी और राव साहवकी दृष्टिसे टकराकर ‘अर्थ’ हो गयी । मैंने झटसे हाथ जोड़ दिये और उत्तरमें गम्भीरतासे उनका सिर गिरगिटकी तरह ईपत् झुका और उठकर अकड़ गया ।

उन्हीके पीछे-पीछे सुमति हाथमें स्टेनलेस स्टीलकी ट्रेमें चार सिंगल कप और चार चिबड़ेकी तश्तरियाँ लिये सहमी-सी, दवी-सी, झुकी-सी, घटना-स्थल (?) पर अवतीर्ण हुई और राव साहवके कहनेपर ट्रे नीचे रखकर भडकमकर साहवके पास गरदन झुकाये चाँदनीके नीचे छिपी ज़मीनको पैरके अँगूठेसे कुरेदनेका असफल प्रयत्न करती बैठ गयी । मानो इस ‘दीवानखाने’ शब्दमें आभासमान श्री ही साकाररूप धारण करके बैठी हो ।

“यह हमारी सुमति है, उसकी पीठ थपथपाते हुए राव साहव गिड़-गिड़ाये । मेरी आँखें सुमति-गामी होनेके लिए उठीं और राव साहवसे चार होते ही घराशायी हो गयी । सुमतिने मुखे देखा या नहीं, मैं ठीक-ठीक नहीं कह सकता पर मेरा अनुमान है कि उसने अवश्य मुझे दृष्टि गड़ाकर देखा था क्योंकि तब मैं भीतर-ही-भीतर पसीना-पसीना हो उठा

था। अपने अन्तरतमका समस्त साहस बटोरकर मैं अपनी घराशायी आँखें उठानेका प्रयत्न करने ही वाला था कि भड़कमकर साहवने सन्दिग्ध दृष्टिसे मेरा नीचेसे ऊपर तक निरीक्षण करते हुए अक्खड़ स्वरमें मुझसे पूछा :

“आप कितने भाई-बहन हैं ?”

“मैं अकेला ही हूँ।”

“ठीक, पिताजी क्या करते हैं ?” उन्होंने फिर गम्भीर स्वरमें पूछा।

“अध्यापक थे”, मैंने रूमालसे मुँह पोछते हुए कहा।

“माँ तो होगी ही।”

“जी।”

“दादा-दादी, चाचा-चाची, और कोई ?”

“दादा-दादी जीवित नहीं। चाचा-चाची हैं पर वह अलग रहते हैं।” मैंने खिसियायी-सी आवाज़में कहा।

“नहीं, मैंने कहा सुमतिकी रुचि कला-कौशलकी ओर अधिक है। गृह-कार्य जानती अवश्य है पर....।”

“मुझे भी कलासे प्रेम है। विशेषकर लेखन-कलासे। हिन्दीमें लिखता हूँ। कोविद परीक्षा भी पास की है।”

“सुमति भी मराठीमें लिखती है। उसका लेख दीपावली अकमें प्रकाशित हो चुका है। वैसे उसने हिन्दीमें ‘परिचय’ परीक्षा भी पास की है। कल मामा वरेरकरके ‘भूमि कन्या सीता’ नाटकमें वह उर्मिलाका काम कर रही है।” उन्होंने ऐँठकर कहा।

“तब तो मैं नाटक अवश्य देखूँगा।” मैंने कृतकृत्य होते हुए कहा। वैसे सुमतिका नक्श भी कुछ वैजयन्तीमालासे मिलता-जुलता था और उसका नाट्य-कलामें प्रवीण होना वह क्वालिफिकेशन थी जिसपर दिल्ली-जीवनमें मेरी सफलता निर्भर थी।

“अवश्य देखिए, पर आपकी माहवार आमदनी ...जायदाद, खेती,

कुछ ?”

“तीन सौ । वैसे कुछ लेखोंसे भी मिल जाता है । घरका मकान भी है, ग्वालियरमें । चचेरे भाई रहते है ।”

“तीन सौ ही कहिए, लेखोकी आमदनीका क्या भरोसा ? और रिश्तेदारी ठीक है पर रुपये-पैसे, जायदादका काम चोखा होना अच्छा रहता है । क्यों राव साहब ?” उन्होंने राव साहबकी ओर मुँडकर कहा । “ठीक है, क्यों राव साहब, मियाँ-बीवीका गुजारा हो सकता है । (तनिक रुककर) एक बात और, आप जानते है मैं पोस्ट मास्टर था पर दस साल पहले रिटायर हो चुका हूँ । इसलिए यदि आप दहेजकी अपेक्षा रखते हों तो वह हमारे वगकी बात नही । साफ की हुई बात अच्छी होती है । क्यों राव साहब, उन्होने सिरको अकस्मात् उछालकर राव साहबकी ओर देखा ।

“मैं दहेजमे विश्वास नही करता ।” मैंने सगर्व कहा ।

हुँकारी देते हुए उन्होने फिर एक बार सिर हिलाया और अपनी पैनी दृष्टिसे मेरा Xरे ले लिया और इण्टरव्यूका उपसंहार करते हुए वह कहने लगे :

“अच्छा होता यदि आप पूनामे नौकर होते”, स्वरके गाम्भीर्यने मेरी मुलायम कल्पनाओको अकस्मात् झकझोर दिया । सिटपिटाकर अनजाने ही मेरे मुँहसे शब्द निकल पड़े :

‘ पूनाकी अपेक्षा बम्बई.....’ और यह कहकर जैसे मैंने उन्हें आहत कर दिया हो ।

“आप बम्बईवालोको नही जानते.....” उन्होने तिलमिलाकर कहा, और अन्तरतमके समस्त उद्वेगकी हथेलीकी तम्बाकूपर रगड़कर क्षण-भर मौन रहनेके पश्चात् अटक-अटककर कहने लगे—

“और सब बातें ठीक है पर असल बात यह है कि हमारी सुमति कलाओमे निपुण होते हुए भी बड़ी अल्हड़ है । मैं उसे जी-जानसे चाहता

हैं। यदि वह सुखी न हो सकी तो मेरी तो कमर ही टूट जायेगी।”

“उसी समय सुमतिकी बड़ी-बड़ी चंचल आँखें मुझे हिप्नोटाइज कर गयी।”

“आप निश्चिन्त रहे” मैंने सकुचाते हुए कहा और भड़कमकर साहबके पदागुष्ठपर दृष्टि गड़ा दी।

“अच्छा, अच्छा.....” आश्वस्त होकर समस्त इण्टरव्यूमे पहली बार भड़कमकर साहब ईपत् मुसकराये और मुझे लगा मानो मेरी साँस फिरसे चलने लगी है।

“पर उन्हें भी तो पूछ लिया जाये”, मैंने सकुचाते हुए सुमतिकी ओर इशारा करते हुए भड़कमकर साहबसे कहा और संकुचित दृष्टिसे सुमतिकी ओर पहली बार देखा तो वह उठकर जा रही थी।

“बड़ी क्षमोली है” - जाती हुई सुमतिकी ओर दुलार-भरा दृष्टि-क्षेप करते हुए राव साहबने गद्गद होकर कहा और चायकी ओर मुड़े।

“लीजिए न” और एक सिंगल कप (यानी आकारमे साधारण प्यालेसे लगभग आधा) मेरे हाथमे आया और चौथाई छटाँक चिवडेकी एक चमकीली तश्तरी सुपारीपर लड्डू धारण किये मेरे सामने रख दी गयी। उस सिंगल कप और आहारकी मात्रा देखकर मुझे लखनऊकी नजाकत याद आ गयी। और लगा कि यदि खाद्य समस्या पूनावासियोंके हाथमे सौंप दी जाये तो भारत सरकारके ‘अधिक उपजाओ’के मोटे व्यय-को ही बचत नहीं होगी, वरन् उत्तरापथमे फैलनेवाले वायु-विकारका भी बनायास ही इलाज होकर स्वास्थ्य-मन्त्रालयका पेट बढनेसे रूक जायेगा। सत्य तो यह है कि इस खाद्य-सामग्रीकी मात्राका इतना गहरा इम्प्रेसन मुझपर पडा जितना कि सुमतिका भी नहीं पड़ा था। पेटकी भूख और दिमागकी खोजपर बलात्कार करते हुए मैंने कहा, “इसे रहने दीजिए, अभी-अभी नाश्ता करके आया हूँ, चाय पी लूँगा।” राव साहब और भड़कमकर साहब दोनोको एक साथ सदमा पहुँचा।

“यह कैसे हो सकता है” तश्तरीको मेरी ओर सरकाते हुए उन्होंने आवभगतसे आँखें तरेरते हुए कहा और फँसला आधे लड्डूपर हो गया। खान-पानके दौरान (दौरान इसलिए कह रहा हूँ कि खाना एक ग्रासका होते हुए भी उसे हलकसे नीचे उतारनेके लिए काफी समय लगा क्योंकि पहले तो भड़कमकर साहब नाश्ता करनेके लिए ही तैयार न थे, राव साहबके हीलो-हुज्जत और मेरे निरन्तर अनुरोध करनेपर उन्होंने बचा हुआ आधा लड्डू लेना स्वीकार किया) मुझे पता लगा कि भड़कमकर पूनाकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमिके कारण पूनाको भारतकी राजधानी बनानेके हकमें है। संक्षेपमें वह इतने व्यक्तिवादी थे कि कोई भी योजना, कोई भी स्कीम, चाहे वह अन्तर्राष्ट्रीय, राष्ट्रीय, साहित्यिक, कौटुम्बिक क्यों न हो उनकी सर्जरीका विषय बने बिना रह ही नहीं सकती थी। तथा किसी भी दूसरे व्यक्तिसे सहमत होना वह बौद्धिक दरिद्रताका लक्षण समझते थे। पर्यटनकी चर्चा शुरू होते ही उन्होंने अत्यन्त गम्भीरतासे बैठकमें लगी हुई तसवीरोंकी ओर इंगित किया। तसवीरें भड़कमकरजीकी ‘कश्मीर ट्रिप’का राव साहबके मकानमें विज्ञापन करनेके लिए दीवारपर लटकी हुई थी। पहले फोटोंमें भड़कमकर हार पहने अपने कुटुम्ब-सहित बसके अड्डेपर चित्रित हुए थे। दूसरे फोटोंमें श्रीमती भड़कमकर पहाड़ी टट्टूपर अपनेको लादे मुसकरा रही थी और भड़कमकर टट्टूकी लगाम हाथमें थामे खड़े थे। तीसरे चित्रका ‘पादक’ (पादक इसलिए कह रहा हूँ कि शीर्षपर न होनेके कारण उसे शीर्षक कहना युक्तियुक्त नहीं होगा, यद्यपि अँगरेजीमें उसे कैप्शन ही कहते हैं) था ‘कश्मीरमें बर्फ खाते हुए’। और भड़कमकर दम्पति हाथमें लगभग पाँच-सात सेर बर्फके टुकटे थामे खड़े थे। एक अन्य फोटोंमें स्त्रियोंकी भोजन-प्रतियोगितासे सम्बन्धित समारोहके व्यासपीठसे वह बोल रहे थे तथा उसी फोटोके दूसरे हिस्सेमें वह अपनी पुत्र-बधूको सर्वोत्कृष्ट पुरणपोली (महाराष्ट्रकी एक विशिष्ट मोठी रोटीका प्रकार) बनानेके लिए पुरस्कार दे रहे थे। कहना न होगा कि फोटो देखकर

और सुमतिकी योग्यतापर विचार करके मैं मन-ही-मन कृतकृत्य हो रहा था ।

दूसरे दिन मामा वरेरकरके 'भूमि कन्या सीता' नाटकमें सुमतिका उर्मिलाका रोल देखने एक ओपन थियेटरमें मैं भड़कमकर परिवारके साथ जा पहुँचा । उर्मिलाका व्यक्तित्व सचमुच डायनामिक था और काम भी इतना उभरा था कि स्टेजके लक्ष्मणके प्रति मन-ही-मन जलते रहनेके कारण साधारणीकरणके अभावमें भी मैं रस-सिक्त होता रहा । पहला अंक समाप्त होते ही भड़कमकर साहब बड़ी आवभगतसे सुमति-द्वारा मेरा अन्य पात्रोंसे परिचय करानेके लिए मुझे स्टेजके पीछे ले गये । स्टेजके पीछेका ड्रामा तो सचमुच रोमाचकारी था । नाटकके राम, लक्ष्मण, वशिष्ठ और हनुमान्जी वस्त्राभरणोंसे सुसज्जित बड़ी बेतकल्लुफीसे मुँहमे बम्बई छाप वीडो दबाये दम लगा रहे थे । सीता हाथमें चायका प्याला थामे उर्मिलासे कुछ कानाफूसी कर रही थी और उर्मिला अपने पर्सकी सामग्रीसे अपना चेहरा उज्ज्वल करनेमें तन्मय थी । वह दृश्य देखते ही मैं 'रसाभास'का अर्थ समझ गया जिसे निरन्तर समझनेका प्रयत्न करते हुए भी मैं अपने जीजाजीकी भाँति, जो पचास साल पार करनेके बाद भी थर्मामीटर देखना नहीं समझ पाये हैं, अनजान बना हुआ था । मुझ अपात्रका पात्रोंसे परिचय अवश्य हो गया पर दिलमें एक टीस निरन्तर उठती रही जिसका निवारण लगभग एक महीने बाद उस दिन हुआ जिस दिन 'शुभ मंगल सावधान' के साथ विवाहमे सुमतिके साथ फेरे पड़े और अग्निकी साक्षी रखकर खुल्लमखुल्ला हम दोनोंका गठबन्धन हो गया ।

विवाहका प्रथम वर्ष सुगमतासे गुजर गया । दूसरा अटक-अटककर और तीसरा तो जैसे अगम-सा हो बैठा है । इन तीन वर्षोंके दौरान हम चार व्यक्ति हो गये हैं । बाकी दो व्यक्ति मेरे डायरेक्ट चार्जमें हैं । सुमतिकी सोशल ऐक्टिविटीज इतनी बढ गयी हैं कि मैं सर्वथा 'पेसिव' बन गया हूँ । हर समय वच्चोकी देखभाल किया करता हूँ । इतवारको हम

भड़कमकर : एक इण्टरव्यू

साइकिलवाला

नेताओं तथा फिल्म स्टारोंको आप प्रायः बस या टैक्सी भाड़ा खर्च करते देखते हैं और यह भी सच है कि नेताओंको देखकर आप प्रायः निराश हो उठते हैं और फिल्म स्टारोंके दर्शनसे आपमें एक हीनताका भाव आ जाता है। इसकी प्रतिक्रिया यह होती है कि या तो आप बच्चोपर झुंझलाने लगते हैं या दफतरी दुनियाकी जिस छोटी-बड़ी कुरसीपर आप विराजमान होते हैं वहाँ अपना अहं और भी जोरसे जताने लगते हैं। परन्तु आज इन वाचाल नेताओंसे और झिलमिलाते सितारोंसे एकदम दूर मैं आपको एक ऐसे व्यक्तिका दर्शन कराऊँगा जिसे देखकर आप स्वयंको केवल घन्य ही नहीं मानेंगे वरन् 'डिगनिटी ऑव लेबर'की एक नयी चेतनाका भी अपनेमें अनुभव करने लगेंगे। यहाँ यह भी बता दूँ कि ये व्यक्ति कोई सामाजिक जानवर नहीं हैं जिससे आप सर्वथा अनभिज्ञ हों। आप उसे नित्य ही अनेक बार देखते रहते हैं परन्तु बार-बार देखते रहनेके कारण आप उसे नहीं देख पाते, ठीक उसी प्रकार जिस तरह आप पोस्टमैनको तथा अपने दुर्गुणोंको देखकर भी नहीं देखा करते। इस व्यक्तिको न देख पानेका एक और भी कारण हो सकता है और वह यह कि वह प्रायः ऐसे स्थानपर अपना आसन जमाये रहता है जहाँ दो सड़कें एक-दूसरेको काटा करती हैं और आप उस काटसे बचनेके लिए बहुधा कोई 'शार्ट कट' निकालकर चौराहेसे बच निकलते हैं।

आपको मेरे कथनपर विश्वास न हो तो किसी भी चौराहेपर क्षण-भर-

के लिए रुक जाइए और ठण्डे दिमागसे अपने चारों ओर देखिए और आप देखेंगे — किसी पेड़पर लटका साइकिलका एक पुराना घिसा हुआ टायर ! यदि आप क्षण-भरके लिए अन्तर्मुखी हो जायें तो आपको लगेगा मानो उस टायरमे और आपमें किसी भी चीजका अन्तर नहीं है । क्योंकि उस टायरकी ही भाँति जीवन-पथपर निरन्तर घूमते रहनेके कारण घिस जानेके बावजूद आप टायर ही की भाँति वैसे ही शून्याकार बने हुए है जैसे आप यात्राके आरम्भमे थे । अकस्मात् इस सत्यके उद्घाटनके कारण यदि नवोढाकी तरह आपकी आँखें क्षण-भरके लिए झुक जायें तो आप देखेंगे— एक पम्प जो शून्याकार टायरके ठीक नीचे आपके अहंकी भाँति तना हुआ खड़ा है जिसका एकमात्र कार्य अन्य शून्याकार टायरोंमें फूँक भरना है । चौकिए नहीं, पम्पको मैंने अहंकी उपमा इसलिए दी है कि पम्पमे अपना कुछ भी न होकर वह निरन्तर बाहरसे हवा खींच-खींचकर दूसरोमें फूँक भरता रहता है । व्यवहारमें यही बात अहंके बारेमें भी कही जा सकती है क्योंकि दार्शनिक दृष्टिसे जो कुछ भी आप है वह स्वयं आपकी उपज नहीं है और इसलिए व्यक्तिमे अहंकी भावनाको हमेशा ही अवाञ्छनीय माना जाता रहा है । ध्यान रखिए, मैं यहाँ केवल दर्शनकी ही बात कह रहा हूँ । व्यक्तिवादी द्रष्टा क्या कहते हैं उनकी चर्चा मैं नहीं कर रहा हूँ क्योंकि उनका वाद शून्यकी भाँति व्यक्तिसे उत्पन्न होकर व्यक्तिमें ही समा जाता है ।

हाँ, तो यदि आप ज़रा और देखनेका प्रयास करें तो आप देखेंगे कि पम्पके आस-पास आपकी अपनी मान्यताओंकी भाँति कई उपकरण यानी औजार बिखरे पड़े हैं जो दो पहियोंसे चलनेवाली पैरगाँड़ीको दुरुस्त करनेके लिए काममें लाये जाते हैं । इनके पीछे आपको एक ऐसे व्यक्तिके दर्शन होंगे जो अपनेमे नेता, अभिनेता, दार्शनिक, हीरो सब एक-साथ होगा । क्योंकि नेताका भाषण, अभिनेताकी अदा, दार्शनिकके विचार और हीरोका 'ड्राइव' या 'पुश' इन सब गुणोंका दर्शन आपको एक-साथ इस

व्यक्तिमें होगा। आपको यकीन न हो तो आप उससे ज़रा बात क देखिए। उसे केवल राजनीतिके बारेमें ही कुछ कहना नहीं होगा व वह आपको यह भी बतायेगा कि किस प्रकार एक समय अग्रगण्य नेता धनिष्ठ सम्पर्कमें था और किस प्रकार तात्त्विक मतभेदके कारण वह उलझ पडा और फिर उन नेताओं-द्वारा अनेक बार बुलाये जानेपर उसने लौटकर उनकी ओर नहीं देखा। वह यह भी जरूर बतायेगा जब वह बम्बईमें था, तो प्रायः सभी अभिनेता उसे बहुत चाहते थे। उसके बचपनके यार थे और उनके साथ उसने कई 'शूटिंग्स'में भाग लिया था। यदि वह 'मूड'में हुआ तो साइकिलमें हवा भरते-भरते वह रोककर किसी प्रसिद्ध अभिनेत्रीके साथ अपनी प्रणय-कथाका भी रोमकारी वर्णन करेगा और वह आपको विश्वास दिला देगा कि बेवफा कारण ही उसने उसे छोड दिया और यद्यपि अब भी उसके पास अभिनेत्रीके बराबर पत्र आया करते हैं परन्तु वह उनका जवाब तक देता। क्योंकि वह समझता है कि स्त्रीका सबसे बडा गुण 'वफाई' इसी वर्णनके दौरान उसके दार्शनिक विचार प्रबल हो उठेंगे और ईमान, धर्म, नीति आदिके बारेमें एक अच्छा-खासा लेक्चर झाड़कर उ उपसंहार, आज नारी-संसारके अपनाये हुए सौन्दर्य-प्रसाधनोपर कटु करके करेगा। और आप गहन विचारोंमें डूबते-उतरते सोचने लगे विधाताकी कैसी करनी है जो ऐसे मौलिक विचार और उच्च सिद्धान्त व्यक्ति चौराहेपर पड़े सडा करते हैं। इसी बीच यदि आपके सौभ सडकपर कोई दुर्घटना हो जाये या कोई झगडा हो जाये तो आप बिगडी साइकिल थामे त्रिवशतासे देखेंगे कि वह व्यक्ति छलाँग म घटना-स्थलपर पहुँच गया है और एक सरपंचके अन्दाजसे न्याय दे रहे आपको देखकर आश्चर्य होगा कि न तो वह व्यक्ति कानून जाननेवा और न कोई सफेदपोश सम्मानित व्यक्ति है परन्तु ऐसे झगडोंमें आम से यह व्यक्ति एक महत्त्वपूर्ण पार्ट अदा करता है और उसीकी वात

साइकिलवाला

भी ली जाती है। शायद इसीलिए कि वह स्वयंसिद्ध न्यायाधीशका काम करता है और समयानुकूल देनेके लिए गालियों और जमानेके लिए हाथोंकी उसके पास कमी नहीं होती। साधारण पढ़े-लिखे नांगरिकके लिए दुर्लभ इस सुविधाके कारण ही इस व्यक्तिमें अपने पेशेके विषयमें एक ऐसी भावना प्रबल हुई दिखाई देती है जिसके कारण वह अपने पेशेको सर्वोत्कृष्ट समझकर आप-जैसे अन्य सभी सफेदपेशे लोगोंको हीनताकी दृष्टिसे देखा करता है।

मेरी खोजने मुझे बताया है कि ऐसे सभी व्यक्तियोंमें ठीक वही गुण होता है जो नेताओंमें हुआ करता है फिर चाहे वे नेता राजनीतिक नेता हों, साहित्यिक नेता हो, दलीय नेता हो या निर्दलीय हो और वह गुण है वचनमें आवारा होकर घरसे भाग निकलना। आपको विश्वास न हो तो आप किसी भी बड़े आदमीके जीवन-चरित्रकी छानबीन करके देखिए। आप देखेंगे कि वह अवश्य ही छुटपनमें घरसे भाग निकला होगा क्योंकि उसमें कुछ ऐसी बात रही होगी जो उसकी तत्कालीन परिस्थितियोंसे मेल नहीं खाती थी। महानताके इस रहस्योद्घाटनके साथ ही आप यह भी समझ जायेंगे कि टायरकी भाँति घिस जानेके बाद भी आप क्यों दुनियाकी दृष्टिमें एक महान् व्यक्ति नहीं बन सके। और इस दृष्टिसे आपमें और उस व्यक्तिमें जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है मैं एक मजेदार साम्य देखता हूँ और वह यह कि आप दोनों ही समझते हैं कि आप महान् व्यक्ति हैं यद्यपि दुनिया आप दोनोंको कुछ और ही समझती है।

इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि आप घरसे भागें ताकि आप महान् व्यक्ति बन जायें। उस दशामें वही कहावत चरितार्थ होगी कि 'चौबेजी गये थे छब्रे बनने और रह गये दुब्रे ही।' क्योंकि ऐसी दशामें पम्प थामे चौराहेपर बैठनेके बजाय आप निस्सन्देह लोगोंको काटना शुरू कर देंगे। परन्तु मैं नहीं चाहता कि आप लोगोंको दाँतोसे काटें और बन्दर कहलायें, अतः मेरा आपसे अनुरोध है कि जो कुछ आपने मेरी आँखोंसे देखा है उसे एकदम अनदेखा कर दें और समझ लें कि मुझे पागल कुत्तेने काट खाया है।



दो नाक : एक कहानी

मानवीय सौन्दर्यमे नाक एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण पार्ट अदा करती है परन्तु भारतीय शिल्पने जितना महत्त्व आँखोको दिया है उतना नाकको नहीं दिया । इसके कारणपर जितना ही विचार करता हूँ समस्या उतनी ही जटिल होती जाती है । सौन्दर्यशास्त्री शायद कहेंगे कि चेहरेपर जहाँ सबसे पहले हमारी दृष्टि पडती है वह है आँखें । आँखोंका सम्बन्ध सीधा हृदयसे माना गया है और चूँकि मनुष्य भावनायुक्त जीव है, वह परस्पर भेंटमे आँखों-द्वारा ही दूसरे व्यक्तिके हृदय तक पहुँचकर उसके भावोंको टटोलनेका प्रयत्न करता है । हो सकता है कि सौन्दर्यशास्त्रियोकी यह दलील रोमाण्टिक जगत्मे ठीक भी हो जहाँ आँखोंमें आँखें डालकर देखनेका आम रिवाज है, परन्तु साधारण व्यवहारमें हम इस प्रकार एक-दूसरेकी ओर घूरकर नहीं देखते हैं और यदि दूसरा व्यक्ति भूलसे कोई मृगनयनी हो तो इच्छा होनेपर भी हम उसकी आँखोंकी ओर टक लगाकर नहीं देख सकते, क्योंकि उस दशामें वह केवल अशिष्टता ही न होगी वरन् मृगनयनीकी मुलायम जूती और हमारी कठोर चाँदका तत्काल ही सम्बन्ध भी स्थापित हो सकता है । जो देखनेवालेका अभीष्ट कदापि नहीं हो सकता ।

अच्छा, जहाँतक हृदय टटोलने और भावोंको जाननेका प्रश्न है, तो वह भी हमे नहीं जँचता । सो, इसलिए कि प्रत्येक व्यक्तिके पास हृदय होता है, यह एक अत्यन्त विवादास्पद प्रश्न है । यह मान भी लिया

जाये कि कुछ व्यक्तियोंके पास वह होता है तो व्यवहारमें वह अपना हृदय वन्दरकी तरह धरपर ही छोड़कर आते हैं। महिलाओंको तो बात ही दूसरी है। क्योंकि प्रेमका पुजारी हर जला-कटा प्रियतम समस्त नारी जगत्को ही हृदयहीन मानता है। ऐसी दशामें हमें त्रिवश होकर कहना पड़ता है कि सौन्दर्यवादियोंकी आँखोंके विषयमें यह धारणा एकांगी है तथा वस्तुस्थितिसे कोसों दूर है। आजका मनुष्य पूर्ण रूपसे बुद्धिवादी बन जानेके कारण हृदयसे बहुत दूर हट गया है। उसके सारे व्यापार बुद्धिसे नियन्त्रित होनेके कारण जिस चीजको टटोलनेकी हमें आवश्यकता होती है वह है उसका मस्तिष्क। मेरी समझमें मस्तिष्कका सुलभ द्योतक केवल नाक ही हो सकती है और इसलिए मैं मानने लगा हूँ कि आजके युगमें मनुष्यको समझनेके लिए यदि सबसे सुलभ उपाय है तो वह है नाकका सर्वेक्षण। काले चश्मेके भीतर आँखें भले ही अगोचर हो जायें, पर नाक सर्वदा आपके सम्मुख खड़ी रहेगी।

उपरोक्त विवेचनमें शास्त्रीय दृष्टिसे कोई कमी रह गयी हो तो कृपया मुझे क्षमा करें क्योंकि न तो मैं कोई सौन्दर्यशास्त्री हूँ और न मैंने मनो-विज्ञानके ग्रन्थोंको चाटकर यहाँ उगलनेका ही प्रयत्न किया है। यह मेरे निजी विचार हैं और सच देखा जाये तो इस नाजुक प्रश्नपर विचार करनेकी भी मुझे आवश्यकता नहीं थी। आँखें बड़ी हों या नाक — मुझे क्या ? पर जिस बातने मुझे इस दिशामें सोचनेके लिए मजबूर किया वह थी मेरी पुरानी बीमारी और वह यह कि जब भी कोई व्यक्ति मुझसे बातें करता है तो मेरा सारा ध्यान उसके चेहरेकी ओर लगा रहता है। परिणाम यह होता है कि वह अपनी बात कह जाता है और मैं बिना उसे सुने उस व्यक्तिका मुँह ताकता रहता हूँ। इसका मतलब यह नहीं कि मैं उसकी बात समझता ही नहीं। समझता अवश्य हूँ पर शब्दों-द्वारा नहीं, समझता हूँ उस व्यक्तिके हाव-भावों-द्वारा। इन हाव-भावोंको उस व्यक्तिके नाकका स्फुरण ही मुझ तक पहुँचाता है। आप मनोविज्ञानकी

परिभाषामें इसे कुछ भी कहें मेरा यह अटूट विश्वास है कि आजके युगमें मनुष्यको जाननेके लिए सबसे पहले उसका अहं जानना बहुत जरूरी है। और यह अहं व्यक्तिकी नाकमें ही प्रतिबिम्बित रहता है। ऐसा न होता तो 'नाक रह जाना', 'नाक कट जाना', 'बड़ी नाक होना', 'नाक रगड़ना' आदि व्यक्ति-परिचयात्मक मुहावरे हिन्दीमें कदापि प्रचलित न होते।

मनुष्यके चेहरेमें नाक यदि सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण न होती तो लक्ष्मणजी शूर्पनखाकी नाक कदापि न काटते और न ही सस्कृत भाषामें स्वर्गको 'नाक' कहा जाता।

अनुभवसे मैं यह भी मानने लगा हूँ कि जिस व्यक्तिकी नाक जितनी बड़ी होती है अहंकी भावना भी उसमें उतनी ही अधिक होती है। चौपायोंमें प्रायः सभी जानवरोंकी नाक लम्बी होती है अतः कुछ अपवाद छोड़ दिये जायें तो इन सभी जानवरोंमें 'सेल्फ एसर्शन'की मात्रा अन्य प्राणियोंकी अपेक्षा अधिक होती है।

अपने कथनकी सम्पुष्टिके लिए मैं यहाँ केवल उन दोनों नाकोंकी चर्चा करूँगा जिन्हें बराबर देखनेका और उनपर मनन करनेका सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। कहना न होगा कि यह दोनों नाकें मैं रोज़ छह घण्टे देखनेका अभ्यस्त हूँ क्योंकि यह दोनों व्यक्ति मेरे सहयोगी हैं। 'योगी' शब्दका प्रयोग यहाँ मैंने शब्दके चालू अर्थमें ही किया है क्योंकि यह दोनों व्यक्ति योगी न होकर केवल मेरे साथ काम किया करते हैं।

इन दोनों नाकोंमेंसे असली नाक कुछ अधिक लम्बी, उद्गमके स्थानपर पतली और सिरपर सहसा मोटी और कुछ नीचेकी ओर झुकी हुई होनेके कारण धनुषाकार-सी है। मुझे स्मरण है कि कुछ वर्ष पूर्व यह नाक छोटी थी, परन्तु इन दिनों काफी बढ़ गयी है और आगे चलकर शायद और भी बढ़ जाये। आरम्भमें नाकका पतला होना इन महाशयके आधारभूत संकुचित स्वभावको सूचित करता है परन्तु आगे चलकर

दो नाक : एक कहानी

११३

अकस्मात् उसका लम्बा-चौड़ा और लचीला होना क्रमशः उनके अहं, सर्वव्यापकता और कभी-कभी अन्तर्मुखी होकर अपने हृदयमें हकीकतको टटोलनेके स्वभावको घोषित करता है। ठीक यही सद्गुण उनके स्वभावमें भी एकदम विद्यमान है। यह तो हुई नाकके स्थायी रूपकी बात। अब उसके अस्थायी रूपपर भी जरा विचार कर लें। अस्थायी रूपसे मेरा मतलब नाककी उन 'हरकतो'से है जो विशिष्ट परिस्थितियोंमें हुआ करती है। 'हरकत' शब्दका प्रयोग मैंने यहाँ उर्दू अर्थमें किया है, क्योंकि हिन्दीमें ढूँढनेपर भी मुझे ऐसा कोई शब्द नहीं मिला जो नाकके संकुचन-प्रसारण, स्फुरण आदि व्यापारोको एक ही शब्दमें सही-सही व्यक्त कर सके। हाँ, तो कुछ विशिष्ट परिस्थितियोंमें इन महाशयकी नाक अपना रूप बदलनेकी आदत है। जैसे श्रोताओके सम्मुख जब यह नाक मंचपर जाती है तो ऐंठकर सीधी और पैनी हो जाती है जिसके फलस्वरूप मुँहसे निकलने-वाला हर वाक्य वाण बनकर नाककी सीधमें बरसकर सभी श्रोताओको आहत करने लगता है। क्योंकि बोलते समय नाक चारो ओर घूमा करती है और इसलिए उन वाणोंसे श्रोताओमें-से कोई भी नहीं बच पाता। महिलाओके सम्मुख वही नाक कभी तो एकदम मुलायम पड़कर उसमें सुरसुराहट होने लगती है और कभी ऐंठकर वह एकदम टेढ़ो हो जाती है। कहना न होगा कि नाकका मुलायम पड़कर उसमें सुरसुराहट होना या ऐंठ जाना बहुत कुछ आगन्तुक महिलाकी अपनी नाकपर निर्भर रहता है। अफसरके सम्मुख यही नाक अपनी जगह जाकर लटक जाती है जिससे उसका चेहरा भी लटका-लटका-सा दिखाई देने लगता है। परन्तु अपने सहयोगियोंके साथ यह नाक अपने स्वाभाविक रूपमें तभीतक दिखाई देती है जबतक कोई आगन्तुक नहीं आ जाता। आगन्तुकके आते ही वह अकस्मात् फूल जाती है और सहयोगीको लगता है कि- यदि वह तत्काल उठकर बाहर नहीं आ गया तो वह नाक हनुमान्की पूँछकी तरह बढ़कर उसे वेष्टित करके एकदम बाहर छोड़

आयेगी, अतः आप लघुसे लघुतम होकर वहाँसे उठ भागनेके लिए एकदम मजबूर-से हो जाते हैं ।

दूसरी नाक कुछ अधिक सुडौल और पैनी है । उसपर वह धार है जो कब और कैसे काटेगी इसका आप स्वप्नमें भी अनुमान नहीं लगा सकते । कट जानेके बाद भी आपको शायद ही पता चले कि काटनेवाली नाक कौन-सी थी । यह महाशय जब चलते हैं तो अकसर इनकी नाक दोनो पैरोके बीचका अन्तर नापती रहती है यानी उसका अग्र भाग ठीक पैरोके बीचो-बीच ताकता रहता है । ऐसा लगता है मानो नाकसे वह यह देखनेके आदी है कि उनके कदम तुले-तुले पड रहे हैं या नहीं और इसी प्रकार अपने दैनिक जीवनके कौन-कौन-से पैतरे बदले जायें इस बातको वे अपनी नाकसे ही निर्धारित करते हैं । अफसरके सम्मुख उनकी नाक नवोढा-सी सिकुडकर मासूम बन जाती है । मानो उसे दीन-दुनिया-की कुछ खबर ही न हो । इस नाकको कभी-कभी ब्लड-प्रेसर भी होता है और जिस प्रकार ब्लड-प्रेसरका कोई निश्चित कारण नहीं होता उसी प्रकार इस नाकके नथने भी अकारण ही फूल जाते हैं । ऐसी दशामें यह सज्जन जो अँगरेजीमें एक्सटैम्पोर बोलना शुरू करते हैं तो यह नहीं देखते कि उनकी भाषा या दलीलें सही हैं या गलत । यह दूसरी बात है कि नाकका दौरा खत्म होते ही जैसे ही नाक अपना असली स्वरूप धारण कर लेती है वैसे ही यह महाशय धिधियाकर क्षमायाचना करते हुए नजर आते हैं । नाकके इस ब्लड-प्रेसरको अपवाद मान लिया जाये तो उनकी नाक इतनी सन्तुलित रहती है कि चारो ओर आपको उसी नाकके दर्शन होने लगते हैं । फिर आप रेडियोमें हो, विश्वविद्यालयमें हो या किसी प्रकाशक या लेखकके यहाँ हो । इनको नाक प्वायण्टेड होनेके कारण प्वायण्ट्सकी उनके पास कभी भी कमी नहीं रहती । फिर चाहे विषय उनसे सम्बन्धित हो या न हो, प्वायण्ट उनके पास मिल ही जायेगा ।

मेरा अनुमान है कि दो नाकोंका यह संक्षिप्त विवेचन मेरे कथनकी सम्पुष्टि ही नहीं करेगा वरन् इन नाकवालोको जाने विना भी आपको विश्वास दिला देगा कि जो कुछ मैंने कहा है वह निराधार नहीं है। यदि फिर भी आपको विश्वास न हो तो मैं हाथ जोड़कर आपसे प्रार्थना करूँगा कि जब भी आपको समय मिले आप अपनी नाकको आइनेमें देखनेकी आदत डालिए जिससे नाकके महत्त्वका उद्घाटन आपके सम्मुख हो सके।



लेखक और नारी

इनसे मिले ? यह है मेरी पत्नी, यानी मेरी वाइफ है । 'शी इज वण्डर-फुल' यानी ये अनोखी है । आप स्पेशलिस्ट है, विशेषज्ञ । आप नॉन-स्टाप बोलती है यानी बिना रुके एक साँसमे बोलती रहती है । इनके बोल भैरवीके बोल होते हैं क्योंकि आप साक्षात् भैरवी ही हैं । सुबह उठते ही जो आलाप शुरू हो जाते हैं तो तानों सहित रातको ही समाप्त होते हैं । इसका मतलब यह नहीं कि रात तनहाईमें कटती है । नोदमें भी आपका खरज छिडा रहता है यानी जब आप बोलती नहीं होती तब आप खरटि भरती रहती है । यकीन जानिए, इनके बोल मेरे सुरको बेसुरा कर छोड़ते हैं । कलम हाथमें लेते ही इनका राग शुरू हो जाता है, क्योंकि इन्हें इसका रियाज है पर मैं कभी भी इनका साथ नहीं कर सका हूँ । जब मैं किसी सुन्दर-सी कल्पनाको बलपूर्वक घसीटने लगता हूँ और वह वधू-सी शिझकती-शिझकती आने लगती है तभी सासकी खाँसी-सी इनकी आवाज उसे लौटा देतो है और मैं सुन्न-सा देखने लगता हूँ, देखता रहता हूँ ।

आजकी ही बात लीजिए । पिछले एक माहसे सोच रहा था 'लेखक और नारी' पर कुछ लिखूँ । पर जब भी लिखने बैठता हूँ श्रीमतीजीके सब काम एकदम और एक साथ ज़रूरी बन जाते हैं और कलम एक ओर धरकर मुझे निष्काम भावसे उन्हें करना पडता है । आज भी वही हुआ । तडके उठा तो लिखनेकी तमन्ना लेकर । वे इत्मीनानसे खरटि भर रही

थीं। सोचा 'टोण्ड मिल्क' लाकर रख दूँगा और लिखने बैठ जाऊँगा पर दुर्भाग्य मेरा कि हर ऐसे मौकेपर मुझसे जरूर कोई-न-कोई गलती हो जाया करती है। आप ही वतलाइए मुझे क्या पड़ी थी कि ऐसे अनुकूल वातावरणमें इस इकतारेको छेड़ देता। पर तुलसीदासजीने गलत नहीं कहा है 'हुइहै सोइ जो राम रचि राखा।' मैं पैसे माँग बैठा। वे झल्लायी-सी उठी तो पैसे तो नहीं मिले पर भैरवीकी दुगुन चालू हो गयी। बात यह थी कि उनके कलके आठ आने मेरी ही ओर निकलते थे। इन आठ आनोको लेकर उन्होंने विगत जीवनका बड़ी ही निर्ममतासे मूल्यांकन कर डाला। ऐसे महाभारत या रामायणके समय मैं चुप साध जाया करता हूँ। (यहाँ रामायण शब्दका प्रयोग मैं पारायणके अर्थमें कर रहा हूँ। मेरा ऐसा करना प्रयोगवादमें फिट न बैठता हो तो प्रयोगवादी लेखक भाई मुझे 'इगनोर' कर दें) मैं ऐसा इसलिए करता हूँ कि श्रीमतीजीका शब्द-भण्डार अपार होता है, प्रहार अचूक और आक्षेप असीम। उनकी वाक्गति और शब्द-प्रयोगोमें बाधक बननेका अर्थ अनर्थके बहुत निकट हुआ करता है और यह मैं ही नहीं सभी जानते हैं। सो आज भी मैं दब गया। केवल दब ही नहीं गया, जहाँसे वे उठी थो, वही मुन्नेके साथ रजाईमें जम गया। वे शायद तीन घण्टे तक बोलती रही, चहकती रही, भनभनाती रही, फटफटाती रही, झल्लाती रहीं और मैं सोचता रहा कि लेखकोकी वीवियाँ उनकी साहित्य-सर्जनामें प्रेरक होती है या बाधक। ये वीवियाँ क्यों लेखकोको निकम्मा समझती हैं? और समझती हैं तो क्यों उन्हीकी रचनाओसे रस-स्निग्ध होती है? श्रीमतीजीका कहना है कि लेखकका दृष्टिकोण अपनी पत्नीके प्रति एक और नायिकाके प्रति दूसरा होता है। यह केवल आक्षेप है या वास्तविकता? इसी बातपर विचार करते-करते न जाने कब श्रीमतीजीके बोल मुझे दूर-दूर जाते हुए-से प्रतीत होने लगे और थोड़ी ही देर में मैं महिलाओंकी एक अलग दुनियाँमें जा पहुँचा। वहाँ कई महिलाएँ मुझसे एक साथ मिलनेके लिए फड़फड़ा रही थीं। प्रेस

इण्टरव्यूके कोलाहलसे मैं परिचित था, पर यह 'नारी इण्टरव्यू' मेरे लिए एकदम नयी चीज थी। पूछनेपर पता चला कि इस जमघटमें वाल्मीकी सीता, शूद्रककी वसन्तसेना, भासकी वासवदत्ता, कालिदासकी शकुन्तला, तुलसीदासकी जानकी, जयदेवकी राधा, प्रसादकी श्रद्धा, गुप्तजीकी यशोधरा, जैनेन्द्रकी सुनीता और अज्ञेयकी रेखा हैं और ये सब मुझसे इण्टरव्यू चाहती हैं।

इन सभी महिलाओंका अपना-अपना दृष्टिकोण है जो इनके निर्माताओंकी कृतियोमे व्यक्त नहीं हुआ। मैं घिघियाया कि मैं हिन्दीका एक छोटा-सा लेखक हूँ। हल्की-फुल्की चीजें लिखता हूँ जिन्हें आलोचक रचनात्मक साहित्य नहीं मानते, अतः इन सिद्धहस्त लेखकोकी कृतियोपर मत देनेका मैं अधिकारी नहीं हूँ, आप मुझे क्षमा करें। पर जब उन्होंने मेरी एक न सुनी और मुझे लेखकोका प्रतिनिधि समझकर मेरे साथ खीचातानी शुरू कर दी तो अपनी जान बचानेके लिए मैंने काँपते हुए कहा - "प्रस्तुत हूँ, पर कृपया दूरसे बात करें। मैं वनस्पति घोपर पला हुआ कागजी लेखक हूँ। और हाँ, आप सब पहले सीनियरटीके हिसाबसे क्यू बना लें ताकि एक-एकसे शान्तिपूर्वक बात की जा सके।" तभी जमघटसे एक साथ सुरीली और मोटी आवाजें उठी : "क्या कहा?" और मुझे अपनी भूल समझमे आ गयी, मैंने कहा : "क्षमा करें देवियो, मेरा मतलब क्रम और रेखासे था यानी रेखा-क्रमसे, पहला पहले और बादका बादमे। इसको मेरे युगमें सीनियरटी अथवा क्यू कहते हैं। यह कल्पना विदेशी होनेके कारण मैं इसका अनुवाद हिन्दीमें नहीं कर सका, क्षमा करें, अब यों समझिए क्रममें सीतादेवी सबसे पहले आती है उनके बाद वसन्तसेना, वासवदत्ता आदि। इसी क्रमसे आप लोग बैठ जायें। हाँ, तो सबसे पहले मैं देवी सीताको प्रणाम करता हूँ। आपको क्या कहना है देवि?"

"वत्स, वाल्मीकि ऋषिने जो मेरा चरित्र-चित्रण किया है, वह भारतीय नारीके आदर्शके अनुरूप ही है, पर इस आदर्शपालनके लिए जो मेरे

‘मनमें संघर्ष चलता रहा उसका उल्लेख न कर कविने चित्रका केवल एक ही पहलू उपस्थित किया है, जो न्यायोचित नहीं है।’ “कविकी सीता देवी सीता होकर भी मानवीके रूपमें ही प्रस्तुत हुई है अतः उसमें मानव-मुलभ गुणोंके अस्तित्वको अस्वीकार नहीं किया जा सकता। मानवकी दुर्बलताओं-पर जय पाना दूसरी बात है। मुझे केवल इतना ही कहना है, कल्याण हो।”

“और मैं शूद्रककी वसन्तसेना हूँ यानी ‘मृच्छकटिक’ की वसन्तसेना। नाटककारने मुझे राजनर्तकीके रूपमें प्रस्तुत किया है। नारी-हृदयके पवित्र प्रेमकी मैं प्रतीक हूँ, पर मैं वेश्या-कुलकी कन्या हूँ। मैं पूछती हूँ नारी-हृदयके पवित्र प्रेमको दिखानेके लिए मुझे वेश्या कन्या और राजनर्तकी ही क्यों बनाया गया? क्या यह पुरुष नाटककारकी लेखनीकी कमी नहीं है? पवित्र प्रेमकी स्थापनाके लिए उसने परिस्थितिसे ही क्यों लाभ उठाया?” “इसलिए वासन्तीजी, कि परिस्थितिकी पार्श्वभूमिमें आपका चरित्र और भी चमक उठे।”

“देखिए लेखक महोदय, मुझे इस चमककी आवश्यकता नहीं थी। मेरा व्यक्तित्व उज्ज्वल था और प्रेम पवित्र। सच तो यह है कि उसे व्यक्त करनेके लिए जो माध्यम नाटककारने लिखा है उससे मेरे चरित्रमें ज़रा भी फ़र्क नहीं पड़ता। और मैं कहती हूँ, तुम पुरुष नारीके विषयमें हमेशा प्रेमकी ही बातें क्यों किया करते हो? क्या यह तुम लोगोकी अतृप्त वासनाओकी तुष्टि नहीं है?” इतना कहकर वसन्तसेनाने तुनककर सला-इयोको ऊनके गोलमें गुस्सेसे ठूँसा और चल दी। मैंने निःश्वास छोड़कर सामने देखा तो वासवदत्ता खड़ी थी। “मैं रानी वासवदत्ता हूँ” मेरी आँखोंसे आँखें मिलाते हुए उसने कहा। “पति-परायणा, पतिके सुखकी ही मैंने हमेशा अपना सुख माना। पर राजाका दूसरा विवाह कर लेना क्या उचित था? क्या आप समझते हैं उससे मेरी आत्मा विद्रोह नहीं कर उठी होगी? पर भास तो पुरुष थे न। वे मेरी वास्तविक भाव-

नाओको कैसे समझ सकते थे ? पति-परायणताकी दुहाई देकर अपने कर्तव्य-से मुक्त हो गये और समझ लिया कि नारी जातिपर उन्होंने बहुत बड़ा उपकार कर दिया है।” “ठीक कहा, बहन तुमने” बीचमें ही एक दूसरी आवाज़ आयी और मैंने एक अत्यन्त लावण्यमयी छायाको अपने सम्मुख देखा। मुझे समझते देर न लगी कि यही कालिदासकी शकुन्तला है। “तुम्ही वह कालिदास हो न ?” उसने कड़ककर कहा। “नही, देवि, ऐसा अन्धेर न करो। कालिदास संस्कृतके कवि थे, महान् थे। मैं तो हिन्दीका नाचीज लेखक हूँ। उसके पैरकी धूल भी नहीं।” मैं धिधियाया। “यह सब मैं नहीं जानती। कालिदास न सही पर पुरुष लेखक होनेके नाते तुम भी उसी थैलीके चट्टे-बट्टे हो। तुमने दुष्यन्तके हाथो विस्मृतिके नाम मेरा अपमान कराया और उसकी स्मृति लौटते ही मुझे उसके अर्पण भी कर दिया। मेरा बस चलता तो मैं दुष्यन्तकी ओर फूटी आँखसे न देखती। पर तुम पुरुष समझते हो, नारी केवल अर्पण ही जानती है। धिक्कार है तुम्हें और तुम्हारे साहित्यको।” इतना कहकर वह छाया अस्पष्ट होने लगी और उसके स्थानपर एक और मूर्ति उभरने लगी। मैंने गौरसे देखा तो साक्षात् तुलसीदासकी सीता। मैंने उठकर नमस्कार किया और वन्दना गाने ही वाला था कि उन्होंने कहा, “देखो लेखक, इस शिष्टाचारकी आवश्यकता नहीं। अभी-अभी तुम मेरा पूर्व रूप देख चुके हो। वाल्मीकिकी सीता और मैं वस्तुतः दोनो एक ही सीताकी प्रतिकृतिर्याँ है। ऐसी दशामें मुझे ग्रामीण क्यों दिखाया गया ? क्या मैं सर्वथा सामर्थ्यहीन थी ? पर मेरा चरित्र-चित्रण करनेवाले थे रामके भक्त-प्रवर। मैं तो केवल रामकी अर्धांगिनी होनेके कारण ही पूज्य समझी गयी।” मैं नतमस्तक होकर अपराधी-सा सुन रहा था तभी किसीके खाँसनेकी आवाज़ आयी और मैंने सुना—“मैं राधा हूँ। सीताका ही दूसरा रूप। फिर क्यों मुझे एक सामान्य नायिकाके रूपमें प्रस्तुत किया गया ? एक ओर तुम लोग मुझे पुरुषकी प्रकृति या ईश्वरकी माया मानकर पूजनीय मानते हो और

दूसरी ओर एक साधारण मानवीकी भाँति उत्तान शृंगारकी मूर्तिके रूपमें भी प्रस्तुत करते हो। क्या ऐसा करके जाने या अनजाने तुम लोगोंने अपनी अतृप्त वासनाओको तृप्त नहीं किया।” मैं चुपचाप सुन रहा था और छायाएँ बदल रही थी। अब प्रसादकी श्रद्धा मेरे सामने खड़ी कह रही थी—“मैंने मनुको सम्बल दिया, पत्नीका प्रेम दिया, माताका वात्सल्य दिया और पाया क्या ? ताप, विडम्बना, अशान्ति, प्रवंचना। मनुको अपना नेमे ही मेरे चरित्रका आदर्श दिखाया गया है। मैं नहीं समझती यह आदर्श यथार्थकी भूमिपर खड़ा है। नारीकी उदारताकी दुहाई देकर पुरुषकी दुर्बलताओपर आवरण डालनेका ही क्या यह एक सुन्दर प्रकार नहीं है ?” मैंने श्रद्धासे आँखें झुका दी। अबकी बार मेरे सामने गुप्तकी यगोधरा खड़ी थी। उसे देखते ही मेरे मुँहसे निकल पड़ा “अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी, आँचलमें है दूध और आँखोंमें पानी।”

“ठीक इसी पक्तिपर मुझे भी कहना है” उसने आँखोंका पानी पोंछते हुए कहा “नारीकी यह अवस्था गुप्तके युगकी विशेषता हो सकती है पर जिस युगमें मेरा जन्म हुआ था उस युगसे यह अवस्था कदापि मेल नहीं खाती। क्या यह औचित्य है ?” “ठीक तो है” जैनेन्द्रकी सुनीताने आगे आते हुए कहा “मुझे ही देख लीजिए। मेरे निर्माणमें लेखकने इस औचित्यका जरूर खयाल रखा है पर पतिकी इच्छाके लिए जो कार्य उसने मुझसे करवाया वह नारीकी मर्यादाके विरुद्ध है। मैं स्वतन्त्र होती तो सबसे पहले ऐसी सलाह देनेवाले अपने पतिकी ही खबर लेती।” क्रोधसे उसका चेहरा तमतमाया और विलीन हो गया।

अबकी बार जो महिला आयी उसके बाल कटे हुए थे। ओठ लिपस्टिकसे रंगे थे, आँखोंमें बुद्धिकी चमक थी। ऐसा लग रहा था मानो अमरीकी नारी भारतीय बेश धरकर आयी हो। “हाउ डू यू ? मैं रेखा हूँ, ‘नदीके द्वीप’ की रेखा” कहकर उसने तपाकसे मुझसे हाथ मिलाया और चटसे पासवाली कुरसीपर बैठ गयी। “नाउ लुक” उसने

कहना आरम्भ किया, “मेरे साथ सबसे अधिक अन्याय हुआ है। संस्कारोसे मैं अवश्य भारतीय हूँ पर विचारोमे विदेशी। इसलिए परम्परा-के बन्धन मुझे नहीं सुहाते। सौन्दर्य और यौवन आरम्भसे ही नारीके लिए अभिजाप सिद्ध हुए हैं। मैं इनका उपयोग वरदानके रूपमे देखना चाहती हूँ। यही कारण है कि अपने प्रियतमसे सन्तान पाकर भी मैंने उससे विवाह नहीं किया। यहाँतक लेखकने मुझे ठीक समझा है पर मुझमे जो और है वह अंकित करनेसे लेखक कतरा गया है। मैं उन्मुक्त वातावरण चाहती हूँ। तितलो हूँ, फूलोका रस पीकर उड़ जाना चाहती हूँ। मेरे विचारोमे यही नारो-जीवनकी सार्थकता है। समझते हो न ?” उसने कहा और एक अर्थपूर्ण मुसकान उसके होठोपर खेलने लगी। उसकी लीलामयी आँखोमें आँखें डाले मैं देखता रहा और मुझे लगा जैसे इन आँखोसे मैं परिचित हूँ। तनिक अधिक ध्यानसे देखा तो स्वयं मेरी श्रीमतीजी आँखें फाड़े हुए मुझे निगल जानेवाले पोजमे खड़ी थी। मैं सकपका गया। “तो आप है ?” मैं झेंप मिटानेके लिए हकलाया। “जी।” “अभी किससे आँखें मिलायी जा रही थी ?” उसने कडककर कहा। “यो ही देख रहा था। अच्छा सुनो, तुम्हें भी लेखकोके बारेमे कुछ कहना है ?”

“भाडमें गये तुम्हारे लेखक और तुम” और मुझे लगा मानो किसीने जोरसे मेरा कन्धा पकड़कर मुझे झकझोर दिया हो। देखा तो मैं चारपाई-पर लेटा हुआ था। रजाई नीचे जमीनपर पड़ी थी और श्रीमती न जाने क्या-क्या बड़बड़ाती हुई मेरा कन्धा पकड़कर मुझे झकझोर रही थी। यह उपसंहार मेरे लिए नया नहीं था।



शर्मिणी : एक अध्ययन

आपने आदमी देखे होंगे । घबराइए नहीं, मेरा कथन नामाकूल नहीं है, सभी आदमी आदमी कहलानेके अधिकारी है यह माननेपर भी सभी आदमी आदमी होते तो 'अहमक', 'उल्लू', 'गधा' आदिको गिनती आदम-जातमें क्यों होती ? जिस प्रकार सभी नारियाँ (पुरुषकी नाडियाँ ?) नारियाँ होनेपर भी उन्हें चाँदनी चौककी पटरीपर भाव-भंगीसे चाटके पत्ते चाटते हुए देखकर उनके कर्णकटु शब्द और वेढंगे व्यवहारसे नारीके वारेमें आपकी सुकोमल धारणाएँ एकदम पराजित होकर आपका जी खराब होने लगे और आप उन्हें साक्षात् त्रिजटाकी द्विजटा शिष्य-परम्परा समझ बैठें तो वह आपकी समझकी भूल नहीं, वरन् प्रौढ मस्तिष्क और सुरुचिकी द्योतक है । शायद ऐसी ही परिस्थितिमें डूब-उतरकर ससारके महान् कलाकार शॉने एक बार कहा था कि संसारमें दसमें-से नौ आदमी मूर्ख हैं । पर मैं इतनी सच्ची बात नहीं कह सकता, क्योंकि हो सकता है आप और मैं भी उन नौमें-से हो । चकित होनेकी बात नहीं, आँखें मल-कर देखिए और आँखें मलकर देखनेमें रातको श्रीमतीजी-द्वारा प्यारसे लगाया हुआ काजल पुछ जाये या घसीटामलके इकलौते मुन्नेकी भाँति 'फैल जाये' तो भी हर्ज नहीं, लेकिन देखते समय अपने अण्डेसे गोल सिर और अखरोट-जैसे संकुचित मस्तिष्कमें-से पड़ोसीके प्रति दुश्मनी, वीवीके प्रति खीझ, बच्चोपर क्रोध, ससुरालवालोसे नूतनतम संस्करण बनाम लल्लूलाल या फतेसिंह (जो कुछ भी ग्रहोके अनुसार रामनामधारी

पण्डितजीने नाम रख दिया हो) के जन्मपर कुछ पानेका लालच, फटे जूतेकी मरम्मत, कपडोकी धुलाई देनेकी चिन्ता और अमुक मित्रकी बीबीकी लुभावनी सूरत और अपनी फूहड़ स्त्रीकी घरना दिये बैठे बेबुलाये मेहमान-सी तसवीर, मस्तिष्कसे निकालकर शान्त दिमाग और साफ नज़रसे अपने चारों ओर दुनियाका मुलाहिजा फ़रमाइए, तब शायद आप भी शांके कथनसे सहमत होंगे, क्योंकि संसारका जो चित्र आप खींचेंगे उसे देखते ही आपको कोई 'जू' याद आये बिना नहीं रह सकता, न आये तो समझ लीजिए कि अभी आपके दिमागसे बीबीकी कल रात की हुई फरमाइश और अफसरकी सुवह दी हुई झाडका खुमार अभी नहीं उतरा है ।

नाना प्रकारके पशुओका वह संसार आपके समक्ष मानवीय संसारसे किसी भी भाँति कम नहीं होगा । उसमें आपकी साली और पत्नीका अन्तर भले ही हो । जिस प्रकार 'जू'के भिन्न-भिन्न प्रकारके जीव-जन्तुओ-को देखकर आप उस महान् कर्ताको याद करते हैं, उसी प्रकार संसारमें विचरण करनेवाले इन द्विपादियोंको देखकर भी आप एकदम उस गोपी-वल्लभ कृष्ण या रावणसे अपनी पत्नी छीननेवाले रामको याद कर बैठेंगे । सच जानिए मनुष्य-मात्रकी समानतामे पायी जानेवाली असमानता देखकर आप यकीनन सोचेंगे माने आप स्वयं भी किसी 'जू'के जन्तु हो, किसीकी हृषी-जैसी सूरत, किसीकी घोवीके गट्टर-जैसी तोद, किसीकी चालीसगज़ी सलवार तो किसीकी घोती निरन्तर ऊपर उठायी जानेके कारण कोई अपरिचित आया जान दरवाज़ेकी ओटसे झाँकती हुई लालाकी ललाइनकी भाँति, झाँकती हुई रान, तंगीको कोसती-सी किसी जैण्टलमैनकी ओछी पतलून, तो कसमस-कसमस करती हुई साटनकी मज़बूतीको परखती स्नो-पाउडर और लिपस्टिकसे पुती किसी छबीलीकी मुँहझोर जवानी, तो किसीकी हिमालयकी तराईके जंगलों-सी बेरोक-टोक बढी हुई मूँछें (जिनके नीचे, मुँहका अस्तित्व जो प्रायः संसारकी माँ-बहनोसे रिश्ता

जोड़ता-जुड़वाता हो), किसीकी विना प्रयत्नके उगी हुई दाढीपर पालतू बटेरकी भाँति हाथ फेरना, तो किसीको, सिरके बाल एकदम हवा हो जानेके कारण चिन्तित देखकर यकीनन आप 'अली बाबा चालीस चोर' वाली कहानीकी कल्पनामे खो जायेंगे, ऐसी दशामें आपकी अन्तश्चेतना अधिक सजग हुई तो अतीतमे देखी हुई कुछ शकलें आपको याद आ जायेंगी जिनमे किसी नाजनीनकी, चुनावके लिए खड़े किसी उम्मीदवारके निरन्तर तकाजे-सी याद या कभी बीबीसे भूले-भटके प्यार किये जानेपर रोमांचित हो जानेकी अवस्था भी हो सकती है और हो सकता है कि आपके मस्तिष्कमें जो चित्रपट चले उसमे कुछ 'टाइप' अपना विज्ञापन करते-से प्रतीत हो ।

ऐसे टाइपपर गौर करते समय यकीनन कोई छड़ीधारी, दुबला-मोटा, ठिगना-लम्बा, गोरा-साँवला, मोटी फ्रेमवाला काला चश्मा लगाये, धोती हाथमें उठाये, जाँघ चमकाता हीरो-सा व्यक्तित्व 'टाइपो' की भोडको एक ओर ठेलता सामने आ जायेगा, जिसे देखकर आपकी तुलना-शक्ति घरमें बच्चा पैदा होनेपर नाचनेके लिए आयी हुई 'आदमी न औरत' वाली क्रौमसे एकदम तारतम्य जोड़ बैठेगी और इस तुलनाके साथ यदि उस व्यक्तिकी छड़ी जबरदस्ती ढोलका स्थान लेती-सी प्रतीत होने लगे तो आप उस छड़ीके साथ रुखाई न कीजिए; क्योंकि जिस प्रकार नृत्य-मण्डलीके लिए ढोल जरूरी है, बूढे परदादाके अस्तित्वके लिए परदादीका जिन्दा रहना आवश्यक है और घरमें पत्नी होते हुए भी बाहर एक प्रेमिकाका होना अनिवार्य है, उसी प्रकार उसके व्यक्तित्वकी पूर्णताके लिए उसकी छड़ी जरूरी हो सकती है, क्योंकि शायद उसका आधार, उसकी पहुँच और मैदानमे अधिक समय तक खड़ा रहना पड़े तो उसकी पूँछ वह एकमात्र छड़ी ही है । जिस प्रकार सलवार पहननेवालीका आधार चुन्नी है (जो नाक पोछनेसे लेकर, साग-तरकारी वाँधने तकका काम देती है) । जिस प्रकार बाबूका आधार कलम है, लालाका डण्डी और एक हिन्दू नारीका

आधार और अधिकार पति और भाग्यको कोसना है, उसी प्रकार उसका आगा-पीछा उसकी सीधी वक्र छडी हो सकती है। यदि आप जानना चाहें कि उन छडे महाशयका (पंजाबी भाषामे 'छडा' कुँवारेको कहते है) गठवन्धन छडीसे कब और क्यों हुआ तो उन्हीसे पूछ देखिए। वे रक-रककर हँसेंगे और आपको यकीन हो जायेगा कि दिल्ली ट्रान्सपोर्ट सर्विसकी किसी बसका इंजन 'आन' कर दिया गया है या कोई कबूतरी फडफडाती उडनेका प्रयत्न कर रही है।

ऐसे ही एक 'टाइप'से परिचित होनेका सौभाग्य मुझे भी प्राप्त है। उसका नाम कुछ भी हो, पर सुविधाके लिए मैं उसे शर्माजी कहूँगा, क्योंकि इस नाममे पुरातनता, स्त्रीलिंग-पुर्लिंगका आभास और शर्मका आह्वान (शर्म आ) और 'जी-जी' या 'हाँजी-हाँजी'का जी, सब-कुछ एक साथ है। मेरी इस रुचि-सुविधाके लिए 'शर्मा' नामवाले सभी सज्जन उदार हृदयसे मुझे क्षमा करेंगे।

शर्माजीसे अपना परिचय होनेकी बात कहूँ तो जिस प्रकार दोवालों-पर लगे चुनावके लिए खड़े किसी उम्मीदवारके पोस्टर या किसी हिन्दी मासिक पारिवारिक पत्रिकामें निरन्तर छपनेवाले 'वाँझ भी पुत्रवती हो सकती है' विज्ञापन बार-बार दिखाई पड़नेके कारण न चाहनेपर भी आप उनसे परिचित हो जाते है उसी प्रकार छडी-बिहीन शर्माजीसे मेरा परिचय हुआ। छडी तो उनके व्यक्तित्वमे पीछेसे आयी। काफी खोजके बाद पता चला कि जिस समय दूसरी बीबी-सी टेडी छडी शर्मा-जी लाये उस समय वे घर्माजी न थे यानी किसी धार्मिक संस्थामें उनकी टाँग नहीं फँसी थी। इन्हीलिए जब सर्वप्रथम अपने नामके पासपोर्टसे शर्मा-जी धार्मिक संस्थामें घुसे तब उन्हें छडे न होनेपर भी एकदम छडीकी आवश्यकता महसूस हुई, क्योंकि उन्हें उसके लिंग और गुण दोनोंकी अरु-रत थी - रसकी निष्पत्ति ही होती है।

. शर्माजी तथाकथित अध्ययनशील व्यक्ति होनेके कारण उन्होंने आज-

कलकी 'लाजियो' पर काफी सिर खुजाया था और अन्तमें अपनी साइ-किलसे मिलती-जुलती साइकालॉजीके आधारपर वे इस बातके कायल हो गये थे कि व्यक्ति भले ही एक हो, उसके व्यक्तित्व असंख्य होते हैं। दूसरे शब्दोंमें वे गिरगटीय-सम्प्रदायी थे। इस फ़ार्मूलेको किस प्रकार वे अपने जीवनपर घटित करते आये हैं इसकी चर्चा सिलसिलेवार आगे की गयी है।

स्वतन्त्रतासे पूर्व शर्माजीका साहबी व्यक्तित्व

स्वतन्त्रता मिलनेके पूर्व शर्माजी एडीसे सिर तक (चोटीके अभावमें चोटी तक कहना असंगत होगा) दिन-रात पूर्णरूपेण विलायती थे। हिन्दीको वे देहाती भाषा समझते थे, क्योंकि जिस 'इस्कूल' (स्कूल ऑफ़ थॉट) के वे समर्थक थे उसमें हिन्दवीपनके लिए गुंजाइश न थी, अतः अँगरेजी बाना पहने शर्माजीने गोरे साहबको खुश करनेके लिए अपनेको 'शरमन्' कहा और कहलवाना शुरू कर दिया था। तब उन्हें 'इसट्रा-इक' भी न हुआ था कि वे इलाहाबादके निकट एक देहातके तिलकधारी पण्डितजीके कुलदीपक हैं। उन्हें स्वतन्त्रता-संग्रामका भी कटु आलोचक होना जरूरी था, क्योंकि समद्रष्टा होनेके कारण 'स्व' और 'पर'में वे कोई भेद न कर पाते थे। 'संग्राम'में भी ग्राम विचारणीय आन्दोलन हो सकता था, पर 'ग्राम्या' वे देख ही चुके थे, इसीलिए सन् '४२ के आन्दोलनके समय जब राज-मार्गोपर पिकेटींग शुरू हुआ, गोली चलने लगी और 'दफ़तर न जाओ' का नारा लगाते हुए छोटे-छोटे बालक मार्ग रोके सड़कों-पर लेट गये तो 'शरमन्' साहब पिछले दरवाजेसे लुकते-छिपते साहबको सलाम करने सबसे पहले पहुँच गये।

धार्मिक-संस्थामें शर्माजीका धार्मिक व्यक्तित्व

आजादी मिलते ही हवाई अड्डेपर बिदाईके समय साहबसे (जीवनमें प्रथम बार) हस्तान्दोलन करके शर्माजी लौटे तो दुम उठाये स्वतन्त्रताका

जयघोष करते हुए। दूसरे ही दिन कोट-पतलून, हैट आदि सब काफूर हो गये, पर 'सरमन्'की यादगार लोगोंके मस्तिष्कमें अभी ताजा होनेके कारण शर्माजीके सामने कठिनाई उपस्थित हुई। इसलिए उन्होंने धर्मका आश्रय लेना उचित समझा, रातों-रात वे परदेशीसे देशी बन गये। 'रामचरित-मानस'में भारतीय संस्कृति देखने लगे, मीराके पदोंकी माधुरीके कायल हुए और सूरके काव्यकी गेयताका उपयोग उन्होंने दिल खोलकर किया और कराया। आज भी किसी कीर्तनमें चले जाइए, तिलकधारी शर्माजीकी श्रीमूर्तिके दर्शन वहाँ आपको अवश्य होंगे। शर्माजी जब किसी धार्मिक विषयपर बोलते हैं तो उनके भाषणका आरम्भ 'जब मैं काशीमें था ...'से होता है। उनका अटूट विश्वास है कि भारतवर्षमें धर्मका प्रचार कागो-इलाहावादसे हुआ है।

साहित्यिक संस्थामें शर्माजीका साहित्यिक व्यक्तित्व

दूरद्रष्टा शर्माजी जानते थे कि 'कैरियर' की सफलताके लिए अवसरवाद बहुत जरूरी है, इसलिए जब हिन्दी राष्ट्रभाषा हुई तो सुअवसर समझकर शर्माजी हिन्दीकी दुहाई देते राम-नामका दुपट्टा फेंक पैजामा-कुरता और जवाहर वास्कटका साहित्यिक चोगा पहनकर हिन्दी-मैदानमें उतर आये। क्योंकि यह सच है कि उन्होंने हिन्दीमें कुछ न लिखा था परन्तु 'तोता मैना', 'सुखसागर', 'चन्द्रकान्ता सन्तति' और 'बैताल पच्चीसी' उन्होंने कई बार पढी थीं और 'मानस' की चौपाइयाँ कीर्तनमें सुन-सुनकर याद हो ही गयी थी। येन-केन प्रकारेण कुछ हिन्दी लेखकोंके नाम भी वे जान गये थे और रहनेवाले थे इलाहावादके, जहाँका बच्चा भी छन्दमें ही रोता-हँसता है, फिर भला किसकी हिम्मत जो उनकी साहित्यिकता और हिन्दवोपनमें मीन-मेख निकाले। साहित्यिक मंचसे बोलते समय वे अस्पष्ट (स्पष्ट) रूपसे कहा करते हैं, 'जब मैं इलाहावादमें था तो मुझे शुक्लजी (शुक्लजी) से मिलनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। (वे शुक्लजीको

इलाहाबादी समझकर गौरवान्वित हुआ करते हैं) तब मैंने 'अस्पष्ट' रूपसे उनसे कह दिया था कि हिन्दीमें नपुंसक लिंगका न होना व्यवहारकी दृष्टिसे एक बहुत भारी कमजोरी है । (यह बात उन्होंने किसी अहिन्दी भाषीसे सुन रखी थी) बाबू श्यामसुन्दर दाससे रेलगाडीमें मुलाक़ातके दौरानमें मैंने कहा था कि आधुनिक साहित्य बहुत अस्पष्ट है, अतः लेखको-को चाहिए कि बातको खोलकर लिखा करें.....' आधुनिक वादोपर विचार करते हुए वे जीवनमें प्रयोगवादी होते हुए भी प्रयोगवादको लेखकोकी वक़्ताद और छायावादको (वादसे छायाका संयोग होनेके कारण) श्रेय मानते हैं । प्रगतिवादको तो वे निरी 'मजूरी' वक़्क समझते हैं ।

रेडियोमें शर्माजीका कलात्मक व्यक्तित्व

बड़े-बड़े 'साहित्यको' (साहित्यिकों) से परोक्ष-अपरोक्ष नाता जोड़-कर भी जब शर्माजीकी साहित्यिक क्षेत्रमें दाल न गली तो उन्होंने रेडियोकी राह पकड़ी । औरोंकी सूझ-बूझ और निजी पूछ-ताछसे उन्हें पता चला कि रेडियोमें देहाती 'प्लोग्राम' चल पड़े हैं । फिर क्या था ? शर्माजी देहाती तो थे ही, तत्काल खड़ी बोलीको तिलांजलि देकर 'पुरवैया' पर अपना जन्मसिद्ध अधिकार जताने लगे; लेकिन फिर भी विना जरियेके जब कोई जरिया न बचा और एक रेडियो आर्टिस्टके नाते उनकी सुमधुर वाणीका प्रसारण न हो पाया तो उन्होंने राष्ट्रभाषाकी सेवाके नामपर एक अनोखी स्कीम निकाली; जिसकी कुछ धाराएँ हैं :

१. उत्तर भारतीय 'ग्राम्य भाषाओं'की गणना खड़ी बोलीके अन्तर्गत हो ।
२. देवनागरीमें लिखी जानेवाली सारी भाषाएँ हिन्दी ही मानी जायें, तथा वे अपनी गतिविधि-सम्बन्धी निर्देश हिन्दीसे लिया करें ।
३. संस्कृत और हिन्दीकी एक लिपि होनेके कारण 'संस्कृत' हिन्दीका ही आदि रूप मान लिया जाये ।

४. प्रत्येक अहिन्दी भाषीको एक उत्तर भारतीय देहाती भाषा पढना अनिवार्य किया जाये ।

५. भारतके समस्त पुस्तकालयोंसे अँगरेजीकी पुस्तकें एकदम हटा दी जायें ।

६. हिन्दीमें अहिन्दी भाषियोंका साहित्यिक प्रवेश तत्काल रोक दिया जाये, इत्यादि इत्यादि ।

हिन्दीके प्रति शर्माजीमें इतना अखण्ड प्रेम यों अकस्मात् पैदा होनेके कारण उनके विचारो-सा ही गूढ बना हुआ था । अब जाकर कही पता लगा है कि वे कोई हिन्दी 'जाव'के लिए प्रयत्नशील हैं । उसे पाते ही हिन्दीकी उनकी ठेकेदारीका जो हाल होगा उसकी कल्पना आप ही करें ।



कुत्तेकी दुम

आप भी कहेंगे विषय भी चुना तो 'कुत्तेकी दुम'। जैसे और कोई विषय ही न था। लिखना ही था तो किसी रंगीन विषयपर लिखते। कोई चटपटा या गुदगुदानेवाला विषय नहीं था तो न लिखते। यदि आप ऐसा कहे तो ज्यादाती नहीं होगी क्योंकि मुझे डॉक्टरने नहीं बताया है कि मैं लिखूँ और आप है मुतवातिर लिखनेके आदी क्योंकि लिखना आजकलका एक फँशन है और फिर लिखनेके लिए अब पढनेकी भी जरूरत नहीं रही। मैट्रिक पास करते-न-करते लिखने लगे, या संवाददाता बन बैठे। चार पूँछवाले लेखकोंकी पूँछ सहलायी कि आप भी पूँछवाले बन गये। पर मेरी बात थोड़ी भिन्न है। एरु तो इसलिए कि मैं शुरूसे ही पूँछवालोंकी दुनियासे एकदम अलग रहा हूँ और दूसरे यह कि मैं लिखनेके अपने अधिकारके प्रति उतना जागरूक नहीं रहा हूँ जितने जागरूक आप और मेरी श्रीमतीजी हैं। विश्वास न हो तो मेरे घरकी दीवारोंको देख लीजिए। कहीं घोंचोंके कपड़े लिखे हुए हैं और कहीं सामानकी तालिका अंकित है; कहीं दूधवालेका हिसाब है तो कहीं रनोंईका जमा-खर्च। और फिर मैं शुग्गे नमझता आ रहा हूँ कि लिखना एक कला है और मैं कलाकार नहीं हूँ। लटकदार बानें मुझे नहीं आती, मुट्टियाँ भीचकर आल्हा-ज्जदके जोरसे लिखना नहीं आता, लिखते समय प्रकट शब्दोंमें एक और व्यंग्यने दूसरी बात करना नहीं जानना, इसी प्रकार लिखते हुए भी कुछ मतलबका न लिखनेका भी मैं बन्वस्त नहीं हूँ। यही कारण है कि मैं

लिखनेसे हमें वाचता रहा हूँ। बीस वर्ष पूर्व विवाहसे पहले मैं अवश्य लिखनेके प्रयोग किया करता था पर फिर भी प्रयोगवादी न बन सका क्योंकि दोस्त तो दूर मेरे प्रयोगोंको लेकर वाद-विवाद करनेके लिए भाड़े-पर भी कभी कोई नहीं मिला। विवाह हुआ, श्रीमतीजीसे मुलाकात हुई और मेरे व्यक्तित्वको नया मोड़ मिला यानी लिखनेकी ड्यूटीका चार्ज उन्होंने तत्काल सँभाल लिया। सुबह विवाह हुआ और दोपहरसे उन्होंने खर्चा लिखना शुरू कर दिया।

श्रीमतीजीकी अनुपस्थितिमें आज लिखने बैठा हूँ तो 'कुत्तेकी दुम'को छोड़कर दूसरा कोई भी विषय ही नहीं दिखाई देता। आप इसे मामूली विषय न समझें। कुत्ता ज़रूर छोटा-सा जानवर है पर उसकी दुममें मनुष्य-स्वभावका बहुत बड़ा सत्य छिपा है। यह सच है कि इस सत्यका अनुभव करके जिस-किसीने उसका उद्घाटन 'कुत्तेकी दुम' मुहावरेमें किया होगा, वह अमरीका नहीं हो आया था, 'भारतीय साहित्यमें कुत्ता और उसकी दुम' विषयपर उसने डॉक्टरेट भी नहीं पायी थी और न वह कोई कुत्तोंका विशेषज्ञ ही था। वह केवल कुत्तेकी दुमका प्रेमी था। और इस अनन्य प्रेमके कारण ही कुत्तेकी दुममें अपने दर्शन करके शायद उसने इस मुहावरेको चालू किया होगा। आज इस मुहावरेके सत्यकी गहराईमें उतरता हूँ तो आनन्दसे गद्गद हो उठता हूँ। क्योंकि एक ओर 'कुत्तेकी दुम' साहित्यिक मुहावरा है, दूसरी ओर मनुष्य और कुत्ता दोनोंके स्वभावका द्योतक है और कुत्ता सर्वगामी और लोकके अधिक निकट होनेके कारण उसमें लोककथा और लोक-नृत्यका पुट भी सहज ही मिल जाता है। जो आजके युगकी एक विकट आवश्यकता है। 'कुत्तेकी दुम' में निहित मुख्यतया दो गुण हैं। एक सर्वथा टेढ़ा रहना और दूसरा कुत्तेका अपनी ही दुम पकड़नेके लिए गोल-गोल घूमना। दुमके इन दोनों गुणोंसे संसार अवगत है। पर यह ही गुण कुत्तेकी दुमकी सीमा नहीं है। अपने बीस वर्षीय अनुसन्धान और शोध कार्यके बलपर मैं कह सकता हूँ कि कुत्तेकी दुमका तीसरा गुण

है दाताको देखकर हिलना, चौथा गुण है अपनेसे वलिष्ठ दुमको देखते ही दब जाना और पाँचवा गुण है अपनेसे कमजोर दुमका दर्शन होते ही अकड़-कर और भी वक्र बन जाना । कुत्तेकी दुमकी इन विशेषताओंके सत्यकी जाँच करनेके लिए मुझे दूर नहीं जाना पडा । क्योंकि घरमें नन्हीकी अम्मा-मे पहला और मेरे वरसेटाइल जीनियस मित्रमें शेष सभी गुण एक-सौ नये पैसे विद्यमान हैं जिनका रसास्वादन मैं निरन्तर करनेके लिए मजबूर हूँ । मसलन हमारे घरमे एक चूर्णका डिब्बा है । चूर्णका फ़ार्मूला श्रीमती-जीकी अपनी खोज है और वे ही उसे हर महीने कूट-पीसकर तैयार करती हैं क्योंकि मुझे अकसर वदहजमीकी शिकायत रहती है और पेट खराब रहनेके कारण लगभग हर दूसरे दिन मुझे उनके सामने चूर्णके लिए हाथ फैलाना पडता है । जिस डिब्बेमें चूर्ण रखा जाता है वह मूलमें एक विलायती डिब्बा था पर गत बीस वर्षोंसे निरन्तर चूर्ण रखे जानेके कारण 'चूर्णका डिब्बा' बन गया है । इन बीस वर्षोंमे उसका रंग ही नहीं बदला, काया भी पलट गयी है । जंगसे परिपूर्ण तो है ही, साथ ही दादी-के पोपले मुँहकी तरह कई जगह पिचक भी गया है । पर मेरे निरन्तर अनुरोध करनेपर भी चूर्णका डिब्बा नहीं बदला जाता । घरमें डिब्बोंकी कमी हो सो भी बात नहीं । कई विदेशी दूधके डिब्बे खाली पड़े हैं क्योंकि मैं और मेरे चार बच्चे शुरूसे ही डिब्बोंका दूध पीनेके आदी रहे हैं ।

सोचता हूँ कि इन बीस सालोंमे दुनिया क्यासे क्या हो गयी । जिन्होंने अपना प्रान्त भी नहीं देखा था वे विदेश घूमकर देशीसे विदेशी हो गये, जो फिल्मी गानोंकी तुकवन्दी किया करते थे आज माने हुए आलोचक बन गये, जो परचूनकी दूकानकी गद्दीपर बैठे डण्डी मारते समय हक-लाया करते थे वे वैयक्तिक सहायकोकी योग्यताके सहारे कलाकार बन बैठे । हम दोनों छह हो गये । मैं वाचालसे एकदम मौन बन गया । कई मकान बदले, कई कवाड़ी आये और गये, पर चूर्णका डिब्बा वहीका वही है । न बदलता है न खोता है । आखिर चूर्णके इस पुराने डिब्बेके

प्रति इतनी आसक्ति क्यों ? कभी-कभी सोचा करता था कि शायद श्रीमती-जीके मनमें डिब्बेके प्रति कोई विशेष भावना जमी हुई हो, पर सो भी बात नहीं है क्योंकि भावनाओंसे वह उतनी ही दूर है जितनी दूर साहित्यको लेखककी मौलिक देन कूतनेसे आजके ९९ फ्रीसदी लब्धप्रतिष्ठ आलोचक, या वस्तुस्थितिके सत्यको लेकर नीर-क्षीर न्याय करनेसे विशेष संवाददाता । अपने एक स्नेही मित्रसे पूछते ही, जो अपनेको नारी-मनोविश्लेषणमें पटु कहा करते हैं तथा न माँगनेपर भी मित्रोंको 'फ्री एडवाइज' दिया करते हैं, वे श्रीमतीजीके चेतन मनमें घुसकर अचेतन मनकी जो बखिया उधेड़ने लगे तो भावी आशंकासे मैं ऐसा घबराया कि घरपर आकर ही साँस ली । वे लम्बी-चौड़ी परिभाषाओंमें और क्लिष्ट शब्दोंमें बहुत-कुछ कहते रहे पर अपने रामको तो एक ही तर्क जँचा और वह था कुत्तेकी दुमका न्याय ।

इसी प्रकार दुमके शेष चारों गुणोंके दर्शन मुझे मेरे लेखक-मित्रमें हुए । मेरे मित्र वह हैं जो अपना नमूना नहीं रखते । नामको छोड़िए, नामसे ठीक परिचय नहीं होता क्योंकि नाम और गुणके परस्पर सम्बन्धकी अनिवार्यतापर शुरूसे ही कभी विचार नहीं हुआ । होता तो 'आँखके अन्धे, नाम नयनसुख' वाली कहावतसे हिन्दी साहित्यकी वृद्धि न होती और सभी लोगोका दोबारा नाम-सस्करण करना चालू 'फाइव ईयर प्लान' का अनिवार्य अंग बन जाता । आपके लिए इतना ही जान लेना पर्याप्त है कि मेरे मित्र लिखते हैं और कसकर लिखते हैं । कोई भी पत्रिका आपसे अछूती नहीं बची । यानी वे लेखक हैं, कवि हैं और रिपोर्टर भी हैं । कुछ अपनी कलमसे लिखते हैं, कुछ कैचीके सहारे, कुछ भाईचारेसे और कुछ पिक-पाँवेटके ढंगसे । तात्पर्य यह कि वे शहदकी मक्खीकी लगनसे मीटर सचय किया करते हैं । उनके नाम दूमरोंकी दस कितावें छप चुकी हैं, जिनमें स्विमणो देवी छात्राका 'पाक-शास्त्र' है, अच्छे मियाँ 'प्रशंसक'का, उर्दू शाइरीकी हिन्दीको देन है, लक्ष्मीधर शास्त्री 'मेघदूत'के

पितामहकी लिखी हुई 'संस्कृत साहित्यका काव्य सौन्दर्य' नामक पोथी है, कामरेड सुखोपाध्यायका 'मार्क्स दर्शन' है, 'राष्ट्रभाषा सेवी गुडनेर', केरलके पिल्ले महाशयका 'हिन्दी शिक्षक' है और 'हिन्दी आलोचनाके ज्योतिर्वीप' है। (इस पुस्तकके स्रोतका अभीतक पता नहीं चला है।) वे ऊपरसे देगी और भीतरसे एकदम विदेशी है क्योंकि खादी भी पहनते हैं और विलायती वस्तुओंको भी कसकर इस्तेमाल करते हैं। वे छायावादी इसलिए हैं कि छायावादके कटु आलोचक होते हुए भी उनके तथाकथित लेखनमें केवल छाया-ही-छायाके दर्शन होते हैं। प्रयोगवादी तो वे स्वभावसे ही हैं क्योंकि साहित्य और भाव संचयनके लिए वे नित्य नये प्रयोग करते चले आ रहे हैं और वाद और प्रतिवाद ही उनकी शोहरतका राज है, उन्हें रहस्यवादी भी कहा जा सकता है क्योंकि उनके साहित्यिक पैतरोँका रहस्य किसीको भी विदित नहीं। आपके व्यक्तित्वकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि आप हिन्दीमें किसी भी लेखकको अपना सानी नहीं मानते बल्कि अपने ही चारों ओर घूमते रहते हैं। संक्षेपमें आप वह दुम हैं जो सीधी वक्र होती है, दबती है, ऐँठती है और आप उसीके पीछे घूमते रहते हैं - चक्कर मारा करते हैं। यह हुई कुत्तेकी दुमके गुणोकी बात जब दुम अस्तित्वमें रहती है। पर कही-कही मालिकके हठधर्मी स्वभावके कारण दुम काट भी दी जाती है। ऐसी दशामें दुम न रहनेके कारण कुत्ता दुमकटा कहलाता है। पर मैं दुमकटोंकी या कटी दुमकी बात यहाँ नहीं कह रहा हूँ। उसकी बात फिर कभी करूँगा क्योंकि इस शब्दमें आजके युगका बहुत बड़ा सत्य पनप रहा है और मुझे पूरा विश्वास है कि लोगोका यही हाल रहा तो आगे चलकर हिन्दी साहित्य एक और मुहावरेसे विभ्रमित हो जायेगा। फिर लोग टटोलने लगें और कुत्तेकी दुमकी अपनी-ही-दुम समझने लगें तो वेगक समझें, समझते रहे।

■ ■ ■

कुत्तेकी दुम

